

iniciar la revolucionaria era de las imágenes con ruidos, música y palabras. Luego de la segunda guerra mundial, esta oficina reanuda sus actividades normales ampliando y profundizando su campo de acción, con los siguientes organismos: Un Consejo General compuesto por 40 delegados de los países asociados; un Secretariado General; un Secretariado para América Latina; un Secretariado Misionero; un Secretariado Cultural; un Secretariado de Filme y Juventud y otro de Información.

Las finalidades de la institución pueden resumirse en tres propósitos: 1) Estudiar el desarrollo del arte cinematográfico en todos sus aspectos y su influencia sobre el individuo y la sociedad. 2) Favorecer los filmes que evidencien en la producción mundial fines artísticos, culturales y educativos, con el otorgamiento de premios. 3) Promover la cultura cinematográfica organizando congresos internacionales y jornadas de estudios y dirigiendo publicaciones especializadas.

La OCIC internacional ha instituido una distinción anual (Gran Premio) a la producción cinematográfica mundial y otro premio en cada uno de los principales festivales de cine a los que es invitada; destacando siempre a aquellos filmes que contribuyen mejor "por su inspiración y su calidad al progreso espiritual y al desarrollo de los valores humanos". Demuestran con elocuencia la amplitud de criterios y un verdadero "aggiornamento", los premios otorgados a las siguientes películas: "Luz de invierno", de Ingmar Bergman; "El Evangelio según Mateo", de Pier Paolo Pasolini; "El techo", de Vittorio de Sicca; "Los 400 golpes", de Francisco Truffaut; "Los compañeros", de Mario Monicelli, y "Un hombre y una mujer", de Claude Lelouch.

El contacto con el público y con los amantes del cine se cumple a través de la publicación de La Revista Internacional del Cine, órgano oficial de

la OCIC, que se edita en varios idiomas. La OCIC internacional está representada en cada país por las respectivas oficinas nacionales, cuya afiliación a la central se haya reconocido, por la aprobación de sus reglamentos.

## ¿Y LA OCIC EN LA ARGENTINA?

Conversando con el inteligente y amable Edmond Becker, director del servicio audiovisual para el desarrollo en la OCIC y miembro del Jurado de la misma oficina para el Festival de Mar del Plata, coincidimos plenamente en los lineamientos generales que debiera tener en nuestro país una oficina Católica de Cine, a fin de que su acción fuera eficaz y su dinámica acorde con las necesidades actuales. Ellas serían:

1. **Independencia de la oficina en sus relaciones con otros organismos o instituciones religiosas o estatales.**
2. **Dejar de lado la actitud constantemente negativa de mera censura, para obrar con un criterio amplio y contemporáneo.**
3. **Integrar el equipo con personas expertas en cine y cuyos antecedentes en la materia sean manifiestos.**
4. **Que exista como finalidad constante del organismo una preocupación de educar a la juventud para entender el fenómeno cinematográfico.**
5. **Abrir sus puertas a todo público para asesorar, guiar y colaborar en la comprensión de la obra filmica; para ser útil a la sociedad mediante la formación de la mentalidad cinematográfica, evitando el dirigismo paternalista que solamente tiende a encubrir el mal sin formar debidamente las conciencias, mediante el uso de la libertad personal.**

## IX Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata

Clara H. Zappettini y  
Esteban D'Atri

El IX Festival se efectuó entre el 6 y 16 de marzo próximo pasado. Sus actividades se desarrollaron dentro de un marco de seriedad donde se hace necesario destacar la buena selección de las películas presentadas.

Dentro de la programación del IX Festival, se desarrollaron además de las acostumbradas fies-

tas, muestras paralelas, exhibiciones para el mercado del filme, conferencias de prensa y reuniones de especialistas. Estas últimas no contaron en todos los casos con el apoyo de los propios interesados. Ausencia que quizá se justifique por la gran cantidad de actividades que se superponían diariamente. De los cuatro seminarios, (cortometrajistas,

productores, cinematecas, y críticos) resultaron los más productivos por sus conclusiones los tres primeros. Estas conclusiones están publicadas en "La Gaceta del Festival", órgano oficial de la Muestra que cumplió una labor organizada.

Algunas sugerencias para el X Festival:



El Padre Becker con el Director y los cronistas de cine de ESTUDIOS.

1) Concentrar en lo posible a todos los participantes en un mismo hotel. Esto se logró este año con las delegaciones extranjeras; pero periodistas y otros invitados debieron alojarse en diferentes hoteles alejados del centro de actividades.

2) Contar con una sala propia, que tenga mayor capacidad y mejor comodidad que el Auditorium del Casino. Algo así como un "Palacio del Festival".

3) Que exista un equipo permanente que trabaje desde ahora en la preparación del próximo Festival, y lograr de esta manera una mayor comunicación entre distintas oficinas para evitar las improvisaciones de última hora. Que ese equipo se vea enriquecido con la colaboración, como sagazmente lo sugirió una de las autoridades del IX Festival, de los estudiantes de las Escuelas de Cine del país.

El Gran Jurado Internacional estuvo integrado por: Roberto Tálice (Argentina, Presidente); Antonio Vianna (Brasil); Rob Houwer (Alemania); Luis Gómez Mesa (España) Jean de Baroncelli (Francia); Alexander Mackendrick (Gran Bretaña) Alfredo Bini (Italia); Jan Batory (Polonia); Fernando Ayala (Argentina); Lucas Demare (Argentina) y Daniel Tinayre (Argentina) y otorgó los siguientes premios: Gran Cónдор a la mejor Película "Bonnie and Clyde"; norteamericana, con mención especial a la labor de Faye Dunaway). Cónдор a "Márketa Lazarova", checoslovaca, por

sus valores artísticos e históricos. Cónдор a la mejor dirección a Gyorgy Révész, húngaro, por "Tres noches de un amor". Cónдор al mejor argumento a Nicholas E. Baehr, norteamericano, por "El incidente". Cónдор a la mejor interpretación femenina a Annie Girardot, francesa, por "Vivir por vivir". Cónдор a la mejor interpretación masculina a Tony Musante, norteamericano por "El incidente". Cónдор al mejor cortometraje a "Lanternna Mágica" polaca.

El Jurado Internacional de la Crítica estuvo integrado por: Raimundo Calcagno (Calki) (Argentina, Presidente); Antonio Cucurullo (Arg.), Isidro Gabriel (Arg.) Dardo Oscar Nofal (Arg.); Alberto Serra (Arg.); Manuel Martínez Carril (Uruguay); José Martínez Redondo (España); Paulo Perdigao (Brasil); Gerard Pratley (Canadá); Federico de Cárdenas (Perú) y otorgó los siguientes premios: a la mejor película "Bonnie and Clyde" norteamericana y mención especial a "El incidente", norteamericana.

El Jurado de la Oficina Católica Internacional de Cine (OCIC) estuvo integrado por Rev. Edmond Becker (Francia); Paz Goycolea de Azcui (Chile, Presidente); Rubén Oreiro Vázquez (Uruguay); Alberto Martínez (Paraguay) R.P. M. Schiavonni SDB (Arg.) y Stella Maris Manocchi (Arg.). El Jurado Internacional de la OCIC otorgó el premio a la mejor película a "Los álamos de la calle Pliuschija", rusa.

A continuación comenzamos con la publicación del comentario de

las películas más destacadas del IX Festival, y continuaremos con este análisis en el número de abril.

## EDIPO REY (Edipo Re)

### FICHA TECNICA

Italia, 1967; en italiano - Dir. y guión: Pier Paolo Pasolini; foto: Giuseppe Ruzzolini; Escenograf.: Luigi Scacianocce, Montaje: Nino Baragli; con: Franco Citti, Alida Valli, Julian Beck, Silvana Mangano y Carmelo Bebe; Prod.: Alfredo Bini, dur.: 106'.

(exhibida en el Fest. de Mar del Plata, fuera de concurso)

### ARGUMENTO

Edipo, rey de Tebas, decide luchar contra una peste, que según el oráculo, la ciudad está pagando por la muerte de su viejo rey, Layo, que no ha sido vengado. Edipo acusa a su cuñado Creonte y a Tiresia, los que a su vez culpan al mismo Edipo de asesinato. Yocasta, esposa de éste, lo defiende y les recuerda que el oráculo está equivocado, ya que vaticinó a Layo que "sería asesinado por su propio hijo", y éste murió al nacer. Luego se conoce la verdad. Polibio adoptó como hijo a Edipo que es el hijo de Layo.

### ELEMENTOS FORMALES

Como en "El Evangelio según Mateo" se destacan los extensos primeros planos, que permiten valorar hasta el mínimo detalle la calidad interpretativa de los actores. También se repiten los hermosos planos de conjunto donde el paisaje juega un papel preponderante. Lo único reprochable es el abuso de la cámara en mano. Uso funcional del color. Magnífica la banda de sonido, llena de significativos silencios.

### COMENTARIO

Aparte de las semejanzas formales con "El evang. según Mateo"

existen otras de construcción dramática: el desarrollo de la historia es similar. Se va desarrollando con la misma solemnidad y parsimonia que en su primera obra. Es sugestiva la declaración de Pasolini en la que expresa su admiración por Dreyer, Chaplin y Mizoguchi. La narración tiene un desnivel al promediar la acción, como producto de la densidad del tema. Es innecesaria la utilización de los carteles intercalados en varias escenas. Se confirma una vez más la capacidad de dirección de actores, especialmente en la selección de rostros expresivos.

## BONNIE AND CLYDE (ídem)

### FICHA TECNICA

EE. UU., 1967; en inglés - Dir.: Arthur Penn; arg.: David Newman y Robert Benton, foto (technicolor): Burnett Guffey; escenog: Raymond Paul; música: Charles Strouse; montaje: Dede Allen; con: Warren Beaty, Faye Dunaway,

Michael J. Pollard, Gene Hackman, Estele Persons. - Prod. Warren Beaty - Dur.: 111'.

(representó oficialmente a su país en el Fest. de Mar del Plata 1968)

### ARGUMENTO

En la década del treinta (depresión económica) Bonnie y Clyde se asocian a fin de realizar una serie de delitos (asaltos a bancos y estaciones de servicio). Finalmente son delatados pereciendo acribillados por los disparos de la policía.

### ELEMENTOS FORMALES

La agilidad temática se encuentra reforzada por los continuos movimientos de cámara: panorámicas y travellings se conjugan en un excelente resultado visual. El color destaca el ambiente donde se desarrolla la acción: las hermosas praderas tejanas. Allí sobresalen los otros protagonistas del filme: los autos. En ellos Bonnie y Clyde viven, se aman y mueren. Las vertiginosas carreras por los caminos y prados de Texas constituyen verdaderos ba-

llets automovilísticos. Excelente la música con banjo. W. Beaty efectiva su mejor interpretación libre de los tics acostumbrados.

### COMENTARIO

De los aciertos del filme se destacan dos: el tema y la realización. El primero en su aparente superficialidad encierra una hermosa lección de amor como lo prueba la actitud de Bonnie (ella es poeta) al aceptar a Clyde a pesar de su impedimento físico. Es singular el proceder de estos asaltantes de banco, que roban a la justicia y que perdonan al pobre.

Arthur Penn dirige con habilidad a estos excelentes actores consiguiendo extraer de los mismos su máxima calidad dramática. A pesar del nudo argumental tan violento (asesinatos, robos, carcería del hombre por el hombre) consigue gracias a un ágil montaje una frescura y un idealismo pocas veces visto en el cine norteamericano.

Es un descubrimiento F. Dunaway por su físico y fibra dramática.



# TEATRO

## La verdad sospechosa

Oscar Héctor Requeijo

En los comienzos del Siglo XVII, Juan Ruiz de Alarcón enriquecía con sus obras las letras españolas que por ese entonces vivían su mejor momento: el siglo de oro. Junto a Góngora, —estilización barroca de lo clásico renacentista—, Lope de Vega —la expresión lírica más pura del Ro-

mancero español— y al universal Calderón, ubicó su temática teatral netamente popular y realista. 'La Verdad Sospechosa' narra la historia de Don García, un galante cortesano que en su afán conquistador no escatimaba mentiras con el objeto de lograr sus fines. Paulatinamente va con-

fundiendo a todos con sus invenciones para acabar atrapado en sus propias redes, víctima de sus propios engaños y obligado a casarse a disgusto.

El poeta supo utilizar en esta sencilla trama toda la riqueza del idioma castellano, todas sus variaciones, logrando un fiel ejem-