



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA**

**CICLO DE LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA
PARA MUSICOTERAPEUTAS
PLAN B (2009-2010)**

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

Tesis de Licenciatura

*“La Musicoterapia y la Integración sensorial en el
tratamiento neurocognitivo del autismo”*

Docentes: Lic. Gabriela Wagner
Lic. Florencia Lajer

Alumna: Janet Pontelli

- Buenos Aires, Diciembre de 2011 -

RED DE BIBLIOTECAS - UNIV. DEL SALVADOR

Universidad del Salvador
Biblioteca
de Medicina

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco la supervisión de la Lic. Mt. Gabriela Wagner quien ha dispuesto de su tiempo como docente a cargo de la materia, para orientarme en el desarrollo del trabajo de investigación.

A la Lic. Florencia Lajer por su disposición y colaboración en la corrección de las partes del trabajo de investigación.

A la Mt. Virginia Tosto por su generosidad y disponibilidad para la supervisión y seguimiento de la tesis en un marco de confianza.

A la Lic. María Celia Pérez por su acompañamiento, colaboración y disponibilidad para responder a las solicitudes académicas durante toda la cursada.

A todas aquellas personas que me han acompañado y apoyado durante el transcurso de realización de la tesis.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Janet B. Pontelli

INDICE

INTRODUCCION.....	5
CAPÍTULO 1. Planteamiento del Problema de Investigación.....	7
1.1. El problema de investigación.....	7
1.2. Presunción Inicial.....	8
1.3. Definiciones Conceptuales.....	8
1.4. Objetivos de la investigación.....	10
1.5. Justificación de la investigación.....	10
1.6. Viabilidad de la investigación.....	13
CAPÍTULO 2. Marco Teórico.....	14
1. Acerca de la Musicoterapia en Neurorehabilitación.....	14
1.1. Musicalidad o Sensibilidad Musical.....	23
1.2. Características generales del Modelo Conductista en Musicoterapia.....	25
2. Autismo y Perspectivas del Programa Neurocognitivo.....	27
2.1. Características del Trastorno Generalizado del desarrollo: el Autismo.....	27
2.2. Alteraciones de las funciones neurocognitivas en el autismo.....	32
3. La Integración Sensorial.....	35
3.1. Principios básicos.....	35
3.2. Desórdenes sensoriales en el niño con autismo.....	38
CAPÍTULO 3. Marco Metodológico.....	42
3.1. Tipo de Investigación.....	42
3.2. Diseño de la investigación.....	43

3.3. Métodos y Técnicas de recolección de datos.....	44
CAPÍTULO 4. Recolección y Análisis de Datos.....	45
4.1. Recolección de Datos.....	45
4.2. Análisis de Datos.....	51
CAPÍTULO 5. Conclusiones.....	78
5.1. Consideraciones Finales.....	89
CAPÍTULO 6. Sección de Referencias.....	92
6.1. Bibliografía.....	92
6.2. Anexos.....	99
6.2.1. Entrevistas.....	99
6.2.2. Organigrama del Equipo de autismo y TGD del Hospital Materno Infantil.....	110



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCION

El presente trabajo nace de mi experiencia como musicoterapeuta en la población de niños con Trastornos Generalizados del Desarrollo y Autismo dentro de un contexto hospitalario. Me integro en el equipo de autismo y tgd, consultorios externos del hospital municipal materno infantil de San Isidro en calidad de pasante, el cual esta formado por: Psicólogos, Fonoaudiólogos, Terapista Ocupacional, Psicopedagoga, Neuróloga, Neuropediatra y Psiquiatras. Se ofrece tratamiento dentro del marco neurocognitivo a niños con trastornos del espectro autista de San Isidro y zonas aledañas. Teniendo en cuenta que la población que asiste presenta un perfil socio económico y cultural, se brinda información, evaluaciones, tratamientos y derivación según las necesidades de cada niño y su familia.

Los tratamientos están diseñados en función de la individualidad de cada niño, bajo métodos y técnicas que posibilitan abarcar las diferentes necesidades. El programa utiliza la metodología ABA (Análisis Conductual Aplicado), Floortime, PRT (Pivotal Response Training), el programa TEACCH (enseñanza estructurada) principios generales, evaluación psicoeducativa, diseños de programas para un tratamiento global de niños con autismo, materiales didácticos, programa en habilidades sociales, métodos de comunicación y lenguaje en autismo, entre otros. Cada método o recurso es aplicado por un profesional apto, certificado y formado en el mismo.

Por otro lado, se integran propuestas de profesionales que derivan pacientes al equipo, manteniendo un feedback con profesionales que ofrecen otros tratamientos: terapias de juego, estimulación temprana, entre otros, favoreciendo así el desarrollo integral del niño.

Dentro de este marco de formación en autismo y tgd, surge como interés principal de este trabajo: realizar un relevamiento de información sobre la teoría de la Integración Sensorial y su relación con la Musicoterapia dentro de un marco neurocognitivo. Teniendo en cuenta que parte de esta información puede ser utilizada como documentación bibliográfica, que sustente la propuesta de inclusión de la Musicoterapia al equipo de autismo y tgd del hospital.

Cabe señalar, que este trabajo no consiste en comprobar la eficacia de la musicoterapia en esta población (autismo y tgd), dado que está comprobada, documentada y publicada a través libros, investigaciones, otros. En tal sentido, la búsqueda de información para fundamentar el presente trabajo de investigación, consiste en indagar acerca de los aportes específicos de la musicoterapia a la Integración Sensorial en el campo del autismo, desde una perspectiva neurocognitiva. Para esto, se considera relevante desarrollar los cimientos de cada teoría, partiendo de los antecedentes de la Musicoterapia y la Integración Sensorial. Entre estos la visión de la MA, MT – BC Dorita Berger (Musicoterapeuta Americana) nos habla de: *"Music Therapy, Sensory Integration and the Autistic Child"* (2002). Donde describe la importancia de las herramientas que poseen los musicoterapeutas para poder acceder al funcionamiento del cerebro a través del sistema auditivo. Considerando que se puede observar que la música estimula el sistema límbico para liberar, regular, expresar diferentes emociones y estados de ánimo, aspectos que fueron investigados y documentado a lo largo de estos años.

Por otro lado, se desarrollarán las características de la población a la cual hago referencia: niños con autismo como trastorno generalizado del desarrollo según el DSM IV TR¹, donde se observan alteraciones a nivel social, lenguaje y comunicación, imaginación, y también se manifiestan déficits a nivel sensorial, que pueden ser relacionados con sus comportamientos estereotipados y repetitivos, intereses restringidos e inflexibilidad cognitiva y conductual.

Teniendo en cuenta que la Integración Sensorial y la concepción neurocognitiva del autismo son teorías aplicadas con mayor auge en esta población, en este trabajo se propone explorar el conocimiento acerca del tratamiento musicoterapéutico para la integración sensorial, partiendo de la búsqueda de puntos de encuentro entre las postulaciones teóricas y prácticas de diferentes autores. Describiendo los aportes específicos de la Musicoterapia al campo de la Integración Sensorial para el tratamiento de estos niños que presentan alteraciones sensoriales, expresivas y conductuales, teniendo en cuenta que el sistema de la música es uno de los moduladores de la información sensorial.

¹ DSM IV (1995) Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona: Ed. Masson.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En el marco de un equipo de profesionales especializados en autismo y tgd dentro de un contexto hospitalario, se puede observar el interés por la inserción de la musicoterapia para el tratamiento del autismo. Para responder a esta instancia se busca información acerca de las teorías centradas en los trastornos generalizados del desarrollo (TGD) y el autismo, como la Integración Sensorial y el Programa Neurocognitivo, quienes establecen técnicas y métodos actualizados para el abordaje de estos niños.

A partir de aquí se intenta indagar cuál es la evidencia de los recursos de la musicoterapia que pueden favorecer el desarrollo neurocognitivo del niño con autismo frente a las dificultades que presenta el cerebro para codificar, decodificar, integrar y coordinar adecuadamente al mismo tiempo una gran cantidad de información sensorial que puede ser una de las principales causas de los comportamientos irregulares y dificultades de adaptación de niños con autismo.

Desde los fundamentos teóricos centrados en el estudio neurocognitivo del desarrollo del autismo dentro de un contexto hospitalario, donde surge la demanda de crear un área de musicoterapia, se podría reflexionar acerca de las evidencias bibliográficas que respaldan la posibilidad de incluir la Musicoterapia y su interrelación con el tratamiento de la Integración Sensorial en un equipo interdisciplinario de atención de niños con autismo.

A partir de estos supuestos teóricos, el problema que origina el trabajo de investigación se formula de la siguiente manera:

¿En qué términos teóricos y metodológicos podría describirse la interrelación existente entre la Musicoterapia, la Integración Sensorial y el Autismo desde una perspectiva neurocognitiva?

Esta pregunta me conduce a indagar:

- La documentación bibliográfica sobre la Musicoterapia y la integración sensorial de niños con autismo.
- La Interrelación de tres campos de conocimiento: la Musicoterapia, la Integración Sensorial y el campo del autismo desde un enfoque neurocognitivo.

1.2. Presunción Inicial

La interrelación de estos tres campos de conocimiento, donde cada disciplina posee aportes específicos para el abordaje del autismo, podría brindar elementos teóricos y metodológicos para el tratamiento de la Musicoterapia en un equipo hospitalario.

1.3. Definiciones Conceptuales

Se presentan a continuación las definiciones de los conceptos que son mencionados en el problema de investigación.

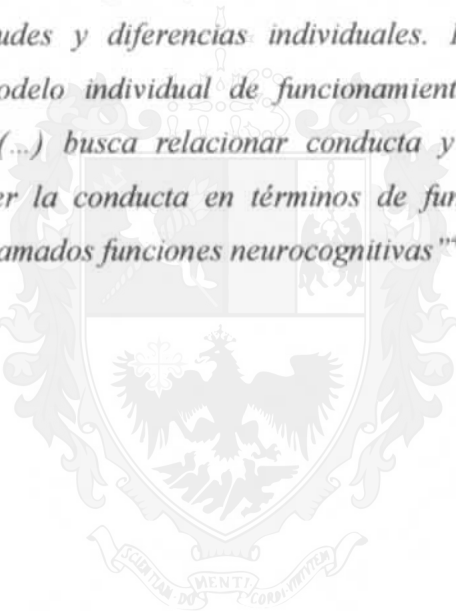
- Musicoterapia: *"La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restituir funciones del individuo para que éste alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención y rehabilitación en un tratamiento."*²
- Integración Sensorial: *"(...) es la organización de sensaciones para su uso y fluyen al cerebro como arroyos a un lago. Nuestros sentidos nos dan información acerca de las condiciones físicas de nuestro cuerpo y del ambiente que nos rodea. La integración sensorial unifica"*³ (p. 13 – 14)

²World Federation of Music Therapy (1996); Definition of Music Therapy; [en línea]. Disponible en: <http://www.musictherapyworld.de/>

Versión en español: Asociación Argentina de Musicoterapia:
http://www.musicoterapia.org-ar/mterapia_definicion.html

³Ayres, J. (1998) *La Integración Sensorial y el Niño*. Versión autorizada en español de la primera edición publicada en inglés. México: Editorial Trillas. p. 13 – 14

- Autismo: según el DSM IV, es uno de los trastornos generalizados del desarrollo. Las áreas de mayor compromiso son: la socialización, comunicación, conducta, intereses restringidos y en la integración sensorial. Los trastornos varían en función de cada cuadro clínico. Asimismo, presentan alteraciones cualitativas en diversos niveles del desarrollo: contacto visual, atención conjunta, habilidades sociales, procesamiento motor, procesamiento sensorial atípico.
- Programa Neurocognitivo: *"Integra influencia sociales y emocionales. Focaliza explícitamente en similitudes y diferencias individuales. Incorpora el desarrollo individual. Intenta un modelo individual de funcionamiento. Rompe con modelos estáticos del desarrollo (...) busca relacionar conducta y mente con cerebro en funcionamiento o entender la conducta en términos de funcionamiento cerebral a través de constructo que llamados funciones neurocognitivas"*⁴



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

⁴García Coto, M. (2009) Material publicado en Curso Cidep (Centro de Investigaciones del Desarrollo Psiconeurológico), Buenos Aires. [s.p.]

1.4. Objetivos de investigación

Objetivo General

- Indagar la interrelación teórica y metodológica de la Musicoterapia, la teoría de la Integración Sensorial y el autismo desde una perspectiva neurocognitiva.

Objetivos Específicos

- Recolectar información bibliográfica sobre los procesos musicoterapéuticos implicados en la integración sensorial del autismo.
- Describir los medios con los que cuenta la Musicoterapia y la Integración Sensorial para beneficiar el desarrollo neurocognitivo del niño con autismo.
- Analizar la información encontrada acerca de las posibilidades de integración del abordaje musicoterapéutico al tratamiento de la integración sensorial desde un enfoque neurocognitivo del autismo.

1.5. Justificación

Los criterios para evaluar el potencial del trabajo de investigación son los siguientes:

- *Conveniencia*: dar a conocer los antecedentes de la Musicoterapia y la teoría Integración sensorial en el tratamiento neurocognitivo del niño con autismo y tgd, mediante un relevamiento de aportes teórico que ya han sido documentados y publicados. Brindando información sobre los alcances de la musicoterapia a los profesionales de la salud de las diferentes áreas que trabajan en el equipo de autismo y tgd dentro de un contexto hospitalario.

Así, con la elaboración del presente trabajo, se intenta sustentar la posibilidad de incluir la Musicoterapia en un equipo interdisciplinario de atención a niños autistas desde un enfoque neurocognitivo.

- *Relevancia social*: la búsqueda de fundamentos teóricos de la de la integración sensorial en el tratamiento neurocognitivo, me posibilita como Musicoterapeuta el conocimiento de los nuevos métodos y técnicas eficaces para mejorar la salud de los niños con autismo.

Se plantea el interés por el tratamiento musicoterapéutico en estos niños, el cual ya ha sido investigado científicamente y que ha demostrado que sus técnicas y recursos pueden favorecer el desarrollo de procesos cognitivos.

Las herramientas que utiliza un Musicoterapeuta: el sonido, la música, la voz, los instrumentos musicales y el cuerpo, favorecen diferentes modalidades de intervención terapéutica que pueden generar un impacto importante en la persistencia de la adaptación funcional de estos niños. Los cambios fisiológicos derivados de las intervenciones musicales puede ser un factor importante para lograr organización e integración sensorial, generando sensaciones de bienestar según Berger.

D. Berger (2002)⁵ establece que: la música otorga seguridad para restablecer el orden en el caos, para tranquilizar a pesar de la ausencia de cohesión sensorial. Es un lugar donde los que luchan para mantenerse al día con la tasa de información, aún puede cumplir con los demás en una forma de comunicación y un estado de participación.

Mediante el presente trabajo se puede aportar información a los integrantes del equipo de autismo y tgd del Hospital Materno Infantil; y también a los padres y familiares de los pacientes que reciben tratamiento. Como sostiene la autora: para los padres, terapeutas y administradores involucrados en poblaciones con necesidades especiales, la musicoterapia y sus técnicas de información pueden proporcionar la justificación y la terminología que se solicita para la adquisición de servicios de musicoterapia.

Teniendo en cuenta la presunción inicial de este trabajo, se intenta aportar información específica del área a investigar donde se pueda habilitar un espacio de formación para musicoterapeutas dentro del equipo de autismo y tgd en un marco neurocognitivo dentro de un hospital.

- *Valor Teórico*: La información recolectada sobre Musicoterapia y el tratamiento de la Integración Sensorial en autismo, podría demostrar que la musicalidad del niño, la música y

⁵ Berger, D. (2002). *Music Therapy, Sensory Integration and the Autistic Child*. London: JKP Publishers. (P. 11- 15.) [Transcripción no literal].