

la ficha del mes:

el último suspiro (le deuxième souffle)

CLARA H. ZAPPETTINI ●

ESTEBAN D'ATRI ●

1. FICHA TECNICA

PRODIFILMS (1966). Bl. y Neg. En francés.

Director: Jean Pierre Melville.

Argumento: Melville, sobre novela de José Giovanni.

Diálogos: Melville y Giovanni.

Foto: Marcel Combes.

Intérpretes: Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin.

Sala de Estreno: Paramount - Libertador.

Fecha de estreno: 19 de julio de 1967.

Duración: 130'.

Calificación: Prohibida men. 14 años.

Filmografía fundamental del realizador:

1947: "El silencio del mar".

1949: "Los niños terribles".

1945: "Bob, le flambeur".

1959: "Deux hommes sans Manhattan".

1961: "El Cura".

1962: "El soplón".

1966: "El último suspiro".

2. ARGUMENTO

Un peligroso delincuente evadido, participa nuevamente en un atraco. Se relaciona con sus antiguos compañeros. Elimina a los que quieren acusarlo de traidor, y es muerto cuando se defiende de la policía.

3. ELEMENTOS FORMALES

Hay sobriedad en los movimientos de cámara. La fotografía es de gran calidad, de estilo bressoniano, que introduce al espectador en el mundo de estos delincuentes.

El blanco y negro acentúa el clima tenso de la película, tanto en interiores como exteriores. El diálogo es agudo y sin excesos; son delincuentes parcos que dialogan escuetamente. El silencio juega un papel preponderante. La música es adecuada.

Excelente la interpretación. Gu (Lino Ventura) es un criminal de "categoría".

Su comportamiento es de una rectitud sin límites dentro de su ambiente. Su huida de la cárcel lo relaciona con sus antiguos amigos. Cuatro de ellos le demuestran una lealtad absoluta que él retribuye.

Si se pudiese prescindir del mundo del delito que lo rodea, su moral sería coherente e imitable. Lo irónico es, precisamente, la incapacidad que tiene para aplicar estas virtudes a la sociedad.

Blot (Paul Meurisse), el comisario, si bien representa a las fuerzas que protegen el bienestar de la sociedad, no deja de comportarse en forma contradictoria como Gu. Apela a cualquier medio para realizar sus averiguaciones, y sin embargo no tiene reparos en dar a publicidad el documento donde constan los abusos hechos por la policía. Esa actitud contradictoria puede aplicarse a todos los personajes; por ejemplo, el vigía se persigna durante el asalto, antes de matar al patrullero. Si bien son antagonistas, Gu y Blot coinciden en su dimensión humana.

4. COMENTARIO

Es un clásico del género policial. Está realizada, y permítase la comparación, como las mejores películas del lejano oeste. La tensión dramática llega a su punto culminante en el asalto. Allí el paisaje es un personaje más que juega un papel importante. Todo el asalto está en función del paisaje: la elección del puesto del vigía; el camino lateral para trasladar los lingotes; el barranco para eliminar a los guardias y al coche blindado.

Si bien hay suspenso, no es éste el elemento fundamental, ya que siempre predomina el interés por la humanidad que reflejan los personajes.

Es de destacar la leyenda que aparece al final de la película, donde el realizador aclara su posición señalando que la moral de Gu, no debe ser considerada como la "Moral". ♦

Nombre de la película	Ficha Técnica	Argumento	Elementos formales	Comentario
FARENHEIT 451	<p>UNIVERSAL (1966). Technicolor. En inglés. Dir.: François Truffaut; guión: Truffaut y Jean L. Richard, sobre la novela homónima de Ray Bradbury; foto: Nicholas Roger; montaje: Thom Noble; con: Oskar Werner, Julie Christie; 127.; LUXOR, 20 de junio. Prohib. men. 14 años.</p>	<p>Un matrimonio vive en una sociedad imaginaria, monótona y despersonalizada al máximo, donde se prohíbe leer. Una joven despierta la necesidad de leer en el protagonista. Este es denunciado por su propia esposa. Le queman la biblioteca, y se ve forzado a exiliarse en una zona donde viven los hombres-libro, que se transmiten de memoria los textos. ●</p>	<p>Ambientación excelente donde resalta el color, en especial el uso de los grises. Fluidos movimientos de cámara; diálogos bien adaptados, música funcional. ●</p>	<p>Truffaut tiene una constante: el tema del recuerdo y de la infancia, que es acompañado por un especial tratamiento que destaca la humanidad de los protagonistas a lo largo de su filmografía. ● ● ●</p>
LA CHICA DEL LUNES (Monday's child)	<p>CONTRACUADRO (1967). Blanco y negro. En castellano. Dir.: Leopoldo Torre Nilsson; guión: Torre Nilsson, B. Guido, N. Guilmor, sobre argumento de A. Du Roma; cámara: Anibal di Salvo; foto: Alex Phillips; con Arthur Kennedy, Geraldine Page; Deborah Reed; 78'; OPERA, 18 de julio. Prohib. men. 18 años.</p>	<p>Un matrimonio norteamericano radicado en P. Rico, tiene una hija de 12 años. La madre la rechaza afectivamente, porque vive obsesionada con la muerte del hijo mayor. Regala, con motivo de una colecta para los sobrevivientes de una inundación, la muñeca predilecta de la hija. A partir de ese momento, se inicia el peregrinaje del padre en busca de la muñeca, a través de la población damnificada. Cuando la recupera, la hija la destruye y la abandona. ●</p>	<p>Muy bien interpretada; en especial la actuación de los chicos. Pocos movimientos de cámara; muchos exteriores bien fotografiados, con una banda de sonido que acompaña constantemente la narración. ●</p>	<p>Hay que resaltar que es un Torre Nilsson distinto: estilo lírico, sin rebuscamientos. Bien resuelta la realización, aunque en algunas escenas es notable la insistencia en lo morboso (féretro, cementerio). ●</p>

Nombre de la película	Ficha Técnica	Argumento	Elementos formales	Comentario
<p>LA PICARA ADULTERA (Madamigella de Maupin)</p>	<p>ALFA (1965). Technicolor. En italiano. Dir.: Mauro Bolognini; guión: Luigi Mangi; foto: Roberto Gerardi; montaje: Nino Baragli; con: Catherine Spaak, Robert Hossein; 87'; TROCCADERO - PREMIER, 26 de julio. Prohib. men. 18.</p>	<p>Disfrazada de clérigo, y enro- lada luego accidentalmente co- mo soldado, la protagonista co- rre tdoa clase de peripecias. Se enamora del Capitán, quien hasta la última escena no se dá cuenta que es una mujer. ●</p>	<p>Cuadros dinámicos, de gran plasticidad y colorido. Excelente ambientación y vestuario. Música bien elegida.</p>	<p>La característica del realizador se repite: buenos temas, desaprovechados, tratados sin profundid- dad. Minucioso cuidado del as- pecto formal, que supera al con- tenido. ●</p>
<p>UNA CONDESA DE HONG-KONG (A Countess of Hong-kong)</p>	<p>UNIVERSAL (1966). En inglés. Dir., prod., guión y música: Charles Chaplin; foto: Arthur Ikketson; montaje: Gordon Ha- loren; con: Marlon Brando, Sophia Loren; Tippi Hedren; ATLAS, PLAZA, CAPITOL, 15 de junio. Inc. men. 18 años.</p>	<p>Una condesa venida a menos quiere escaparse a EE.UU. Viaja como polizón, en el camarote del pasajero más importante (un magnate petrolero, dedicado a la política) a quien ya conocía. Luego de muchas vicisitudes lo- gra desembarcar sin documentos. El abandona su carrera diplomá- tica para reunirse con ella. ●</p>	<p>Pésima ambientación; técnica anticuada; música cursi.</p>	<p>La única secuencia rescatable es la de casamiento con el ma- yordomo. Chaplin debió retirarse después de su testamento flimi- co: Candilejas. ●</p>