

TL
92

CONSULTA EN SALA

Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Escuela de disciplinas paramédicas
Licenciatura en Musicoterapia

**“El Trabajo con Canciones en un Caso
de Trastorno de Conducta”**



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autor: José Fernández dos Santos

Materia: Seminario de Investigación

Profesores: Lic. Gabriela Wagner

Lic. Alberto Susco

Lic. Blanca Rizzo

Tutor: Lic. Diego Schapira

2006

Índice Temático

Agradecimientos

6

Capítulo 1 Nociones Preliminares

1.1 Introducción	7
1.2 Sobre la Elección del Tema	7
1.3 Planteamiento del Problema	8
1.4 Tema	8
1.5 Objetivos	9
1.6 Preguntas de Investigación	10
1.7 Diseño de la Investigación	11
1.8 Hipótesis	11

Capítulo 2 Marco teórico

2.1 Introducción	12
2.2 Definición de Musicoterapia	12
2.3 Orientación Psicodinámica en Musicoterapia	12
2.4 Musicopsicoterapia	14
2.4.1 Importancia de la Relación Terapéutica	15
2.4.2 Psicoterapia y Musicopsicoterapia	15
2.4.3 Niveles de Compromiso Verbal y Musical	15
2.4.4 Terapias Verbales y Terapias de Experimentación	16
2.4.5 Formas de Musicopsicoterapia	17
2.5 Transferencia en Musicoterapia	18
2.6 Concepto de Analogía en Musicoterapia	20
2.7 Intervenciones en Musicoterapia	21
2.8 Fundamentos Teóricos del “Trabajo con Canciones”	22
2.8.1 La Técnica de Sostén	23
2.9 Perfiles de Valoración de las Improvisaciones	26
2.9.1 Lineamientos Principales	27
2.9.2 Perfil de Saliencia	28
2.9.2.1 Volumen	29

2.9.2.2 Timbre	30
2.9.2.3 Programa/Texto	30
2.9.3 Perfil de Tensión	31
2.9.3.1 Volumen	32
2.9.3.2 Timbre	32
2.9.4 Autonomía	34
2.9.4.1 Modalidad y Tonalidad	35
2.9.4.2 Timbre	35
2.9.4.3 Programa / Texto	37
2.9.5 IAPs: Aplicabilidad Clínica	38

Capítulo 3 **Tratamiento**

3.1 Paciente	39
3.2 Historia Familiar	39
3.3 Derivación	40
3.4 Motivo de Consulta	40
3.5 Otros Tratamientos	40
3.6 Diagnóstico	41
3.7 Descripción del Trastorno	41
3.7.1 Características Diagnósticas	41
3.7.2 Síntomas y Trastornos Asociados	42
3.7.3 Curso del Trastorno	42
3.7.4 Patrón Familiar	43
3.7.5 Criterios para el Diagnóstico de Trastorno Negativista Desafiante	43



Capítulo 4 **Unidades de análisis**

4.1 Introducción	44
4.2 Etapa de Despliegue	45
4.2.1 Experiencias Extramusicales	45
4.2.2 Experiencias Musicales	46
4.2.2.1 Introducción a los Ejemplos N° 1, N° 2 y N° 3	47
4.2.2.2 Ejemplo N° 1	48
4.2.2.3 Análisis del Ejemplo N° 1	49
4.2.2.4 Ejemplo N° 2	51

4.2.2.5	Análisis del Ejemplo N° 2	52
4.2.2.6	Ejemplo N° 3	53
4.2.2.7	Análisis del Ejemplo N° 3	54
4.2.2.8	Ejemplos Complementarios	54
4.2.2.9	Análisis de los Ejemplos Complementarios	57
4.2.2.10	Síntesis de las Experiencias Musicales de la Etapa de Despliegue	58
4.3	Etapa de Cambio	58
4.3.1	Introducción al Ejemplo N° 4	58
4.3.1.1	Ejemplo N° 4	60
4.3.1.2	Análisis del ejemplo N° 4	62
4.3.1.3	Introducción al Ejemplo N° 5	63
4.3.1.4	Ejemplo N° 5	63
4.3.1.5	Análisis del ejemplo N° 5	64
4.3.1.6	Introducción al Ejemplo N° 6	64
4.3.1.7	Ejemplo N° 6	66
4.3.1.8	Análisis del ejemplo N° 6	67
4.4	Detalle de los cambios registrados	68
4.4.1	Experiencias Extramusicales	68
4.4.2	Experiencias Musicales	69

Capítulo 5 Análisis

5.1	Desde los "IAPs"	71
5.1.1	Etapa de Despliegue	71
5.1.1.1	Perfil de Saliencia	71
5.1.1.2	Perfil de Tensión	73
5.1.1.3	Perfil de Autonomía	74
5.1.2	Etapa de Cambio	76
5.1.2.1	Perfil de Saliencia	76
5.1.2.2	Perfil de Tensión	78
5.1.2.3	Perfil de Autonomía	79
5.2	Desde el Principio de Analogía en Musicoterapia	80
5.3	En Relación a la Transferencia	83
5.4	Desde los Postulados Teóricos del Trabajo con Canciones en Musicoterapia	84
5.5	Desde la Musicopsicoterapia Transformativa	85



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 6 Conclusiones

86

Bibliografía

87

CD de Audio



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

A la Directora de la carrera de Musicoterapia, Lic. María Celia Pérez.

A la Lic. Liliana D'asero.

A los profesores de la materia Seminario de Investigación, Lic. Gabriela Wagner y Lic. Alberto Susco.

Al "Programa ADIM."

A la Lic. Karina Ferrari y a la MT Viviana Sánchez, por su constante aliento.

A mi Tutor de Tesis Lic. Diego Schapira, por tanta luz.

A mi familia, por el apoyo incondicional.

Y a Marina, por tanto amor.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 1 Nociones Preliminares

1.1 Introducción

El presente trabajo de investigación es un recorte del tratamiento Musicoterapéutico de un niño con diagnóstico de Trastorno de Conducta. El trabajo fue realizado en la institución 'Programa ADIM' en carácter de pasantía de formación supervisada, desde Junio de 2004 hasta fines de Diciembre de 2005.

El motivo de consulta manifestado por los padres del paciente tiene que ver con los síntomas del trastorno de conducta que oportunamente será especificado, pero fundamentalmente con las consecuencias negativas de dichos síntomas en el desempeño escolar de su hijo. La magnitud del problema era tal, que éste había tenido que cambiarse de institución en dos oportunidades consecutivas. Tanto en pre- escolar como en "primer grado", al final de cada ciclo lectivo, y después de constantes llamados de atención, recibía la "invitación" de abandonar el establecimiento.

Al momento de la consulta, cursaba segundo grado en una nueva escuela (la tercera), y a poco de comenzar la última etapa del año ya había recibido varios llamados de atención que hacían peligrar nuevamente su situación.

Durante más de un año de trabajo, se utilizaron diversas técnicas Musicoterapéuticas, pero las más significativas en la evolución del tratamiento fueron las distintas modalidades de Trabajo con canciones. Es por eso que la investigación se basa en el resultado de la implementación de las mismas, y trata de echar luz acerca de su relevancia terapéutica en el presente caso. El objeto de análisis lo constituirán las canciones creadas, improvisadas y cantadas entre paciente y musicoterapeuta durante el tratamiento musicoterapéutico.

1.2 Sobre la Elección del Tema

La elección del tema surge a partir de la posibilidad de realizar una práctica clínica y de la necesidad de aplicar y evaluar los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera. Si bien, la duración de dicha práctica, en principio, finalizaba a los seis meses, se logró un acuerdo con la institución para extenderla por el término necesario en función de las necesidades del niño.

Puntualmente se decide analizar las distintas formas de trabajo con canciones por ser la herramienta central en el tratamiento y aquella que permite una mejor visualización de la evolución del tratamiento

1.3 Planteamiento del Problema

El problema que se pretende investigar, es la eficacia de distintas modalidades del trabajo con canciones en musicoterapia, en el tratamiento de un niño con diagnóstico de Trastorno Negativista Desafiante.

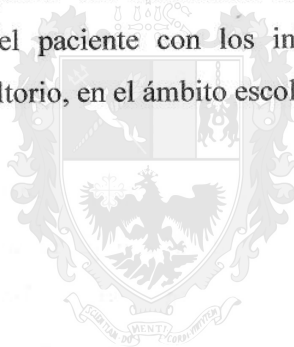
1.4 Tema

La posible eficacia de distintas modalidades de trabajo con canciones, en el tratamiento musicoterapéutico de un niño con diagnóstico de 'Trastorno de Conducta Negativista Desafiante.'



1.5 Objetivos

- Determinar, si a partir de distintas modalidades del Trabajo con Canciones en Musicoterapia, implementadas como herramientas terapéuticas principales en el tratamiento musicoterapéutico de un niño con diagnóstico de Trastorno Negativista Desafiante, se pueden inferir cambios significativos en el comportamiento del paciente.
- Indagar si es posible detectar en la producción musical del paciente, en canciones cantadas, improvisadas y creadas en sesión, elementos directamente relacionados con el trastorno que padece, y fundamentalmente, aquellos que den cuenta de una posible mejoría.
- Intentar trazar una posible relación de analogía entre procesos musicales y procesos psíquicos, cotejando los resultados obtenidos del análisis de las experiencias musicales del paciente con los informes familiares acerca su evolución fuera del consultorio, en el ámbito escolar y familiar.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR