

comedia negra

de peter shaffer

OSCAR HECTOR REQUEIJO •

HECTOR C. RODRIGUEZ •

EL Teatro San Telmo a su ya frondosa gama de obras y autores destacados que desde su creación ha puesto en escena, agrega esta obra de original construcción, inspirada en una pantomima donde dos actores de la Opera de Pekín realizaban, a plena luz en el escenario, un "Duelo en la Oscuridad". Con ella el autor complació el encargo de Sir Lawrence Olivier a fin de que escribiera una pieza para el National Theatre de Londres.

Su calidad de amena surge de una comicidad diáfana, entretejida en un lenguaje llano, a la cual llega directamente sin pretensiones de construir algo complejo. Sin embargo, no es en ningún momento simplista porque Shaffer desliza en el contenido de ella una ligera crítica a la sociedad, pero la atención del es-

pectador va decreciendo a medida que transcurre la obra en virtud de que los tropiezos, confusiones y situaciones absurdas son abusivamente utilizadas por el autor.

Los intérpretes asumen personajes en su mayoría extensos, logrando entretejer. Del conjunto, Miguel Ligeró consigue con su trabajo demostrar sus condiciones de dúctil comediante.

El Director Juan José Bertonasco encontró el ritmo adecuado al constante movimiento en que se encuentran los actores, al tener que simular que se mueven en la oscuridad en un escenario totalmente iluminado. Todo se complementa con una escenografía atrayente y práctica que concibió Luis Diego Pedreira. ♦

"ESTUDIOS", revista argentina de Cultura, Información y Documentación

Fundada en 1911 — Dirección y Administración: Callao 542, Buenos Aires, T. E. 40-7997

Registro de la Propiedad Intelectual N° 727.814

Puede suscribirse a la revista
"ESTUDIOS"

enviando cheque, giro postal o bancario, a la orden de:
Revista "Estudios"

tarifa de suscripciones

Suscripción anual (10 ediciones)	m\$.	800
Suscripción semestral (5 ediciones)	"	400
Ejemplar del mes en curso	"	90
Ejemplar atrasado del año	"	100
Exterior: suscripción anual	u\$.	10.00

estudios 425