

Kemble: Negación de la co-incidencia

Por GUILLERMO RANDLE S. J.

*“E*S evidentemente mucho más fácil para el espectador, que el artista se exprese en una manera o estilo que lo identifique inmediatamente, así como podría identificarlo la camiseta de un equipo de fútbol. Pero el arte no es un deporte y la realidad humana felizmente es mucho más viva y variada”.

Este desordenado párrafo de Kemble extraído del catálogo de su reciente exposición en Pizarro, nos insinúa que el espectador debe someterse a un trabajo de acomodación frente a la obra de un artista, en una palabra, comprender “la realidad humana” trasuntada.

Pero aquí se plantea el viejo problema de la relación entre la persona observador y el objeto estético, dicho de otra manera, el problema del gusto y del disgusto.

Aunque suponemos salvado el primer paso, aquél en que la persona humana se enfrenta con lo sensible, no nos parece ocioso el replantear el problema.

Decimos y con razón que la persona humana, entendida como espíritu encarnado, se enfrenta a lo sensible por cuanto ésta vive no sólo en el mundo de las ideas, sino también de las cosas. Estas cosas sensibles conforman dos experiencias, una referente a lo extra-artístico, otra al Arte como tal.

Entre las primeras, más emparentadas con lo encarnado y útil de la vida humana, y secundarias desde el punto de vista artístico, enumeramos por ejemplo al vestuario, al “arte” culinario.

En cuanto a la consideración de la segunda es preciso tener en cuenta precisamente qué formación o deformación

puede haber sufrido la persona observador en sus relaciones con el objeto estético.

Por formación entendemos una mínima experiencia personal pero experiencia al fin de los elementos artísticos, es decir, de los elementos con los cuales cuenta el artista para su expresión, en el caso concreto de la pintura será en lo tocante a la forma, al color, al espacio, a la textura, a la composición, a la unidad.

Deformación es en cambio la imposición de moldes y experiencias ajenas previos a la experiencia personal de creación con la subsiguiente muerte de lo más fresco y rico del espíritu humano: la expresión creadora, cohibida así frente a una galería de “dioses” imposible ya de ser superados por generaciones futuras.

Una vez tenido en cuenta de qué tipo puede ser el individuo que se enfrenta con el Arte podemos definirlo a éste identificándolo con lo Bello, por su parentesco directo con lo espiritual más elevado de la persona humana. Arte será pues la expresión sensible de algo intuitivo trascendente, entendiendo por trascendencia la co-incidencia, esto es, la aceptación de una experiencia estética ajena como mía. Experiencia estética será pues sentirse como co-incidente con la expresión sensible intuitiva por el artista. Esta co-incidencia o identificación podrá ser parcial o total según concurren algunos o todos los elementos capaces de identificarme con aquél a través de una de sus obras. Cuando ésta co-incidencia se dé la obra de arte habrá alcanzado su plenitud en la comunicación entre la persona observador y el artista a través de su expresión sensible.

Llegamos así a la paradójica conclusión, tan común en materia artística, de que si bien una obra de arte "no sirve para nada", tiene sin embargo implícito un destinatario claro y digno: la persona humana, que cierra el "triángulo" de diálogo y comunicación y cuyo lazo de unión es la "expresión sensible" (la obra de arte en cuanto tal) "de algo intuido trascendente" en la mente del artista y co-incidente en la mente de la persona —observador— formada y buena catadora, la cual a través de la obra (expresión sensible) lleva a ésta a su plenitud en la comunicación y diálogo que en la co-incidencia le permite establecer con el hombre artista que es decir con la creación y el creador, esto es, con la obra en su totalidad.

Es por tanto, como afirma Kemble, más que una identificación inmediata la que se debe llevar a cabo entre espectador y artista dado que, como afirma el mismo, "la realidad humana felizmente es mucho más variada y rica".

Ahora pregunto yo: ¿las pinturas de Kemble muestran la variedad y riqueza de la realidad hombre?; ¿dónde será posible entonces la co-incidencia, esto es, el gustar su Arte?

Cuanto a lo primero es de temer que pintores como Kemble conduzcan un

combate contra la pintura en nombre de los valores humanos y sociales (collages 1-5-8-11, paisajes suburbanos), y de un servicio exigido por fuerza a quien no está hecho para servir. El por qué una obra de arte no es útil, es decir, no responde a las exigencias sociales, es porque crea la misma vida humana realizada en una ficción y no un artefacto. Es algo vital.

Además hay que agregar algunas obras que por su título, no sin un dejo de ingenuidad y snobismo, hablarán claro al lector por su falta de corazón: "Trepación inconclusa", "¿Por qué me temes si ni siquiera soy humano?", "Radiografía de un gusano". La co-incidencia pues del observador con el artista queda así a nuestro entender rota, ya que el Arte como todo lo humano, va de hombre a hombre a través de una expresión sensible de algo intuido trascendente, es decir, capaz de ser co-incidente con otra experiencia humana.

El plano pues en que se sitúa Kemble es extra-artístico por lo extra-humano.

De esta manera no lo "encasillo" en un "determinado estilo o manera" como pudiera temer sino que lo enfrente al hombre, aquél que intenta negar Kemble, y que será siempre el último y más exigente juez de su Arte.

"ESTUDIOS", revista argentina de Cultura, Información y Documentación, fundada en 1911. — Dirección, Redacción y Administración: Callao N° 542, Buenos Aires. T. E. 40-7997. — Registro de la Propiedad Intelectual N° 521.289.

Puede suscribirse a la revista "ESTUDIOS" enviando cheque, giro postal o bancario, a la orden de Revista "Estudios".

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Suscripción anual (10 ediciones)	m\$n.	250
Suscripción semestral (5 ediciones)	„	125
Suscripción especial de ayuda	„	500
Ejemplar del mes en curso	„	25
Ejemplar atrasado del año	„	30
Ejemplar atrasado de años anteriores		a convenir
Exterior: suscripción anual	u\$s.	4.00