

TL  
99

CONSULTA EN SALA



# UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

## CARRERA DE MUSICOTERAPIA

CICLO DE LICENCIATURA - PLAN B

CATEDRA: SEMINARIO DE INVESTIGACION

DOCENTES: LIC. G. WAGNER

LIC. A. SUSCO

LIC. B. SAUCEDO



TESIS:

MUSICOTERAPIA EN LA INTEGRACION DE NIÑOS CON  
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES  
UNA PROPUESTA POSIBLE

TUTOR: LIC. RICARDO DE CASTRO

ALUMNA: PAOLA KARINA PALADINO

2006

*A todos ellos.....*

*los chicos especiales que pasan día a día  
por el espacio de Musicoterapia,  
con quienes puedo compartir también  
momentos muy especiales.*



*Todo mi afecto para ellos...*

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

*Mi sincero agradecimiento .....*

*A la Profesora Gabriela Wagner y al Profesor Alberto Susco  
por sus asesorías y acompañamientos...*

*A la Directora de la carrera de Musicoterapia de la USAL,  
la Lic. María Celia Pérez por su buena disponibilidad y afecto...  
Al profesor Lic. Ricardo de Castro por su coherente asesoramiento,  
su apoyo y por las vivencias compartidas en la Educación Especial...*

*A la Lic. Valeria Hall, amiga de hace años, por su valioso aporte...*

*Al Colegio De La Salle, el lugar donde realizo estas experiencias  
desde mi disciplina...*

*A la Lic. María Elena Proner y al Lic. Gustavo Solana  
por confiarnos esta posibilidad de desplegar el proyecto de integración  
y por incentivarnos a continuarlo...*

*Y a mi compañera cotidiana de esta tarea, la Profesora de Música  
Verónica Bardy, por su entusiasmo, su respeto y su nivel profesional...*

*A todos ....¡Gracias!!!*

**MUSICOTERAPIA  
EN LA INTEGRACION DE NIÑOS  
CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES  
UNA PROPUESTA POSIBLE**

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# INDICE

INTRODUCCION .....	7
1. DISEÑO DE INVESTIGACION	
1.1. TIPO DE INVESTIGACION .....	11
2. EDUCACIÓN ESPECIAL	
2.1. DE LA DISCAPACIDAD A LA DIVERSIDAD .....	13
2.2. LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN .....	14
2.3. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES .....	16
2.3.1. ¿A quiénes está destinada la educación especial? .....	17
2.4. ADAPTACIONES CURRICULARES	
2.4.1. Conceptualizaciones sobre el curriculum .....	21
2.5. INTEGRACION .....	24
2.5.1. Partidarios de la integración .....	25
2.5.2. Co-enseñanza .....	26
2.5.3. Enfoques para la co-enseñanza .....	27
Perfil Profesional .....	29
3. EDUCACION MUSICAL	
3.1. La música en la escuela .....	30
3.2. PRODUCCION MUSICAL .....	34
3.2.1. Producción vocal: canto .....	35
3.2.2. Producción rítmico – instrumental .....	37
3.2.3. Creación: Improvisación y composición .....	39
3.3. APRECIACION MUSICAL .....	40
3.4. CONTEXTUALIZACION MUSICAL .....	43
HIPOTESIS.....	46
4. ADAPTACION DE CONTENIDOS CURRICULARES AL AREA DE MUSICOTERAPIA	
4.1. MUSICOTERAPIA Y EDUCACION MUSICAL.....	47

4.1.1. Voz – canto .....	48
4.1.2. Los instrumentos musicales .....	49
4.1.3. Audición musical .....	50
4.1.4. Cuerpo .....	51
<b>4.2. ADAPTACION CURRICULAR DE CONTENIDOS PARA EL AREA DE MUSICOTERAPIA</b>	
PRESENTACION DE UNA PROPUESTA .....	51
4.2.1. Sección de Recuperación - Nivel I .....	53
4.2.2. Sección de Recuperación - Nivel II .....	63
4.2.3. Sección Pos Primario - Nivel I .....	70
4.2.4. Sección Pos Primario - Nivel II .....	81
<b>4.3. Implementación de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos con necesidades educativas especiales .....</b>	
4.3.1. Ficha de Evaluación. Sección de Recuperación - Nivel I .....	88
4.3.2. Ficha de Evaluación. Sección de Recuperación - Nivel II .....	89
4.3.3. Ficha de Evaluación. Sección Pos - Primario - Nivel I .....	90
4.3.4. Ficha de Evaluación. Sección Pos - Primario - Nivel II .....	91
<b>5. INTEGRACION: MUSICOTERAPIA Y EDUCACION MUSICAL</b>	
<b>5.1. PROYECTO DE INTEGRACIÓN DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y NIÑOS DE EDUCACIÓN COMÚN EN LAS ÁREAS DE MUSICOTERAPIA Y EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
5.1.1. Plano Institucional .....	92
5.1.2. Forma de integración .....	93
5.1.3. Criterios de Agrupabilidad .....	93
<b>5.2. PASOS EN LA IMPLEMENTACION DE LA ARTICULACION DE NIVELES Y ESPECIALIDADES .....</b>	
5.2.1. Evaluación Diagnóstica Grupal e individual .....	95
5.2.2. Elaboración del Proyecto de trabajo y sus objetivos .....	96
5.2.3. Descripción de la Dinámica de las Clases integradas .....	97
5.2.4. Evaluación de los Objetivos propuestos .....	99
5.2.5. Integración en el marco institucional .....	100
<b>5.3. DISEÑO CUASIEXPERIMENTAL</b>	
5.3.1. Población de niños con necesidades educativas especiales .....	101
5.3.2. Selección de la muestra .....	104
5.3.3. Recolección de los datos .....	104
Tablas 2003 - 2005 .....	107
Gráficos 2003 - 2005 .....	112
5.3.4. Análisis de datos .....	118
<b>5.4. CONCLUSIONES DE ESTA INTEGRACION .....</b>	
A MODO DE CIERRE .....	122
BIBLIOGRAFIA .....	123

## INTRODUCCION

"(...)Los individuos verdaderamente creativos deben apoyarse primordialmente en sus procesos interiores. Es decir que para poder pensar de un modo original sobre determinado tema, se debe tener el material organizado en la mente de modo tal que se pueda yuxtaponerlo y combinarlo fácilmente en una diversidad de formas imprevistas, avanzando en distintas direcciones con la misma información y pasando sin dificultad de un grupo de argumentos a otro.

Todas estas facultades presuponen que el individuo pueda organizar la información de una cantidad de modos complejos y flexibles. Y éste puede ser el motivo por el que muchas personas creativas examinan constantemente sus procesos mentales y buscan formas más eficaces de registrar sus principales concepciones. La obra resultante es altamente individual, idiosincrásica e impermeable a las fórmulas"<sup>1</sup>

Comportamientos similares ocurren cuando es necesario plasmar una o varias ideas acerca de un tema que nos interesa profundizar.

Mi recorrido en la Educación Especial como Musicoterapeuta comenzó hace quince años, y mi interés a partir de mi disciplina se fue dirigiendo hacia la integración de los niños y adolescentes con necesidades educativas especiales en sus diferentes ámbitos sociales.

Interrogantes y desafíos planteados acerca de la manera de integrar los alumnos de educación común y educación especial en los mismos proyectos institucionales, fueron los que le dieron forma al proyecto de integración desde el área de Musicoterapia, que llevamos a cabo desde hace cinco años, en la institución en la que me desempeño.

---

<sup>1</sup> Gardner Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós. Buenos Aires. 1987. Pgs, 284-285.

- ¿Cómo puede intervenir la Musicoterapia en las nuevas alternativas de atención que propone la Ley Federal de Educación dentro de la Educación Especial?
- ¿Es posible revisar los Contenidos de Educación Musical en la Educación Común, y construir una adaptación de los mismos, aportando procedimientos y recursos de la Musicoterapia?
- La Educación Especial se encuentra en estos momentos, en nuestro país, atravesada por una corriente integracionista, ¿podría incluirse la Musicoterapia en el dispositivo de la integración con las modalidades que este plantea?
- ¿Cómo concebir un proyecto de integración en una Institución Educativa, a partir del espacio generado por Musicoterapia en la Sección de Educación Especial?
- ¿Qué cambios genera en la comunidad educativa las acciones integradoras llevadas a cabo con continuidad?

La investigación contiene una primera parte en la que se detallan características del diseño que transita la misma.

Luego una segunda parte en la que se enuncian los fundamentos de la Educación Especial, y su modificación a lo largo de los años, y los que propone la Ley Federal de Educación que rige actualmente en nuestro país, acerca de la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales en el ámbito educativo. Cuáles son sus derechos y cuáles las obligaciones de la sociedad para con ellos.

Los conceptos generales que propone el Diseño Curricular para la Enseñanza General Básica (EGB) acerca de la enseñanza de la Educación Musical en las escuelas comunes, con una orientación a partir de ejes que se articulan y se gradúan en niveles.

Llegado a este punto de la investigación paso a otra parte donde enuncio la Hipótesis, que en adelante desarrollo y demuestro.

Propongo en este recorrido una adaptación de los Contenidos Curriculares de la Educación Musical (medio para lograr una coherente integración en el área de Musicoterapia), y una modalidad evaluativa.

Una vez postulados estos temas, desarrollo la práctica de integración durante estos últimos cinco años en la misma institución, en las áreas de Educación Musical y Musicoterapia articuladas entre sí.

Proyecto que dadas sus especiales características es el primero que se lleva a cabo dentro de las instituciones escolares de la ciudad de Buenos Aires.

# 1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación científica es un proceso de descubrimiento de conocimientos nuevos y originales, que se fundamenta en la observación, la reflexión y la experimentación. Este proceso debe ser sistemático, riguroso y transparente, y debe estar guiado por un método científico que permita la validación de los resultados obtenidos.

Con respecto a la metodología de la investigación, es importante tener en cuenta que esta debe ser adecuada al tipo de investigación que se está realizando. En el caso de la investigación cualitativa, se debe utilizar métodos que permitan comprender el significado de las acciones y los procesos sociales desde la perspectiva de los participantes.

Experiencia en el uso de grupos de discusión y grupos de enfoque, así como en el uso de técnicas de análisis de contenido y de análisis de discurso. Estas técnicas permiten analizar el contenido de los discursos y de los textos, así como los procesos de construcción de significado que se dan en los grupos de discusión y de enfoque.

La investigación cualitativa es un campo poco estudiado dentro de la metodología de la investigación, por lo que es necesario tener especial cuidado con las características y con los procedimientos de esta metodología.

# PARTE I



**USAL**  
**UNIVERSIDAD**  
**DEL SALVADOR**

# 1. DISEÑO DE INVESTIGACION

## 1.1. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación se inicia con un estudio de tipo descriptivo, a partir del recorrido por los postulados de la Educación Especial, acerca de lo que se entiende por Diversidad, Adecuación de Contenidos Curriculares, por Necesidades Educativas Especiales, por Integración, y por los contenidos que comprende la asignatura de Educación Musical en las escuelas comunes de enseñanza primaria.

Luego se desarrolla la construcción de una Propuesta Curricular de Contenidos para el área de Musicoterapia, para la muestra de la población que a continuación se delimitará. Dicha adaptación fue realizada a partir de textos de Pedagogía y Metodología en Educación Especial, y de Educación y Pedagogía Musical, con el aporte de conceptos de la Musicoterapia Clínica y del ámbito educativo. Estudio de tipo descriptivo - exploratorio.

Este itinerario fue necesario para llegar al proyecto en sí de integración. Experiencia por un lado, cuasi-experimental en donde la confección de los grupos estuvo predeterminada, de acuerdo a criterios de agrupabilidad institucional, en los que el área de Musicoterapia no participó en la realización de los mismos. Y por otro lado experimental en la articulación en sí de los grupos ya formados de Educación Especial y Educación Común, donde el área de Musicoterapia participa en la decisión de grupos que pueden integrarse dadas sus características.

La integración demuestra un estudio de tipo exploratorio, el cual está poco estudiado dentro de la Musicoterapia y novedoso en el campo educativo especial, dadas las características que presenta este tipo de integración.

## 2. EDUCACIÓN ESPECIAL

### 2.1. DE LA DISCAPACIDAD

## PARTE II



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Con la intención de  
instaurar una forma de vida  
que todos somos capaces de  
vivir.

En el año 1994, el  
Federal de Cultura y Educación  
Comunas para los diferentes niveles  
continuó de esta manera: Sabes, sabes...

## 2. EDUCACIÓN ESPECIAL

### 2.1. DE LA DISCAPACIDAD A LA DIVERSIDAD

Hasta los años 60, la discapacidad fue abordada, en forma casi exclusiva desde la perspectiva médica. A partir de esa década se sumaron los abordajes de tipo social. Ambos modelos, que siguen vigentes en la actualidad, prolongan la discapacidad aun con la intención de prevenirla o aliviarla, porque se centran en un paradigma del déficit, (en el que la discapacidad es descripta y entendida en función de "lo que falta", a partir de la limitación, sea cual fuere su naturaleza.).

Lo que hoy conocemos con el nombre de Educación Especial, era entendido y llamado Educación Diferencial.

El docente a cargo de atender esta población era un maestro de educación diferenciada, el alumno un niño diferencial o discapacitado y las escuelas llamadas, escuelas diferenciales apartadas del resto de la población educativa.

Luego del amplio período de gobiernos de facto, comenzó a gestarse en nuestro país una nueva concepción acerca no sólo de la terminología, sino de las distintas formas de abordaje en el ámbito educativo.

Comenzó a utilizarse la denominación educación especial y más aún en la actualidad, se habla de la atención a la diversidad. Entendiendo que los alumnos son considerados en todos sus aspectos y partiendo de su contexto sociocultural, alejándose de la concepción de salud-enfermedad.

Con la promulgación de la Ley Federal de Educación terminó de instaurarse una forma diferente de pensar a los que no son tan diferentes, o, a que todos somos diferentes.

En el año 1994, previo a la Ley, la Asamblea Extraordinaria del Consejo Federal de Cultura y Educación propone la elaboración de Contenidos Básicos Comunes para los diferentes niveles, sostenido en un marco filosófico construido de esta manera: Saber, saber razonar, saber hacer y saber ser.