

BIBLIOGRAFÍA

Historia de la Historiografía Argentina, por RÓMULO D. CARBIA. Volumen I. La Plata 1925.

Constituye este volumen el tomo 2.º de la *Biblioteca Humanidades*, editada por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad de La Plata. El autor expresa con toda claridad el fin que se propone con esta publicación cuando dice en el prólogo: «Este libro responde a una noción precisa de las necesidades intelectuales de nuestro medio, y a un concepto definido acerca de los factores que pueden remediarnos. Va en derecha—como será fácil advertirlo—hacia la conquista de una mayor seriedad en la utilización de las fuentes testimoniales, con las que, de ordinario, se trabaja nuestra bibliografía histórica, y trata de ajustarse a una disciplina que es, en mucho, análoga a la que en ingeniería se conoce por *cálculo de resistencia de materiales*. Hasta ahora la mayor parte de los que se han atrevido a los temas históricos, parecían no haberse percatado de que no todos los testimonios de las construcciones historiográficas precedentes merecen un grado de fe parejo; y ha sido práctica habitual en los más, barajar las citas eruditas sin establecer las necesarias diferencias que resultan de su dispar valor. Y nada habría sido esto, si a la ligereza en la elección de los materiales, no hubiese seguido, por razón lógica, después de todo, una deleznable reconstrucción del pasado nacional, en la que el prejuicio y la leyenda apa-

recían exornados con galas eruditas y como definitivamente estabilizados por obra de una que podríamos llamar aparente arquitectura de pirámide. Así, por el vehículo de esa historiografía—hija regularmente de la improvisación juvenil o del afán de notoriedad literaria—se han ido esparciendo juicios equivocados y modos de ver erróneos acerca de lo que fué nuestro pródigo, desde la conquista hasta Caseros». Por duros que parezcan estos conceptos, distan mucho de expresar toda la realidad del estado incipiente en que se encuentra nuestra historia nacional, la cual puede en verdad decirse que está toda por hacer, ya que hasta la fecha se ha escrito a base de incienso o de rivalidad partidista. Este postulado de nuestra historia es tal vez lo que contribuye con más interés a valorar el mérito del libro del señor Carbia, ya que estudia a fondo el valor de los que hasta hoy se han dedicado a la elaboración de nuestra historia, haciendo resaltar el mérito o deficiencias de dichos escritores. En él se revela el autor no sólo un estudioso de primer orden, sino un crítico sagaz y profundo, dotado al mismo tiempo de una erudición consciente y seria, a que nos tienen muy poco acostumbrados nuestros historiadores. Es preciso estar al tanto de la materia para poder valorar en su justo mérito la labor verdaderamente profunda que supone este libro. Obras como esta de que tratamos acreditan no sólo a las instituciones a que pertenece el autor,

sino también al país que tan marcadas muestras logra dar del elemento inteligente que alberga en su seno. Hemos de manifestar con toda sinceridad que la lectura de este libro nos ha dejado completamente sorprendidos, no sólo por la erudición que con él manifiesta el autor, sino por lo acertado del criterio con que encara los juicios; y no dudamos que ha de contribuir a encauzar la historia patria en el recto sendero de una crítica serena, para que sea, como debe ser, retrato fiel de los hechos y maestra sincera de la verdad.

Geografía General de América y Particular de la Argentina Natural y Humana: o sea Física, Política y Económica. 3.^a edición corregida y aumentada. Curso para enseñanza Secundaria, Normal y Especial. Por el DR. JUAN G. BELTRÁN. Cabaut y C^o. (Alsina y Bolívar), A. García Santos (Moreno y Bolívar) Buenos Aires, 1925.

El nombre del autor es demasiado conocido en los centros intelectuales y docentes para que hayamos de detenernos en valorar el mérito de la obra que presentamos a nuestros lectores. Su larga experiencia en la cátedra es sin duda un factor eficiente que ha contribuido a hacer de este libro un texto verdaderamente valioso, del cual reportarán los alumnos el fruto que el autor se ha propuesto al redactarlo. Pero nos complacemos en afirmar que este libro no sólo será de eficacia para los alumnos que han de dedicarse al estudio de la asignatura, sino que reportará beneficios eficientes a cuantos necesiten ponerse al día en los conocimientos de cualquier nación de América, no sólo del punto de vista físico, sino también político y económico, ya que el autor aporta los datos más recientes en los cambios que necesariamente tienen que experimentar las na-

ciones en su constante desenvolvimiento. Una nota característica del libro es también el espíritu americanista que ha guiado al autor en su redacción. Como dice en el prólogo: «Está escrito también con profundo cariño hacia todas las nacionalidades americanas, cariño que nace del corazón y de las convicciones de quien, teniendo ferviente alma de americano, ausculta con imparcialidad los nobles ritmos de sociedades y pueblos cuya característica acentuada es levantar la mira hacia el *apex* de un anheloso progreso moral apoyado en el *trabajo* que da el éxito, la *paz* que lo estimula y la *justicia* que lo hace perdurable».

Oro, Incienso y Mirra, por DELFINA BUNGE DE GÁLVEZ, ilustraciones de Fray Guillermo Butler, Buenos Aires 1924.

Esta nueva producción de la delicada y fecunda escritora argentina es verdaderamente un foco de luz que arrancando de las simbólicas figuritas de un Belén se refleja en el alma de los niños y se concentra y tamiza en el delicado corazón de la madre, para caer luego sobre los senderos de la vida y mostrarles las inmaculadas grandezas de la gloria. La fe, la esperanza, la caridad divinamente metamorfoseadas por la humildad constituyen el fondo de las delicadas fantasías que tratan de plastificar esos dones secretos de la vida de las almas. Las dedica a sus hijos, pero a pesar de abajarse cuanto puede para ponerlo todo a su alcance solo les será útiles cuando sean hombres. ¡Lástima que la galanura delicada de su estilo no vaya siempre acompañada con toda la ternura del lenguaje riquísimo de Castilla, y que a las veces recoja giros de neto cuño francés! *Oro, Incienso y Mirra* está destinado a sembrar mucha luz en los caminos de las almas.