



"MODERNA ODA EUCARISTICA":

TRIUNFO ARGENTINO EN ESPAÑA

por
Alberto Blasi
Brambilla

LUIS RICARDO FURLAN, es un poeta argentino. Es un poeta de raíz telúrica, intimista, que se combina eficazmente con una decantada forma artesanal. Su verso, que en los años recientes ha tomado una cada vez mayor vocación por los problemas y los temas de la Patria y de sus contornos, lleva un clarísimo camino de revelaciones objetivas.

Suelen ser, así también, cantos sólidos, bien elaborados, nunca breves en demasía, sino poseedores de ciertas virtudes longitudinales que auxilian al desarrollo de las ideas centrales que se proponen.

Aún cuando parezca paradójico, es así, sin ninguna vuelta de hoja. Porque el buen desarrollo del tema grandioso, epopéyico, que se propone Furlan —existen, naturalmente, algunas epopeyas del espíritu— hace menester de estas extensiones por la pradera del verso.

Digamos, así también, como dato auxiliar, que a los numerosos libros de poemas suscriptos por Luis Ricardo Furlan, se une, además, el mérito de ser ganador de los Juegos Florales celebrados en homenaje a Rubén Darío en su centenario, por la Organización de los Estados Americanos, y haber sido, desde diversas cátedras literarias, como los suplementos, las revistas y las antologías, en el país y en el extranjero, el generador e indudable *schollar* mentor de la problemática **generación del cincuenta**. Como puede apreciarse, a través de lo expuesto, todo un *curriculum* literario que hace de la suya una personalidad fuerte, distintiva, dentro del panorama literario de nuestro medio.

Pues bien: Luis Ricardo Furlan, acaba de lograr un premio en España, premio que,



El poeta Luis Ricardo Furlan, autor de la "Moderna Oda Eucarística".

por la importancia del certamen en el que fue adjudicado, tanto como por lo ecuménico del tema que lo concita, universaliza su trascendencia y la validez que el autor adquiere ante nuestros lectores.

Se trata del premio José María Pemán, obtenido en los VIII Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos, celebrados en Toledo, con el auspicio del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, y el voto del jurado integrado por el sacerdote Félix García, y los señores José María Souvirón, Conrado Blanco y Luis Hergueta.

La "**Moderna Oda Eucarística**" —tal el nombre de la composición con la que Furlan obtuvo este nuevo y preciado galardón— está formada por doce décimas endecasílabas, de verso asonantado todas ellas, que se deslizan como por la imagen de un suave aún cuando firme tono elegíaco, y de una cierta acendrada vocación de reseña antropomórfica del poema y del poeta.

Según la explicación que da el propio Furlan —en entrevista que le realizara "Pa-

norama Literario"— la concepción de esta oda le sobrevino mientras viajaba en subterráneo, al pensar que las sucesivas estaciones por las que transitaba el tren, podrían ser comparadas con el largo camino de la vida, y con sus sucesivas instancias existenciales, a cuyo término el alma llega a su cúspide de perfección, como es el encuentro metafísico.

Pero la poética, aparte de esa necesaria inducción en este caso de pensamiento, posee otras necesidades inmediatas, como lo es, por ejemplo, la unidad estructural del poema, y la verificación de que sus imágenes respondan acabadamente a aquello que el poeta concibió como tarea de su canto. El comienzo, plantea desde ya la disposición esa que dijésemos, del túnel existencial como proposición: "Digo de un largo túnel, ferrovía/donde la Humanidad —si los relojes/agazapan la angustia— se acomoda/sobre la ingeniería de los coches;/de una oruga metálica, chirriante/iluminada tómbola de voces..."

Luego el ser humano se presenta con distintas formas zoomórficas, o, dicho en otras palabras, los animales adquieren relieve antropomórfico. Murciélagos, que llevan en sí la magia; gusanos de hojalata, con los que simboliza a ese tren metálico que incluye la existencia. El viaje se trasfigura luego, en muchísimas instancias más. Pero, al fin del mismo, en el que "cospeles de oro", parecen un "cáliz pascual inaugurado", la comunión logra que el poeta diga: "Padre nuestro, ya estás entre nosotros."

● SALONES Y CLUBES LITERARIOS

Mientras un grupo de poetas y de prosistas de distinta extracción literaria se reunían en la Fundación Salvatore, de la calle 11 de Setiembre 1652, de la Capital Federal, y al estilo de tiempos románticos, dejaban inaugurado el **Salón Literario**, (una entidad que, como la Mesa Redonda propiamente dicha, tiene por escenario un lugar común en el que debatir los más premiosos temas de literatura, y del mundo y submundo de los escritores, en forma exhaustiva, o, cuanto menos, que pretende serlo), en numerosos distritos del interior de la Provincia de Buenos Aires, por convenios entre las respectivas Intendencias Municipales, y la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación del primer estado argentino, se fundaban así también, **Clubes Literarios** que, según información oficial, deberán sumar, para fines del corriente año, unos cincuenta, aproximadamente.

Si bien existen algunas diferencias de concepción y de organización entre ambos tipos de entidades, la finalidad de todas ellas —tanto **Salón Literario**, urbano, como **Clubes Literarios** de pasada la Avenida General Paz— es unánime, y se encuentran, signados por las mismas intenciones de llevar una inquietud más a la comunidad, de nuclear a quienes ya la tienen, y de auxiliar, mutuamente, en la medida de lo posible, a sus integrantes, mediante publicaciones, actos, conferencias, y aún hasta con la organización de una cooperativa, que los auxilie

en los siempre problemáticos intentos editoriales.

Tal es la posición que —referida al **Salón Literario** de la Capital Federal— nos explicó al final de una cena de camaradería, su presidente el doctor Enrique Argüello Suárez.

● "NOS DEJO HARTO CONSUELO SU MEMORIA"

Pocos días antes de las publicitadas elecciones en la Sociedad Argentina de Escritores, celebradas el 30 de agosto pasado, la Comisión Directiva de la entidad, presidida por Cayetano Córdova Iturburu, distribuyó la **Memoria** de la misma, cuyo más apasionante tema, naturalmente, lo es el debatido asunto de la nueva sede de la entidad.

En ese folleto documental, se señala que la comisión saliente, se propuso, como metas y objetivos de su gestión, los siguientes puntos esenciales: a) actualizar, modernizar y vitalizar la Sociedad; b) resolver el gran problema de dotar a la SADE de una casa que facilitara el desenvolvimiento de sus actividades útiles; c) proporcionar a la entidad un nuevo estatuto que creara un régimen de verdadera democracia, y diera a los escritores del interior del país la oportunidad de participar en el gobierno de la entidad; d) reordenar y ajustar el mecanismo de la Sociedad, mediante una organización severa y la participación en ese trabajo de personal idóneo; e) organizar la administración estricta de los derechos de autor; f) lograr de las autoridades, la sanción de una Ley del Libro adecuada.

Por cierto, que todos estos propósitos son nobles y deseables. Por cierto, también, que en las páginas que siguen, el opúsculo explica cómo se cumplieron, y, en caso contrario, por qué no.

● EL LIBRO: "TIEMPO Y ESPACIO"

Una acertada xilografía de Luis Auro, sugestiva, en su distorsión lineal, de las angustias metafísicas del hombre contemporáneo, y su natural refracción en el poema, sirve de portada a "**Tiempo y Espacio**", el libro que Lisandro Gayoso presentó en Buenos Aires, luego de una exitosa conferencia dictada en Baradero, a invitación del Instituto de Promoción de las Artes.

La problematización del tiempo y del espacio inmediatos ambos, es, naturalmente, el tema perenne del poemario, su razón de ser, su justificación. Pero ese tiempo, y, especialmente, ese espacio, lo es en la ciudad de Buenos Aires, en la que el poeta, al parecer partícipe de su propia redención existencial, comprende que el río —ese río de color de león— es en realidad un ser que mira a la ciudad de Buenos Aires, y hasta dialoga con ella. A la manera de una oda de magnífica estructura, con elementos fuertes arrancados como verdaderos eslabones por sus indagaciones en el mundo de lo existenciales a la naturaleza y a su ser. Lisandro Gayoso va construyendo luego una

GAYOSO



suerte de identidad del hombre con la ciudad que ama, y que se le entrega, también como una verdadera imagen antropomórfica. "Tu has comprendido, Buenos Aires/ que yo he llegado a dialogar contigo/desde Entre Ríos, y libertador, y libre,/como otros, con sus zambas y chamamés y chacare-ras..." Esta es la parte de lo que podríamos denominar la confidencia intimista. No todo es así, puesto que priva muchas veces el sentimiento telúrico, pero lo intimista se reitera después, y acceden en un tiempo y en un espacio, en el que el amor humano les adjudica dimensión.

● LA REVISTA: "LA MANTRANA"

Beatriz Eichel, es una poetisa joven, escritora y abogada. Conocida por sus poemas, algunos de hondura metafísica, como los del libro **Signo y Unidad**, también lo es esotérico, ya que tanto a las doctrinas escatológicas, como a las cuestiones de astronomía, ha dedicado su tiempo.

Ahora dirige una revista que presentara en **Atlántida**, en lucido acto: **Mantrana 7000**. La mantrana es una alegoría de vivencia en la tapa de la publicación, que, según la poetisa lo explico, es un juego oriental. Vaya jueguito: se juega allí al infinito, puesto que alegoriza lo que comienza y no termina, en rueda siempre igual. Y lo hace bien, por cierto. Tal vez demasiado bien, puesto que esa rueda, no tiene principio ni final, y su laberinto es eterno.

Y el 7000, naturalmente, es un número cabalístico. Con lo que, quien llegue a esta revista literaria nueva, y sorprendentemente bien presentada, con un material de primera jerarquía, con el que puede no coincidir, pero al que hay que conocer, se llevará variadas sorpresas. Ojalá no lo saquen de su propio juicio tempoespacial. ♦

NOVEDADES

Depalma

Talcahuano 494
Buenos Aires
Tel. 40-7306

ADER Y KUTNOWSKI: Administración de empresas. 1969, 112 ps.

ALVO: Prenda con registro. Vol II, 1969, 716 ps.

CORDEIRO ALVAREZ: Tratado de los privilegios. 2ª ed. actualizada, 1969, 704 ps.

INSTITUTO INTERAMERICANO DE ESTUDIOS JURIDICOS INTERNACIONALES: Derecho de la integración latinoamericana, 1969, 1152 ps.

GATTARI: Objeto de la ciencia del derecho notarial, 1969, 168 ps.

LEVENE: Manual de historia del derecho argentino. 4ª ed., 1969, 480 ps.

PRIMER SEMINARIO: La enseñanza y la investigación, 1969, 208 ps.

SPOTA: Sobre las reformas al código civil, 1969, 260 ps.

TOZZINI: El suicidio, 1969, 200 ps.

VICCHI: Temas de economía y otros ensayos. Balance de pagos. Moneda. Inflación. 1969, 272 ps.

CULTURAL UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Callao 542

Buenos Aires

También en

ESTUDIO S. C. A.

Lavalle 1145

Buenos Aires

Tel. 35-9687

y principales librerías