

ARTES PLASTICAS

por
**HORACIO
JUAN SAFONS**

DESDE COMIENZOS de julio se han sucedido una serie de exposiciones que han puesto algo de interés (no mucho), en el panorama plástico, súbitamente paralizado a raíz del lamentable cierre del Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, luego de diez años de una labor que presigió a nivel nacional e internacional, la actividad artística del país. No sólo eso. Además canalizó las inquietudes y el talento de la juventud. Le reconoció su dimensión.

Hoy Buenos Aires y el país ha empaldecido. Nadie siente la obligación de recoger el cúmulo de experiencia y dedicación de los responsables de esa actividad. ¿Qué hacen las grandes fundaciones? Siguen programando conferencias de los más eximios aburridos. Importan a los grandes repetidores, para que nos digan que el mundo está cada vez mejor y todos debemos mantenernos tranquilos. Los engranajes del sistema han vuelto a aceitarse (marchans, galerías, museos, funcionarios directores, funcionarios administradores, funcionarios asesores), ya no hay sobresaltos. La seriedad ha vuelto. Los buenos pintores respiran aliviados, atrás esas absurdas tormentas de la renovación.

Retrospectiva Paul Klee (Museo Nacional de Bellas Artes): 170 obras que describen el proceso de un delirante inventor de imágenes. **Lo consagrado.** Selección Lorenzutti (Museo Nacional de Bellas Artes); todos los pintores argentinos, pocos con lenguaje y nivel internacional (Di Stefano, Brizzi, Aizemberg, Macció); la vanguardia ausente (Renart, Lamelas, Puzzo, etc.). Tarea a medio hacer, con peligro de naufragar sin remedio.

Enio Iommi: homenaje al "Manifiesto Realista" de Gabo y Pevsner en la Galería Carmen Waugh y un excelente conjunto de esculturas en el Centro de Arte Integra. Marcelo Bonevardi, frisos pictóricos de una perfección asombrosa en Bonino. Una retrospectiva de Aizemberg (no muy cuidada en la selección de obras) en la Galería Rubbers. **Algunos resplandores entre cenizas.**

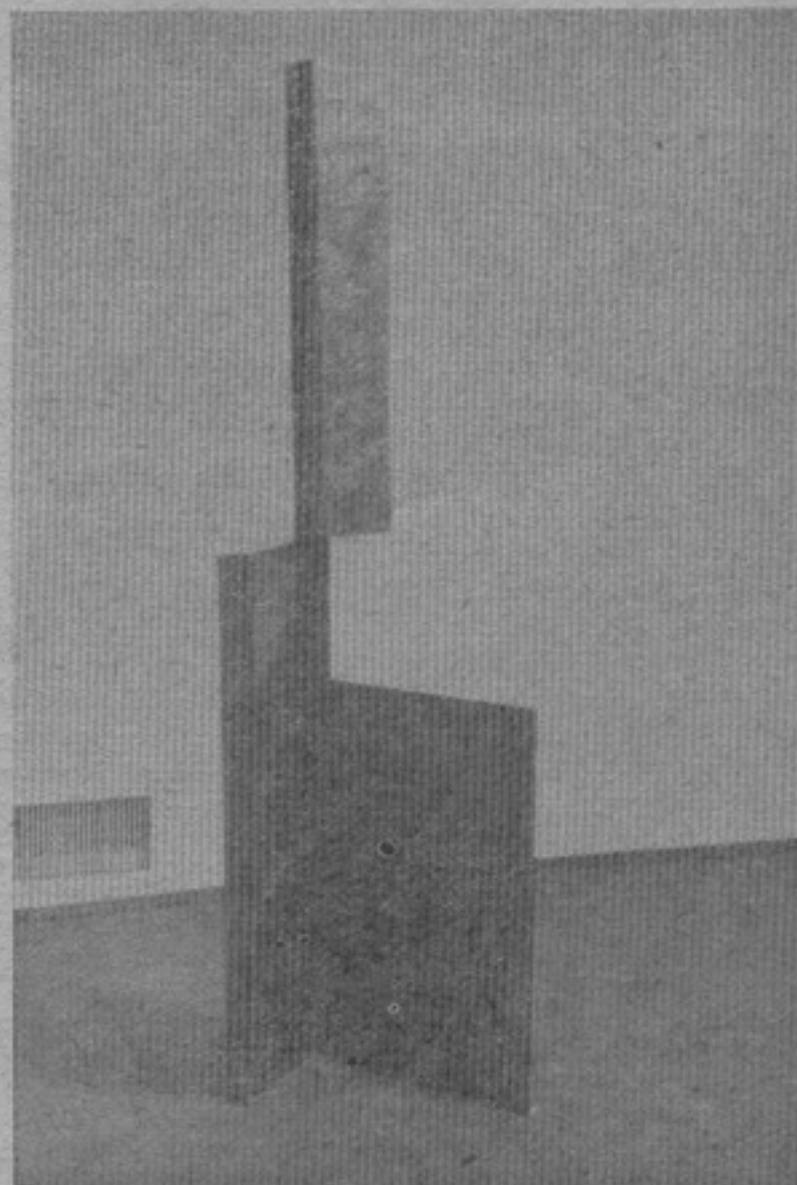
Poca cosa para un país que dice estar en estado de revolución.

De exposiciones y artistas

CARLOS KUSNIR

En Galería Nexo, Viamonte 458, Carlos Kusnir (22), comienza su actividad pictórica con un sentido amplio y rotundo de la forma, con una total desenvoltura respecto del color. Con tendencia a sentir el plano como elemento clarificador de las imágenes, sabe otorgarle monumentalidad y hacerlo jugar sin inhibiciones; homogéneo unas veces, texturado hasta la irritación otras, Kusnir lo obliga a dividir el espacio, según una visión frontal y sin desbordes.

Las obras denotan elementos expresionistas (trazos acentuados según las necesidades de una figuración que oscila entre una incipiente caricatura y un humor sin agresiones, paleta contrastante, materia densa), pero también, un ordenamiento personal, una visión atenta a la singularidad de personajes típicos del folklore urbano. Kusnir conoce su oficio, por añadidura tiene capacidad para formular un lenguaje propio. ♦



Enio
Iommi:
esculturas
en integra.