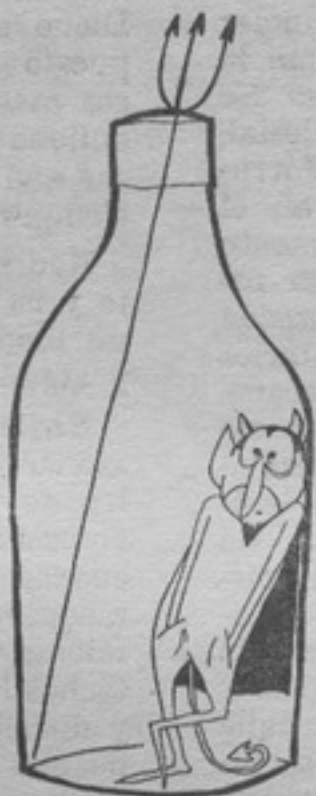


EL DIABLO EN LA BOTELLA



EL "LUNA XV" Y LA PRESENCIA DE DIOS

CUANDO toda la humanidad se preparaba para el gran acontecimiento mundial: "poner un hombre en la Luna", un misterioso vehículo: el Luna XV partía desde un lugar desconocido, con una misión no especificada, hacia un lugar no determinado, pero con una intención manifiesta: crear la expectativa de un algo muy superior a la hazaña espacial, pero que no se sabe qué es. La propaganda de lo misterioso; el émulo de la imaginación sobre la ciencia.

La humanidad todavía no se ha acostumbrado a que la Unión Soviética envíe un misterioso vehículo espacial cada vez que ha de ocurrir otro hecho importante en el mundo, para distraer la atención, para restar importancia al otro hecho.

Esta vez, el mundo entero, en su proyección hacia el futuro realizado en su penetración del universo sideral, no ha tenido tiempo de distraerse por una interferencia de ondas. Todos los habitantes que lo deseaban pudieron seguir paso a paso las alternativas de la aventura más grande de los siglos, jamás soñada por el hombre.

La falta de visión cósmica y de una filosofía de la vida menguan notablemente todo avance de la ciencia. El hombre ensoberbecido por la primera vez que pudo circunvolar la Tierra en un pequeño vehículo espacial se animó a exclamar con suficiencia petulante: "No he encontrado a Dios en el cielo". El anonadado realizador de la primera vuelta a la Luna pudo leer en la Biblia alabanzas al Dios que hizo los cielos, y no disminuyó en nada el avance de la ciencia, ni la armonía de la creación.

C. S. Lewis afirmó: "El buscar a Dios al explorar el espacio es como si leyéramos todas las obras de Shakespeare en la esperanza de hallar a Shakespeare en una de ellas. En cierto sentido, Shakespeare está presente en todos los momentos y en todas las obras. Pero nunca estará presente en la misma forma en que lo están Falstaff o Lady Macbeth."

"Si existe Dios está vinculado al Universo más en la forma en que su autor se relaciona con su obra que como un objeto que esté en el Universo.

Si Dios creó el Universo, creó el tiempo y el espacio, que son para el Universo como el metro para un poema, o como la clave para la música".

CAÑADA DE GOMEZ

Lamentable episodio, insólito en la vida argentina. Los fieles divididos en dos bandos llegan hasta el uso de las armas, en busca de soluciones.

Los carteles que ostenta una facción y las inscripciones murales que cubren la ciudad en contra del Obispo Monseñor Bolatti demuestran una manifiesta oposición a su autoridad. Los airados devotos del Cura del lugar ocupan la Iglesia Parroquial, hacen manifestaciones populares e impiden al nuevo titular, hacerse cargo de la Parroquia que se le ha encomendado.

Es difícil analizar en este largo proceso, el modo paternal o autoritario del Obispo y la actitud rebelde o so-

lamente progresista de los 30 sacerdotes que piden ser oídos en todas sus demandas, o en su defecto renunciar al ministerio pastoral. Lo que llama la atención es la actitud de los fieles. Se distinguen, no por su labor eclesial, sino por su adhesión afectiva al Párroco; encaran su defensa, basada en el ataque al Obispo. En ningún momento se trata de hablar, de pedir, de dar razones. Se impone la ley de la presión pública. Los estudiantes universitarios pidiendo la destitución de un Decano, o los obreros pidiendo aumento de salarios, tienen estas actitudes gremialistas, que solo buscan un cambio temporal, una mejora material, que no tiene mayor consecuencia que un disturbio, si han conseguido sus propósitos. Un pueblo cristiano que se rebela contra el pastor indica un malestar muy profundo. El hombre de la calle con criterio simplista, echa toda la culpa al Obispo "porque no supo dialogar", es decir, acceder al pedido total y decidido de los sacerdotes. Lo que extraña es el silencio del sacerdote desplazado que deja obrar a sus fieles en contra de su Obispo.

Cuando los misioneros jesuitas fueron expulsados de las colonias por la pragmática sanción del monarca español, los indios decidieron ir a la guerra pidiendo que no les sacaran a los Padres. Los misioneros, antes de retirarse, pidieron a sus fieles y queridos indios que si en verdad les apreciaban, no diesen ninguna muestra de rebeldía y que acatasen con sacrificio cristiano, el verse privados de sus misioneros. Los sacerdotes tienen un mandato del Obispo y, según el Concilio Vaticano, obran en su nombre y bajo su dirección. Si no se reconoce la misión pastoral de los Obispos, quiere decir que el principio de autoridad está en crisis. La dependencia debida al Pastor de una diócesis no está condicionada al carácter del hombre que ostenta la dignidad. La equivocación de un Obispo privó a San Juan Bosco del ministerio de confesar durante mucho tiempo. El sufrimiento de esta injusticia, aumentó la virtud del Santo, aunque privó a los fieles de su consejo y dirección. La rebeldía callejera, no producirá nunca un aumento de vida cristiana integral.

LECHE Y "COCA-COLA"

El aumento de seis pesos sobre el litro de leche, lo que lleva su importe

a 38 pesos ha molestado a la generalidad de los habitantes de nuestro país. Dicho aumento incide sobre el presupuesto familiar en ciento ochenta pesos mensuales por cada litro. Nadie se detiene a pensar cuáles fueron las causas que motivaron dicho aumento. Casi siempre: "la culpa la tiene el gobierno".

Nadie se ha quejado hasta el presente y ha pagado sin chistar 45 pesos por un litro de coca-cola. Agua con azúcar y algún colorante misterioso.

Nadie tampoco se ha detenido a reflexionar todo lo que hay detrás de un litro de leche. Campos de pastoreo con enormes contingencias de pasturas adecuadas; legiones de peones de ordeño o maquinarias supletorias; inmensos camiones que trasladan los consabidos tachos lecheros; plantas de pasterización y distribución en villas y ciudades. Todo ello requiere personal, maquinarias y tiempo. No mencionemos los intermediarios que hacen encarecer el producto obligándolo a pasar por sus manos aunque del productor al consumidor hayan pocos kilómetros. Los campesinos, los repartidores, los empleados todos exigen aumentos en sus respectivos gremios y gravitan necesariamente sobre el precio de esa mísera botella de litro que es el fruto de tantos trabajos y preocupaciones.

Un litro de coca-cola solamente exige grandes maquinarias, agua y la fórmula mágica. Las ingentes ganancias se distribuyen entre sus acaudaladas propietarios, casi todos extranjeros; el resto se dedica a la propaganda, que solamente contribuye a aumentar las ganancias creando una necesidad de consumo a un público acostumbrado a dejarse llevar por la propaganda. Una bonita mujer ofreciendo refrescante bebida hace más publicidad que una generosa vaca que ha requerido tantos cuidados. La razón psicológica de esta incongruencia, exponía un sagaz observador, consiste en que al hombre de la calle, como al culto no le gusta que le impongan nada. Compra coca-cola porque le da la gana y porque se deleita con ello; se indigna por el aumento a la leche porque debe tomarla y porque le aumentan el precio, sin una propaganda previa. Aun el gruñón hombre de negocios, arranca sonriente con su poderoso Impala, después de haber pagado el aumento a la nafta, porque "le han puesto un tigre en su tanque". ♦

"Hacer la América. Autobiografía de un inmigrante español en la Argentina", por J. F. Marsal.

Ed. Instituto Di Tella - Serie naranja: Sociología.

ES ESTA una historia de vida a través de la cual el autor analiza el problema del retorno de inmigrantes de la Argentina a su país de origen. El fenómeno del "retorno" ha sido siempre de excepcional magnitud en la Argentina (llegó al 68 % en el período de la última posguerra), y ha dado origen a una serie de estudios que la Unesco trató de impulsar. El Instituto de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires inició algunas investigaciones sobre el tema, confluyendo finalmente en un programa conjunto con el Instituto de Historia Social de la misma Facultad, sobre el problema más general de la inmigración masiva a nuestro país.

La Argentina es, sin embargo, un país en el que la inmigración se ha integrado en todas las esferas de la sociedad; representa el tipo de inmigración no discriminatoria en el que el grueso del caudal se funde finalmente dentro del crisol de la sociedad receptora. El autor señala la paradoja de este éxito, basado en un triple fracaso: fracaso de la migración selectiva de "razas progresistas" (mayoría de inmigrantes italo-españoles, con rasgos culturales muy afines a los de la sociedad tradicional criolla); fracaso de la "marcha al interior"; fracaso de la élite criolla en defender su preeminencia frente al poco visible oleaje hispano-italiano, cuya integración debe finalmente aceptar.

Frente a este éxito, la magnitud del fenómeno del retorno constituye una paradoja más, cuyas causas es importante develar. A ello contribuirá sin duda esta historia de vida, la historia de J. S., catalán que inmigró, fracasó y retornó a España. Gino Germani afirma en el prólogo que este li-

bro "representa sin duda una contribución de gran interés no sólo en relación a su significado para el estudio del fenómeno inmigratorio en general, y en la Argentina en especial, sino también como aporte original de la sociología latinoamericana a la metodología sociológica". ♦

Malinche, drama de la conquista

Vásquez, Ramón F. (en México)
Ed. Kraft.

ESTA NUEVA obra de Ramón Vásquez es un drama en verso cuyo personaje central, Malinche —la Marina de los Españoles—, es un india mexicana convertida al cristianismo que colaboró con Cortéz y fue su fiel lenguaraz.

Cada uno de los cuatro actos del drama corresponde a un momento o episodio histórico cuya duración está determinada: una jornada. Asistimos a la historia de Malinche a través de "Los presagios" que tiene como escenario el teocalli de Tenochtitlan, "Jornada de amor" que se desarrolla

en el campamento español en San Juan de Ulúa, "La conquista" que se ubica en el palacio de Axayacatl en Tenochtitlan y finalmente "El drama" en Orizaba.

La obra está precedida por "Exégesis del drama" en la que el autor puntualiza sus deseos crítico-históricos de ubicar el momento y los personajes, tanto del campo español como mexicano, en relación con el personaje-eje Malinche. Recurre a conocidas fuentes históricas particularmente los cronistas y Bernal Díaz del Castillo, para consolidar así la verdad histórica de su drama. Este afán de justeza lo lleva hasta los detalles de vestimenta —intercala una serie de dibujos ilustrativos—, música —se transcribe un fragmento del Coro religioso y Danza de los Guerreros realizadas por "el eminente musicólogo mexicano don José F. Vásquez"— y escenografía "proyectada para esta obra, pertenece a la profesora María Teresa Yale de Cora Eliseth, quien, también hizo los diseños de los trajes, informándose en fuentes varias que le proporcioné".

El drama sigue el hilo histórico de los acontecimientos y si bien lo histórico constituye por sí mismo un tema de alto valor dramático la obra no alcanza este nivel por la endeblez de su forma poética, y la debilidad de los personajes. Esto, tal vez se deba a que el afán histórico le quitó, al autor, fuerza para recrear, a nivel literario, los personajes.

Los estudios y la producción anterior a Malinche de Ramón Vásquez están en el campo histórico con marcada preferencia por las instituciones americanas precolombinas tanto en el mundo incaico como el azteca y maya y en estos momentos está trabajando un tema similar en el ámbito guaraní.

Dado el tono y el carácter del drama, así como las evidentes dificultades de una puesta en escena, la obra interesará más al estudioso de temas americanos que al hombre de letras. ♦

Gladys C. Marín