

# Los Rbdomantes

## Editorial

**T**oda acción manifiesta tiene, inmediatamente antes, un impulso que la precede. Descifrar ese impulso puede ser una tarea sumamente difícil, ya que en él se condensan, entre otras cosas, visiones, memorias, estímulos, intuiciones, necesidades y líneas invisibles, todos ellos puntos muy tangibles en quien los experimenta. Muchos de éstos son inconscientes, y otros no lo son, pero los capturamos con los ojos de lo que no pensamos, pero acechamos.



Podemos decir que se trata de una estructura compleja y desconocida que, en parte, se devela cuando aquel impulso no es traicionado y da paso a la acción, que nos permite ver otras posibilidades de elección.

También hay situaciones (cada vez menos frecuentes en los tiempos que transcurren) en las que

los diversos impulsos de algunas personas coinciden en una acción común: la publicación de una revista periódica, en este caso **Los Rbdomantes**.

La iniciativa de materializar esta inquietud, surge en un grupo de profesores y directivos de la carrera de Formación del Actor, de la Universidad del Salvador, los que, como aquellos buscadores que intuían la localización del agua potable y realizaban el trabajo para encontrarla y compartirla con los otros, vislumbran en **Los Rbdomantes**, el medio para canalizar una serie de interrogantes, planteos, reflexiones y necesidades que se verían diluidas en un esfuerzo de tipo individual e incompleto.

Quienes venimos trabajando en diferentes instituciones académicas, vemos, con decepción, la falta de espacios para la polémica



ca franca, necesaria para avanzar en aquellos temas que nos interesan y que están relacionados con la actividad permanente que, como hacedores, pedagogos e investigadores de la disciplina teatral, desarrollamos.

Congregados a influjo del impulso de crear y expandir un espacio tangible, en el que se recojan, manifiesten y divulguen los conocimientos, las creaciones y las diferentes posiciones de investigadores, historiadores, directos, actores y demás personas que participan del hecho teatral, se dé lugar a la expresión de nuevas pre-

guntas o bien de respuestas personales a viejos problemas que hacen a nuestra tarea, y se rescaten algunas tradiciones olvidadas o desconocidas que pueden ser de una enorme utilidad en la práctica cotidiana.

**Los Rbdomantes**, publicación de carácter teórico que propone reflejar y socializar esos trabajos en forma de artículos o ensayos, es la acción manifiesta de ese grupo que tiene la inquietud de establecer, con otros, las vinculaciones necesarias para complementarse y avanzar en ese camino inagotable que es el teatro •