



## IX Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata

(2da. nota)

Clara H. Zappettini y  
Esteban D'Atri

En esta última nota sobre el IX Festival, es necesario para completar la visión del mismo, un comentario aunque breve, de las reuniones de seminario.

Básicamente se citaron cuatro reuniones. La de críticos, con temario propuesto por la Asociación de Cronistas, no tuvo el eco esperado y en el primero y único encuentro se debatieron los temas (censura, importancia de los Festivales) pero sin llegar a conclusiones, que quedaron postergadas como la segunda reunión que nunca se realizó.

Las conclusiones a las cuales llegaron en los otros encuentros los diferentes especialistas son las siguientes:

**Cortometrajistas** — Es indispensable distribuir el cortometraje en el exterior, por medio de organismos nacionales y extranjeros; como así también su comercialización y distribución en los canales de TV; los temas a tratar deben ser universales sin dejar de lado las características y modalidades de cada país.

**Productores** — Siempre hubo crisis en el cine, pero las actuales pueden solucionarse con una mejor distribución de los films; propiciar la creación de organismos que intensifiquen las coproducciones, como una de las formas más prácticas y efectivas para la difusión de las cinematografías nacionales en el extranjero. El cine debe utilizar la TV como medio de ayuda y no como factor competitivo.

**Cinematecas** — Coordinar una labor de rescate y preservación

de películas del acervo cultural universal y local, preferentemente los que tiene base de nitrato. Recomendar a las autoridades pertinentes que arbitren medidas necesarias para abolir los impedimentos que pudieren existir en el intercambio de material de Cinematecas, y promover el intercambio de material entre las mismas; crear un "pool" de negativos en los pasos 16 y 35 mm, cuya propiedad y usufructo común entre las Cinematecas.

De lo expuesto en la otra nota y ahora, se demuestra que un Festival depende no sólo de una buena organización, sino también de la calidad de las películas presentadas, y de los encuentros culturales y comerciales que de él surgen; y que no necesita de actores locales para subsistir (a pesar de lo que hayan publicado las revistas especializadas, que sólo viven del material que les proporciona la vida de esos actores). La sola presencia de una personalidad como la de Jacques Tati, sirvió para disimular la innecesariamente mentada ausencia de nuestros actores.

A continuación finalizamos con el comentario de las películas premiadas en el IX Festival:

### VIVIR POR VIVIR (Vivre pour vivre)

#### FICHA TECNICA

Francia, 1967; en francés - Dir. y guión: Claude Lelouch; arg.; Pierre Uytterhoeven y Lelouch; foto (Eastmancolor) Patrice Pougé; música: Francis Lai; prod: Alexandre Nouchkine y Georges

Dancinger; con: Yves Montand; Annie Girardot y Candice Bergen (representó oficialmente a su país en el IX Festival de Mar del Plata; premios: Cóndor a la mejor interpretación femenina a Annie Girardot).

#### ARGUMENTO

Robert es un periodista de fama internacional. Catherine, su esposa, es consciente de las numerosas infidelidades de su marido. Robert conoce a Candice, una joven modelo norteamericana, e inician una relación que termina con la ruptura definitiva entre el periodista y su mujer.

Después de varios meses de convivencia Robert no es feliz con su amante y se separa de ella. Se dedica a su trabajo en forma exhaustiva; hasta que finalmente decide reunirse con su esposa, quien después de varias indecisiones vuelve a aceptarlo.

#### ELEMENTOS FORMALES

Excelente la foto y la cámara. Lo mismo que la música. Esta película sigue en cierto modo los clisés de "Un hombre y una mujer". Pero tropieza con un inconveniente que la anterior obra de Lelouch no tuvo: un mal libro. Toda la primera parte de la película sobra, o sobra la segunda. Debido a este exceso narrativo, el libro cae en las deficiencias de un mal teleteatro: esposa abandonada; periodista famoso (pretexto que Lelouch utiliza para introducir escenas sobre Vietnam y contra el nazismo) y modelo norteamericana bonita. Todo

esto con un buen libro (caso "Un hombre...") se hubiera salvado; Lelouch es responsable de este defecto, dado que en sus films anteriores también colaboró en la construcción del argumento.

### COMENTARIO

Tres actores de primera línea (Girardot - Montand - Bergen), más la excelente utilización de la cámara (el propio Lelouch) hacen seguro el éxito comercial de este film mediocre. La actuación de Annie Girardot responde a lo esperado de su gran capacidad interpretativa; pero esta sección, sin restarle méritos, le hubiera conferido el premio como a la mejor actriz a Faye Dunaway, la protagonista de *Bonnie and Clyde*.

### EL INCIDENTE (The incident)

EE. UU., 1967; Dir.: Larry Peerce; arg. y guión: Nicholas E. Baehr; foto (bl. y neg.) Gerald Hirschfeld; mús.: Terry Knight; esc.: Robert Drumheller; montaje: Armand Lebowitz; con: Tony Musante; Thelma Ritter; Gary Merrill; Beau Bridges. Representó junto con "Bonnie and Clyde" —ver ESTUDIOS N° 590— a EE. UU. en el IX Festival de Mar del Plata; premios: Cóndor al mejor argumento a Nicholas Baehr; y Cóndor a la mejor interpretación masculina a Tony Musante).

### ARGUMENTO

Dos patotersos aterrorizan al pasaje de un tren subterráneo de Nueva York, a altas horas de un sábado a la noche. Algunos pasajeros tratan de enfrentarlos tímidamente. Sólo consigue dominarlos el más débil en apariencia: un conscripto que se mostró enemigo de la violencia.

### ELEMENTOS FORMALES

Por la casi total unidad de espacio, esta película hace acordar a "Doce hombres en pugna", de

mucha similitud con "El incidente" también, por su concentrada violencia.

Su construcción dramática es evidente: juntar hechos aislados para reunirlos en el vagón del subterráneo, consiguiendo así un grupo heterogéneo y representativo. Allí están la joven y vieja pareja, el borracho, pasando por el homosexual y el matrimonio desavenido. Todos por alguna u otra razón, cobardía muchos, indiferencia otros, no enfrentan a los patotersos. La técnica seguida es casi televisiva: planos breves, un solo ambiente; diálogos "concentrados" para suplir la falta de tiempo en la narración.

### COMENTARIO

Todos los resortes dramáticos se evidencian con anticipación, restándole suspenso al relato: desde la crisis del negro que odia a los blancos hasta el final feliz. Todos estos acontecimientos son previsibles para el espectador, aunque el director trate de disimularlos. "El incidente" es un buen film dentro de la cinematografía yanqui, aunque no se lo pueda comparar por encontrarse en otro nivel, a los méritos de "Bonnie and Clyde".

### TRES NOCHES DE UN AMOR (Egy szerelem három éjszakája)

HUNGRÍA, 1967, en húngaro - Dir.: Gyorgy Révész; arg.: Miklos Hubay, Istvan Vas, Gyogy Ranki; guión: Miklos Hubay; Versos: Istvan Vas; foto (Agascope-Eastmancolor) Tamas Somlo; mús.: Gyorgy Ranky; prod.: Estudios N° 1, Mafilm; con: Benedek Toth; Vera Venczel, Imre Sinkovitz; Zoltan Latimovitz e Ivan Darvas. (Representó a su país en el IX Festival de Mar del Plata; premios: Cóndor a la mejor dirección a Gyorgy Révész).

### ARGUMENTO

El Poeta Balint, hace un breve viaje en tren. Se aleja de su hogar, sus amigos y su amor, que

es Julia. Ella, por pertenecer a la resistencia, no confiesa su amor por Balint.

La Humillación del Espíritu, está representada por tres alegóricos "Reyes Magos" que inician y finalizan la relación de la historia.

### ELEMENTOS FORMALES

Expresiva belleza visual y sonora, producto de un tratamiento sagaz y perito en el uso dado al color y a la música. Muy buena la interpretación de la pareja central y los pseudo-juglares integrado por tres inseparables amigos.

Compenetrados en la historia a contar se hallan la música y los escenarios naturales, que contribuyen a crear una atmósfera trágica donde realidad, poesía y muerte-amor juegan constantemente en el hilo argumental.

### COMENTARIO

Hungría nos presentó con "Tres noches de un amor" un drama musical ambientado en el período bélico dirigido por el inteligente Gyorgy Révész (cóndor a la mejor dirección, por esta película) dicho con sus propias palabras, junto con la actriz Venczel fueron nuestros huéspedes, nos trae el mensaje, advirtiéndonos que la locura de la guerra también mata al amor. Es una realización poética y lograda que dignamente representó a su país.

### LINTERNA MAGICA (Lanternia Magica)

POLONIA, 1967 - Dir.: Miroslav Kijowicz; arg.: Hanna Jagoszevska y M. Kijowicz; foto (color): Z. Poznanski; mús.: K. Komeda; prod.: Studio Filmow Rysunkowych; dur.: 6'30" (cortometraje oficial polaco, presentado al IX Festival; premio: Cóndor al mejor cortometraje).

De un marcado humor negro, de situaciones aisladas e inconexas suma grotescas escenas, culminando siempre con un detalle de agrio humor.



# LA VIEJA DAMA INDIGNA (LA VIEILLE DAME INDIGNE) ❖ ❖ ❖

## FICHA TÉCNICA

Francia, 1965; en francés. Dir.: René Allio; guión: R. Allio de un cuento incluido en "Historias del almanaque" de Bertold Brecht; foto: Denys Clerval; mús.: Jean Ferrat; con la actuación de: Sylvia, Malka Ribovska, Etienne Bierry, Victor La Noux, François Maistre, y André Thorent. Distr.: Centuria; dur.: 88 min. salas y fecha de estr.: Paramount y Libertador, enero 25; calif.: Proh. men. 14 e inc. men. 18 años.

## ARGUMENTO

Una anciana mujer se encuentra sola en el mundo, al morir su esposo. Con sus 70 años de edad descubre un nuevo sentido de la vida, dejando los prejuicios de lado y provocando el escándalo de sus hijos que no la comprenden. La muerte le llega plácidamente. ❖

## ELEMENTOS FORMALES

Hermosa y tierna fotografía, en blanco y negro de los paisajes de Marsella, ciudad natal del realizador, y de los actores, en especial, los impresionantes primeros planos del personaje central. Pocas veces la música se identifica con el mensaje del film, como en este caso. Muy buena la dirección de actores, sobresaliendo la magistral Sylvie, con un rostro admirablemente expresivo. ❖

## COMENTARIO

Sorprende este primer largometraje del director francés René Allio por su sencilla y madura realización de una historia trivial, en apariencia, pero de conmovedora filosofía ante la vida. Positivo mensaje, sin artificios ni deslumbrantes pretensiones, que nos está indicando que nunca es tarde para asimilar y disfrutar una nueva vida. ❖

# LA REGLA DEL JUEGO (LA REGLE DU JEU) ❖ ❖ ❖

Francia, 1939; en francés. Dir.: Jean Renoir; guión: J. Renoir y Karl Koch; foto: Bachelet; mús.: Joseph Kosma y Mozart; con la actuación de: Marcel Dalio, Roland Toutain, Carrette, Nora Gregor, Milla Parély, Paulette Goddard, Gaston Modot y Jean Renoir; distr.: Imago; dur.: 113 min. Sala y fecha de estd.: Kraff, abril 3; calif.: Proh. men. 14 años.

Una aristócrata austríaca, radicada en Francia, es asediada por un aviador que se siente un héroe frustrado por la aparente indiferencia de ella. Esta, luego de saber que su esposo le es infiel, intenta huir, primero con el aviador y luego con un viejo y común amigo. El primero de sus amantes es muerto por error y ella retorna a su esposo. ❖

Comienzo lento de una película que se agiliza en la segunda mitad. Excelente interpretación de sus personajes principales y secundarios. Muy buena fotografía y música adecuada; el tiempo transcurrido desde su creación se nota sin desmedro de su calidad. Renoir actúa y dirige con maestría esta obra capital para el cine francés de proguerra. ❖

# BELLE DE JOUR (BELLA DE DIA) ❖ ❖

Francia, 1967; hablada en francés. Dir.: Luis Buñuel; guión: L. Buñuel y Jean Claude Carrière, sobre la obra del franco-argentino Joseph Kessel; foto: Sacha Vierny, en eastmancolor; escenog.: Robert Clavel; con la actuación de: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Macha Meril, Genevieve Page, Pierre Clementi, Francisco Rabal, Francis Blanche, François Fabian y Marie LaTour. Prod.: Henry Baum, distr.: Centuria; dur.: 93 min. (102 en el original); salas y fecha de estr.: Ocean, Paramount, Libertador y Capitol, abril, 10; calif.: Proh. men. 18 años. Gran premio del jurado oficial en el Festival de Venecia 1967.

La bella esposa de un médico se dedica a la prostitución en horas de la tarde, hasta que un amigo de la familia, visita la casa de citas a la que ella concurre quedando al descubierto ante su esposo; éste es herido y lisiado por uno de los hombres conocidos en su humillante "profesión" que abandona luego. En la última secuencia culmina la historia, donde los sueños y la realidad se entremezclan.

Sobresale del aspecto formal de la película, la fotografía en color y la interpretación. En la primera llega a una fría y solitaria poesía de extraordinaria belleza, en las tonas exteriores de bosques y caminos. En la segunda se destacan C. Deneuve, G. Page y M. Piccoli. Desaprovechados M. Meril y F. Rabal, actores ambos de calidad. En la faz argumental es evidente la insistencia de Buñuel en lo religioso, en el sadismo y la fealdad de las criaturas humanas, aunque sin los excesos de anteriores obras. ❖

La veterania dada por sus irregulares 40 años dedicados al cine, hace de este "enfant terrible" un personaje para la mitología del celuloide.

"Bella de día" es un film triste y hermoso, mesurado y brutal, digno y escandaloso donde a la historia le falta esa calidez necesaria para atrápanos e introducimos en el asunto. "Me esfuerzo en no hacer nunca nada indigno ni tranquilizador" expresó alguna vez Buñuel.

Su anticonformismo a través de sus obras rescatables puede confundirse con la ausencia de amor hacia el prójimo; lamentable, más, en un hombre inteligente como él. ❖