

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE DISCIPLINAS
PARAMÉDICAS**

**CARRERA DE MUSICOTERAPIA
LICENCIATURA DE MUSICOTERAPIA**



TESIS

**“APORTES DE LA MUSICOTERAPIA EN
EL TRATAMIENTO DE NIÑOS
AUTISTAS (de 2 a 5 años de edad) SIN
LENGUAJE VERBAL”**

**AUTORA
Mta. LIDIA E. ROMERO**

AÑO 2000

ÍNDICE

ÍNDICE TEMÁTICO	1
PREFACIO	2
AGRADECIMIENTOS.....	6
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	13,
a. Planteamiento del problema.....	14
b. Significado del problema.....	18
c. Objeto de la investigación.....	20
d. Supuestos teóricos.....	21
e. Definiciones operacionales.....	29
f. Revisión de la bibliografía.....	37
CAPÍTULO II: LA INVESTIGACIÓN.....	40
a. Diseño de la investigación.....	41
b. Metodología y utilización.....	42
c. Los hechos.....	44
d. El análisis de los hechos.....	47
CAPÍTULO III: RESUMEN Y CONCLUSIONES.....	80
a. Principales hallazgos.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS	88

PREFACIO



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Este proyecto comenzó en el año 1994 con el estudio estadístico de los niños que asistían a la Sección de Musicoterapia, derivados de los diferentes servicios asistenciales Hospital Infanto-Juvenil Dra. Carolina Tobar García.

Al descubrir porcentajes interesantes dentro de la población, con relación a las patologías, edades de los niños, tiempo de tratamiento, deserciones y altas institucionales, etcétera, devinieron otras expectativas e intereses, algunos de ellos pueden proyectarse a partir de esta investigación.

Este trabajo se inicia a partir de la distinción de una importante población de niños que en la primera infancia fueron diagnosticados como autistas por el Servicio de Salud Mental del Hospital Infanto-Juvenil y derivados a Musicoterapia.

Se realizó intenso trabajo de control sobre estos niños y se detectó que otra de las características de su cuadro diagnóstico era que no habían desarrollado lenguaje o habían perdido esa adquisición a partir de los 2 años, motivo por el cual llegan a consulta.

Comencé esta tarea recaudando material de los archivos de: fichas Musicoterapéuticas de los pacientes (FM), crónicas diarias de asistencia musicoterapéutica, informes periódicos registrados en las historias clínicas, síntesis semanales de las conclusiones del trabajo en equipos multidisciplinarios, y aportes registrados en los ámbitos de supervisión.

Otra motivación fue la abundante bibliografía, las constantes investigaciones alrededor del autismo y la perseverancia ya no sólo de profesionales dedicados a esta patología sino también la de padres, familiares y docentes que desde instituciones terapéuticas y educacionales continúan en una intensa tarea por ayudar a estos niños.

En contraposición con esta abundancia, me encontré con una notable ausencia de una bibliografía musicoterapéutica especializada en autismo.

Durante el transcurso de este proyecto, realicé consultas con colegas, una constante revisión de la información, seleccioné el material bibliográfico. También diseñé un protocolo en el que se contempla fundamentalmente aquellas variables observadas en la conducta de los niños asistidos en Musicoterapia al inicio del

tratamiento, al finalizar el primer año y reiterando la toma al segundo año de tratamiento.

$P > F + \text{Adm}^{\text{1 año}} \rightarrow$

Contemplé las condiciones de los paciente y las familias que luego del inicio o admisión y al finalizar el primer año en Musicoterapia, no continuaron con el tratamiento.

De los datos generales obtenidos, pasé aquellos específicos, en los que imperiosamente aparecen características significativas de cada caso en particular.

Mucho antes de la obtención de los resultados finales, estos registros ya habían tomado cierta direccionalidad, que no se había podido predecir.

Pude vaticinar que el análisis realizado a partir de la clínica desde una mirada retrospectiva, ocultaba incluso muchos más datos que, además de comprobar la hipótesis inicialmente planteada, podría plantear el inicio de nuevas propuestas, modificaciones y descubrimientos que supongo podrían ser refutados o cuestionados en otras investigaciones.

AGRADECIMIENTOS



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Debo agradecer la ayuda de muchas personas en el desarrollo de este proyecto.

En primer lugar, los que han hecho el mayor aporte a mi experiencia clínica en musicoterapia, fueron y son quienes han sido, por supuesto, los protagonistas de este trabajo: los niños y sus familias, ellos me acercan desde el padecimiento de convivir con una difícil realidad, renovando las expectativas, y también las esperanzas, siempre con una cuota de confianza en la persona de cada profesional y en la institución.

Al Hospital Infanto-Juvenil, en la persona de su director, Dr. Roberto Yunes, que brinda formación permanente en la especialidad infanto-juvenil, y apoya, y la investigación clínica como una de las fuentes necesarias para el crecimiento profesional. Integró a la musicoterapia en el campo de la Salud Mental creando, a partir de 1995, la única hasta el momento Sección de Musicoterapia (constituida por una jefatura y seis profesionales musicoterapeutas rentados), dependiente de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El especial agradecimiento a la Terapeuta Ocupacional, Lic. Ana María Papiermeister que, con su experiencia de muchos años de trabajo con niños autistas y psicóticos, docente universitaria, y actual jefa del Departamento de Prevención y Rehabilitación en el Hospital Tobar García, aportó conocimiento, dedicación e interés, apadrinando este proyecto.

También mi agradecimiento, al personal del Departamento de Estadística, en el nombre de su jefa Luisa Leonor Clarens, por la colaboración recibida en la intensa tarea retrospectiva sobre las historias.

lic. en estadísticas

Por el esfuerzo diario para que las horas de preparación de escritos fueran posibles y por brindar siempre una opinión, deseo agradecer a mis compañeras musicoterapeutas del Hospital Infanto-Juvenil rentadas y concurrentes.

A los musicoterapeutas que supervisaron nuestra tarea en el Hospital, en el transcurso de todos estos años 1982-2000, porque con el aporte de cada uno de ellos han quedado huellas muy importantes en nuestra formación como profesionales.



En lo personal a Carlos y Nazarena, quienes con su amor alentaron todos los descuidos cotidianos, haciéndolo posible que el tiempo de dedicación a esta tarea fuera más calmo. A mi madre, amiga incondicional en todos los aspectos de la vida.

Y a los colegas y amigos que con su afecto me brindaron su apoyo.