

BIBLIOGRAFIA

La antigüedad del hombre y su evolución, por JOSÉ M. BLANCO, S. J., segunda edición, Buenos Aires, 1925.

La especialidad del autor la conocen suficientemente nuestros lectores para que sea menester presentarle. No es un desconocido. En esta obra resume en quince capítulos cuanto sobre la materia lleva publicado en ESTUDIOS, añadiendo una abundante bibliografía. Después de estudiar exegéticamente las cronologías bíblicas, llega a la conclusión de que la antigüedad del hombre no puede determinarse por los elementos que nos suministran los libros santos. Estudia luego las cronologías científicas, y ante la enorme discordancia de los pareceres de los especialistas, concluye también que los medios de determinación para las edades de los estratos de la tierra son incongruentes para concluir nada definitivo. Descartado el problema cronológico, recorre los distintos capítulos que desde el punto de vista científico pueden dar luz al problema general de la evolución, y llega a la conclusión de que por hermosa que parezca la teoría, los hechos no demuestran su realización. La fantasía es la madre de cuanto hasta ahora se ha edificado sobre elementos inadecuados; y si la evolución en general se afirma sobre esos fundamentos fantásticos, la del hombre carece en absoluto de verdaderos fundamentos. Sus ancestrales son hipotéticos; los restos del hombre antiguo muy fragmentarios y en todo caso perfectamente humanos; en cambio su psicología lo ponen fuera del alcance de

toda evolución material. Sus dos últimos capítulos tienen un interés especial, pues en ellos se analizan las fantasías antropogenéticas sur y norteamericanas. Creemos que su lectura ha de llevar el convencimiento a los espíritus que con sinceridad lean las trescientas páginas en que se desarrolla su tema nuestro erudito colaborador.

Avifauna e flora nos costumes, superstições e lendas brasileiras e americanas. Estudios etnológicos por C. TESCHAUER, S. J. Porto Alegre, 1925.

En 280 nutridas páginas el P. Teschauer publica sus múltiples investigaciones sobre las leyendas y supersticiones que en especial los aborígenes del Brasil y en general los de toda la América ligaron a las aves y a las plantas. Los temores, las esperanzas, la buena ventura y la mala suerte, todo eso que viene a constituir el fondo infantil de las sociedades primitivas y de lo cual queda tanto en medio de las sociedades más adelantadas de nuestros días, ha encontrado un remedio o un pronóstico en el canto del ave o en su vuelo o en la curanderil eficacia de un yuyo tomado en ciertas determinadas circunstancias. Son páginas sumamente interesantes y sugestivas que nos ponen en contacto con las almas semisalvajes y nos señalan el origen de muchas reminiscencias supersticiosas actuales.

Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Luján. Guía descriptiva (con numerosas ilus-

traciones). Buenos Aires, 1925, 1 vol. en 8.º de 78 págs.

Aunque el Museo Colonial e Histórico de Luján es una institución nueva, pues apenas cuenta dos años de vida, tiene en sus edificios seculares un marco muy evocativo y en los objetos históricos que atesora una singular fuerza de atracción. La Guía descriptiva ilustrada, que acaba de aparecer, comprueba abundantemente nuestro secreto.

En sus páginas reseña y describe el señor Enrique Udaondo, benemérito investigador de nuestro pasado nacional y fundador del Museo, las diversas salas de que se compone y los objetos que contienen. De la Guía y del Museo escribe el doctor Udaondo algunas líneas que transcribimos literalmente, que merecen ser divulgadas.

Aunque los objetos están rotulados con toda prolijidad, con leyendas apropiadas y sintéticas, es conveniente la publicación de esta Guía descriptiva ilustrada, no sólo para ampliar los conocimientos sobre las piezas expuestas, sino también para dar someras informaciones a las personas que todavía no han visitado el establecimiento.

Hay que tener presente que el Museo fué fundado con escasos recursos y cuando existían otros; pero felizmente el público ilustrado y generoso contribuyó en gran parte a su desarrollo, donando un buen número de objetos que se han distribuido cronológicamente en sus diversas dependencias. Por eso el edificio, que resulta insuficiente para contenerlos, será en breve ampliado, a fin de poder dar cabida a las piezas que con frecuencia se reciben en donación.

El Museo es la obra de todos, y comprendiéndolo así, los buenos argentinos deben fomentarlo y no sólo debe servir para exponer objetos antiguos, sino también para hacer propaganda cultural y patriótica por medio de actos públicos, conferencias y publicaciones, sirviendo

así para robustecer nuestras tradiciones cívicas, según se viene practicando desde que se inauguró el establecimiento.

Como el Museo está en formación y cuenta con escaso personal y reducidos recursos, hay muchas deficiencias que subsanar; pero dado su rápido crecimiento, no es aventurado pronosticar que con el tiempo llegará a ser una de las más importantes del país.

La hija del Director del Circo. Novela original de la Baronesa FERNANDA DE BRACKEL HERDER, Friburgo, Alemania.

En esta sexta edición de la conocidísima novela vuelve a recordarnos el editor las maravillas del amor filial, las aberraciones del corazón de una madre que ascrifica la felicidad del hijo a los prejuicios, Dora Carseten será siempre un modelo de hijas, que saliendo incontaminada del circo, llega a la cima de las inmolaciones en un claustro.

La tragedia de Cruz Alta, por PABLO CABRERA, Pbro. Córdoba, 1925.

Esta breve monografía (21 páginas) publicóse primero en la *Revista de la Universidad de Córdoba* (año XII, números 7-3, julio-septiembre de 1925), y versa sobre un tema que ha sido poco estudiado y muy embrollado por los historiadores que se han ocupado del fusilamiento de los jefes de la contrarrevolución cordobesa de 1810. Estudia el señor Cabrera varios puntos, y sobre todos ellos proyecta nueva luz y abre nuevos horizontes. Comienza estudiando el sitio de la tragedia; pasa después a dilucidar el punto donde fueron enterrados los mortales restos de Liniers y de sus compañeros, y termina exponiendo los documentos que comprueban que fueron sepultados en sagrado. Con vasta erudición y lógica educción prueba el señor Cabrera que la lamentable tragedia tuvo lugar en el paraje denominado Chañarcillo de los Loros o Monte de los

Papagayos, situado a cuatro leguas y media de Cruz Alta, y que la inhumación de los ajusticiados se efectuó en el campo santo anexo a la capilla de Cruz Alta. Monografías de la índole de la presente contribuyen grandemente a esclarecer nuestra historia patria, y los estudiosos no pueden menos de agradecer al laborioso y erudito señor Cabrera la que acaba de ofrecer al público.

Tercer grado de Gramática en conformidad con los preceptos de la Real Academia Española, por PRIMITIVO SANMARTÍ. Trigésima tercera edición, contiene la 32.º del Epítome. Librería La Hormiga de Oro. Barcelona, 1925.

Innecesario nos parece el hacer mención de la Gramática que anunciamos, decir más de lo que deja entender desde su portada, es decir, que ha merecido del público español y americano tal

aceptación que ahora se edita por trigésima vez: aparece con todos los adelantos que su autor ha ido introduciendo hasta presentarnos el acabado texto que encierra en sí cuanto, para escribir correctamente y apreciar la belleza del idioma castellano, necesita saber la gran mayoría de los que, dedicados a distintos estudios o a otras laudables ocupaciones, se ven obligados a terminar los literarios. La Ortología es un buen auxiliar para los que aprenden la Gramática, cuyo único objeto, como dice el autor, es desarraigar vicios de pronunciación, a fin de hablar correctamente el castellano, no con lecciones recitadas de memoria o para dar examen, sino mediante graduales y pausados ejercicios orales. Así el extranjero que aprende con este método a pronunciar, adquiere pronto y fácilmente la suavidad del lenguaje.