

no sólo en los elementos de significación utilizados, sino en su equilibrada fragmentación sobre un contexto espacial de innegable monumentalidad y fuerza expresiva.

Es que cuando Justo Barboza dibujó la numeración perforada de las libretas de enrolamiento, las fotos y las firmas comunes a los documentos de identificación; cuando Justo Barboza dibujó un solitario deportista, sólo preciso en su imprecisión formal y temática, observado por un grupo compacto de espectadores anónimos; cuando Justo Barboza dibujó con cierto desgano académico, una pierna u otra pieza anatómica aislada; cuando Justo Barboza colocó a la manera de una cinta transportadora secuencias de rostros borrosos, **igual** y **sistemáticamente** borrosos; y cuando Justo Barboza, a la ma-

nera de un personaje de Carroll, ordenó todos estos elementos con matemático desorden, dentro del espacio (que más que espacio es un continente lumínico **moldeador** que realza y transporta a la línea con filosa limpieza), no sólo logró exemplificar conceptos sociosicológicos, sino estructurar entre el observador y la obra, un positivo canal de **transferencias visuales**.

Los dibujos de Justo Barboza apelaban también a una dosis de ambigüedad formal que colocaba un sello de vitalidad técnica, de uso desprejuiciado e inteligente de los medios; aparentemente no había conflictos entre el espacio y la forma, porque algunos medidos y finos arabescos de la línea se fundían silenciosamente en él, producían una suerte de diálogo pacífico, sin embargo, el espacio era pronunciadamente

aseptico, excesivamente puro como para asumir pacíficamente los abigarramientos de la línea y el trazo, los destellos de tinta negra que revelaban la fuerza de luz que sostenía a todo el conjunto; se producía entonces a intermitencias regulares un punto de tensión, justo cuando el espacio actuaba como tal y no como contraste, fondo o luz de la línea, punto de tensión que llevaba a su mejor claridad y a su mayor dimensión plástica al dibujo.

Justo Barboza logró vivenciar así la presencia de una realidad que se desplazaba entre lo posible y lo probable, entre la dramática identidad de lo anónimo y la desfalleciente fisonomía de cada uno, como si intentara convertir la linea en un lazo de horca colectivo y su espacio en el patíbulo universal de los nombres.



por Clara H. Zappettini
y Esteban D'Atri

Extraño accidente (Accident)

FICHA TÉCNICA

Inglatera, 1967, en inglés.

Dirección: Joseph Losey.

Adaptación: Harold Pinter, de la novela "The Accident" de Nicholas Mosley.

Fotografía: Gerry Fisher, en Eastmancolor.

Música: John Dankworth.

Compaginación: Reginald Beck.

Producción: J. Losey y Norman Priggen.

Con: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassandra, Delphine Seyring, Alexander Knox, Harold Pinter y Nicholas Mosley.

Distribución: Rank.

Duración: 102 minutos.

Sala y fecha de estreno:
Broadway, 5 de septiembre.

Calificación: Prohibida menores 18 años.

BIOFILMOGRAFIA DE JOSEPH LOSEY.

Nace el 14 de enero de 1909 en La Crosse (Fr.).

1939: Petroleum and his cousins.

1940-41: A child wntre forble youth gets a Breack.

1945: A gun in his hands.

1948: El chico del cabello verde.

1949: The Lawless.

1951: The big nicht.

En Italia bajo el seudónimo de Andrea Forzano.

1951: Stranger on the Prowl.

1954: The sleeping tiger.

En Inglaterra

1955: A man on the beach - The intimate stranger.

1956: Time without pity.

1957: La irresistible.

1959: Deseo y destrucción.

1960: The criminal.

1961: The damned.

1962: Eva.

1963: El sirviente.

1964: Por la patria.

1967: Accident.

1968: Ceremonia Secreta.

ARGUMENTO

Anna, una joven y hermosa estudiante austriaca, despierta pasión en dos profesores universitarios (Stephen y Charlie, y en William, un estudiante que la corteja. Mantiene relaciones con Charlie, quien abandona a su mujer. Stephen, momentáneamente desplazado, se refugia en el pasado y visita a Francesca, su primer amor, mientras su esposa se interna para tener un hijo.

Anna rompe sus relaciones con el maduro profesor y comunica que se casará con William. Al dirigirse en auto a la casa de Stephen, tienen un accidente donde muere el estudiante. Ella está ilesa y Stephen la protege en su casa, aprovechando la ocasión para seducirla. Anna abandona Inglaterra y el profesor vuelve a su vida de rutina: clases, hogar, mujer, tres hijos y un perro.

ELEMENTALES FORMALES

La estructura formal de la narración está sólidamente asentada en cinco pilares: encuadre (movimientos de cámaras y foto); ambientación; descripción de personajes (guion-actuación); banda de sonido (diálogos y ruidos) y realización.

Los planos y los movimientos de cámara son ricos en la medida que son usados para acercar o alejar al espectador de la psicología de los personajes (domingo en casa de Stephen; grandes primeros planos mostrando la preocupación de los personajes; y amplios planos generales integrándolos al ambiente). El color de la casa de Stephen (ocre en la mayoría de los interiores; verde y gris en los exteriores) coincide con el de la Universidad (habitaciones marrones, patios verde-gris).

Harold Pinter, autor del guion, esboza profundamente el carácter de los personajes, con pequeñas sutilezas (las miradas de Stephen en el bote; las de Anna durante las clases; la charla en la sala de profesores) y formula denuncias sociales magistralmen-

Joseph Losey



te descriptas por Losey. Los diálogos son sugestivos y concisos; la banda de sonido carece prácticamente de música (sólo algunos acordes de arpa); el resto es ruido ambiente de altísima calidad. Interesante y funcional (ida al pasado) la voz en off durante la secuencia de Francesca.

Dirk Bogarde y Stanley Baker se desempeñan en uno de sus mejores trabajos. El resto de los actores: a la altura de las circunstancias.

Losey maneja cámara y actores con destreza absoluta. Todo está integrado, no sobran ni fal-

tan tomas; y los actores fueron dirigidos con espontaneidad.

COMENTARIO

Es sin duda la obra más importante hasta el momento, de J. Losey. Su estilo está en cada una de las imágenes, que se suceden con lentitud exasperante, y con sutilezas agudas, hirientes, dándole a la obra una forma circular, cíclica.

Más que en la acción, la violencia está solapada en los diálogos y en los sentimientos. "No soy pesimista, y estoy seguro de que mis films no lo son", declaró en cierta oportunidad. Pero es notorio su deseo de mostrar todo aquello negativo en los seres humanos (cinismo, mentira, infidelidad, soledad, hipocrecía, perversidad) y hacerlos converger para la destrucción de sus propias criaturas.

Preferimos otras palabras suyas para definir su cine: "Yo amo de tal forma la vida, que me alzo violentamente contra los que la niegan, la destruyen y la corrompen".

El bien vestir en
todas las edades

KARADAGIAN
Sport

HOMBRES
JOVENES
Y NIÑOS

KARADAGIAN
Sport

PUEYRREDON 338

Planes
SIN ANTICIPO
NI INTERESES
Aceptamos
bonos
CREDITO
BANCARIO
Adherido a
CREDIBONO
y
CREDITO
UNIVERSAL

No cerramos al mediodía

LOS AVENTUREROS (LES AVENTURIERS) ✪✪

Francia, 1966; en francés; en Eastmancolor; Dir.: Robert Enrico; Guión: José Giovani; Pierre Pellegrin Y R. Enrico; sobre novela de J. Giovanni. Foto: Jean Boffety; Fús.: François de Roubaix; Escenogr.: Jacques D'ovidio; Prod.: Gerard Beyrouth. Con: Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus y Serge Reggiani. Distr.: Discina; Dur.: 112'. Salas de estreno: Paramount y Libertador, 22 de agosto. Calif.: Inconu. men. 14 años. (muy bien filmada) y que está dentro de la temática del director (violencia-soledad).

Leticia, artista plástica; Manu, intrépido aviator y Roland, entusiasta corredor de carreteras de automóvil, fracasan en sus respectivas especialidades. Unidos por una fuerte amistad parten al África, en busca de un tesoro hundido en un avión. Se les une el ex piloto del avión, quien les ayuda a encontrarlo. Se reparten el botín pero son asaltados por testigos del antiguo accidente. En la lucha que se entraña, muere Leticia. Los dos amigos abandonan al piloto y se dedican a ubicar a los pacientes de Leticia. Consiguen entregar la parte del botín correspondiente a un primito de ella. Manu va a París; Roland se queda y compra la fortaleza cercana a la costa que Leticia ambicionaba tener.

Cuando Manu regresa es seguido por la misma banda que los asaltó en África. Después de un violento tiroteo, Roland es el único sobreviviente.

(viene de la última columna)

Si bien existe mucha violencia, también hay que destacar como factor positivo la profunda y sincera amistad de los protagonistas. "Los aventureros" no será una obra maestra pero es suficiente para conformar al gran público en busca de espectáculo y aquellos que esperan algo más del cine: una forma de expresarse en imágenes con sensibilidad artística.

AL AZAR BALTHAZAR (AU HASARD, BALTHAZAR) ✪✪

Francia, 1966; en francés, Bl. y neg. Dir. y Guión: Robert Bresson; Foto: Ghislain Cloquet; Mús.: Franz Schubert, Jean Wiener. Prod.: Mao oBdard (Argos-Parc Athos Films y Svensk Film). Con: Anne Wiazemsky, Francois Laffarge y Philippe Asselin. Distr.: Discina; dur.: 90'. Sala Y fecha de estreno: Loire, 5 de setiembre. Calif.: Proh. men. 18 años.

EL GRADUADO (THE GRADUATE) ✪✪

Estados Unidos, 1967, en inglés; De luxe Color; Dir.: Mike Nichols; Guión: Calder Willingham y Buck Henry, sobre novela de Jack Webb; Foto: Robert Surtees; Mús.: Dave Grusin, canciones, Paul Simon; Montaje: Dam O'Steen; Prod.: Lawrence Turman. Con: Dustin Hoffman, Anne Bancroft y Katharine Ross. Distr.: Artistas Unidos; Dur.: 105'. Sala Y fecha de estreno: Ambassador, 21 de agosto. Calif.: Proh. men. 18 años.

Balthazar es un burrito, que comparte los juegos de tres niños, entre los cuales está María. Cuando lo separan del grupo, se escapa y vuelve a María, ya crecida. El burro pasa luego a poder del panadero del pueblo, cuyo hijo lo maltrata. María es amante del hijo del panadero. Pertenece después a un avaro y más tarde a un criminal. Muere ante las balas de los gendarmes, al llevar contrabando en su lomo.

La cámara carece de preciosismo. El montaje mantiene el ritmo lento y solemne de Bresson. La banda de sonido tiene diálogos escuetos; ruidos de gran fidelidad ambiental (rebuznos) y música excepcionalmente aplicada (Schubert). La fotografía es contrastada: tendencia al blanco en los exteriores y al negro en los interiores; luminosidad que condice con los caracteres de los personajes. La dirección de actores no profesionales, es terrea y anula como en todos los films de Bresson, la más mínima espontaneidad.

La composición de cuadro es muy buena; el foco y el fuera de poco, desempeñan en la misma un papel importante. El montaje funcional es utilizado como elemento de síntesis (empalme de la secuencia hombre rana con la del hotel). Los ambientes están muy bien reconstruidos y ayudan a ubicarse en la posición social de los personajes. Los diálogos son irónicos, realistas y vanales cuando la situación así lo requiere (por ej.: la secuencia cuando Ben está en el bar de la Sra. Robinson). La música es excelente y es una lástima que no se hayan traducido los textos.

En la actuación se destacan Anne Bancroft y Dustin Hoffman. La primera por su dramaticidad y el segundo por su espontaneidad. Tiene un rostro muy adecuado al personaje.

La crítica a la alta burguesía americana (matraroado, sobreprotección a los hijos únicos, gran libertad económica) es un tema laudable. Todo esto en el film pero de una manera esquemática y simplista, que le resta méritos. Las situaciones que se plantean son tan extremas que le quitan versatilidad al tema. M. Nichols termina un poco como su protagonista, cayendo bajo el efecto de sus pretensiones, al tratar de comunicar algo que se le escapa de las manos.

El origen norteamericano del film, se transluce durante toda la acción, a pesar de la rebeldía que el realizador quiere imprimirla. El mejor ejemplo lo constituye el clásico "happy end".

Muy buenos encuadres, con primeros planos de gran expresividad. La cámara brilla por su virtuosismo, y se integra a la narración. Sólo tiene algunos excesos que podrían haber sido reducidos (por ej.: los pasos previos al hallazgo del tesoro). Muy buena la dirección de actores, pareja la actuación: A. Delon, sobre todo respeto a sus hieráticas actuaciones anteriores. Capítulo aparte merece la banda de sonido. Excelente la aplicación de los ruidos ambientales (escena del rescate del tesoro) y de los diferentes temas musicales en distintos ritmos complementando la imagen. Bien el uso de los filtros de color durante algunas escenas en el taller. El montaje está constituido por tomas breves y ágiles. Hay limpieza de elementos en los nexos de secuencias (escena del tam-tam en el taller con el arribo al África). Desp. J. Giovanni (autor de la novela) es el mismo de "El Samurái" y "El último suspiro".

(termina en la 1^a columna)

"Los aventureros", es el cuarto largometraje de R. Enrico (cortometraje "El puente sobre el río Hibou", premiado en Cannes en 1961; largometraje "Au cœur de la vie" y "La belle vie" (1963); "Les grandes guenoles" (1965). La única referencia para el público local es el corto "El puente," (exhibida en el VI FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO, en Buenos Aires) cuya se mejanza con el montaje de "Los aventureros" es notable.

El film tiene tres momentos culminantes verdaderos hallazgos plásticos: a) secuencia del tam-tam en el taller (con ruido ambiente); b) secuencia del avión sumergido (con ruido ambiente) Y c) el entierro submarino (con órgano y canto). Cualquiera de ellas podría ser un coro independiente de gran sentido poético. Cabe señalar la carencia de elemento erótico, tan en boga últimamente, ausencia que no afecta el éxito comercial de la película. El equilibrio se establece con una gran dosis de violencia.

(termina en la 1^a columna)

Esta obra, anterior a Mouchette (ver biografía de Bresson en ESTUDIOS No 593) contiene los mismos elementos que hicieron elogiar a aquella: simplicidad de elementos, cine como movimiento interior. La secuencia culminante corresponde al final cuando Balthazar cae herido de muerte. Allí, después de todo el árido muestrario de vicios (lujuria, egoísmo, avaricia, orgullo), la poesía y el "ascetismo" de Bresson se muestra tal cual es: un realizador individualista, fuera de serie, y de enorme talento.

La calificación es el resultado de la suma de los Crudos de Maite parciales:

buena ✪ muy buena ✪ buena ✪

regula

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████

██████████