



CINE 1969: ESPECTADORES, IMPUESTOS Y CENSURA. TRES CLAVES PARA UN CINE EN CRISIS

Aun el observador desaprensivo, advirtió cierto "malestar" en el año cinematográfico que finaliza, ocasionado por diversas razones que podemos sintetizar en estos términos: espectadores, impuestos y censura.

Los espectadores

La competencia con la televisión, el precio de las localidades, la derivación de los gustos hacia otras diversiones y algún otro factor que desconocemos, son los argumentos para explicar la poca concurrencia del público al cine. Lo cierto es que han desaparecido muchas salas cinematográficas (pocas han surgido), abundan las funciones semidesérticas y, en definitiva, son muchos los millones de pesos que no ingresan al negocio cinematográfico. La industria se frena. Productores, distribuidores y exhibidores buscan soluciones a este grave hecho.

Los impuestos

Otro problema que sacudió el ambiente cinematográfico han sido los impuestos o gravámenes para la importación y exhibición de películas de largometraje.

A mediados de noviembre llegó a su punto culminante con la amenaza del cierre total de los cines. En el momento de escribir este artículo se vislumbraba esta solución: reducción del arancel aduanero, exención del mismo en favor de filmes culturales (informativos, educativos, científicos) y de las películas cuyas copias se procesen en laboratorios del país. También se beneficiarán con estos privilegios los filmes invitados a los festivales que auspicie el Instituto Nacional de Cinematografía.

Mientras tanto los estrenos de importancia escasean (en agosto señalamos tres o cuatro, nada más) y proporcionalmente aumentaron las reposiciones. Así el público de Buenos Aires pudo apreciar más de treinta películas reestrenadas, que acen-

tuaban la diferencia de calidad con los pocos mediocres estrenos de categoría Y o Z.

"Roco y sus hermanos", "David y Lisa", "De aquí a la eternidad", "Fantasía", "Livia, un amor desesperado", "El gatopardo", son algunas de las buenas realizaciones que el espectador que se interesa por el cine pudo conocer o volver a apreciar.

La censura

Otro de los males que enferman al cine, pero que esta vez pasó a tercer lugar, fue la censura. "Gracias" a ella algunos filmes no se pueden ver en nuestro país, y muchos han sufrido mutilaciones que van

ESTUDIOS selecciona

Durante el presente año la sección cine se ha ocupado de la crítica de treinta y cuatro filmes, habiendo quedado algunos meritorios sin comentar por falta de espacio. Tales son los casos de "El submarino amarillo", notable por el humor de sus formas y la belleza del color; y "Las chicas" estrenada recientemente y que constituye el mejor trabajo de la directora Mai Zetterling hasta el presente, sin las obsesiones por el sexo que enviaban sus anteriores obras.

Hemos creído que puede ser de interés para nuestros lectores seleccionar de la producción estrenada durante el año, aquéllas que según nuestra opinión, se han destacado del resto.

Son, por orden alfabético:

| PELICULA | DIRECTOR | ORIGEN |
|--|---------------|----------------|
| Breve cielo | D. J. Kohon | Argentina |
| Condición humana, la | M. Kobayashi | Japón |
| Cul de sac (El fondo de la bolsa) | R. Polanski | Gran Bretaña |
| Chicas, Las | M. Zetterling | Suecia |
| Don Segundo Sombra | M. Antín | Argentina |
| Ese loco, loco, deseo de amar | P. Etaix | Francia |
| Hora del amor, La | F. Truffaut | Francia |
| I pugni in tasca (Los puños en los bolsillos) | M. Bellochio | Italia |
| Playtime | J. Tati | Francia |
| Rachel, Rachel | P. Newman | Estados Unidos |
| Submarino amarillo, El | G. Dunning | Gran Bretaña |

Quedan algunos estrenos de importancia por conocer en este año, como por ejemplo "La vía láctea", de Luis Buñuel; "Isadora", de Karel Reisz, y "Alias Ho", de Robert Enrico y una masa de obras argentinas ("Mosaico", "La cosecha", "Juan Lamaglia y señora", entre otras). ♦

desde unos minutos hasta casi la media hora de duración. (Ver "La religiosa", ESTUDIOS, N° 605).

Un exceso de proteccionismo moral (el filme italiano "Teorema" de Pier Paolo Pasolini), religioso (la película de Jacques Rivette, de origen francés "La religiosa") o político (la argentina "La hora de los hornos" de Fernando Solanas), nos priva de conocer parcial o totalmente obras que, independientemente de las ideas en que se han inspirado, merecen ser vistas.

Los cronistas opinan

La Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina adjudicó con un poco de atraso los premios a las mejores obras de la temporada de 1968. Los filmes "Martín Fierro" y "2001, odisea del espacio" fueron elegidos como los mejores de la producción nacional y extranjera, respectivamente. Asimismo Leopoldo Torre Nilsson y Alfredo Alcón fueron seleccionados como la mejor dirección e interpretación por la labor hecha en aquel filme argentino anteriormente citado.

Festival 70

Con contagioso optimismo se está organizando el próximo Festival Internacional de Cine con sede en Mar del Plata, a realizarse en la última quincena de marzo de 1970.

El encuentro humano y la visión de obras destacables será para beneficio de todos aquellos relacionados con el complejo mundo del cine. La organización por parte de las autoridades del I.N.C. es un comienzo auspicioso por la seriedad que en otras oportunidades ha demostrado poseer.

Clara Zappettini
y Esteban D'Atri