

Universidad del Salvador  
Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social  
Ciclo de Licenciatura en Periodismo

Tesis Monográfica/Tesina

## **Rodolfo Walsh y las agencias de noticias**

Su vida y obra. Su aporte en la Revolución Cubana desde Prensa Latina.  
La creación de Agencia de Noticias Clandestina (ANCLA) durante la  
última dictadura militar.

Nombre y apellido del alumno: María Victoria Langdon  
Director/a de la Carrera de Periodismo: Prof. Lic. Erica Walter  
Asesor metodológico: Prof. Lic. Leonardo Cozza  
Tutor/a de la tesis monográfica/tesina: Prof. Lic. Florencia Naudy

UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Lugar y fecha: 30 de diciembre de 2008. Buenos Aires, Argentina.  
Dirección electrónica: [vicky\\_langdon@hotmail.com](mailto:vicky_langdon@hotmail.com)  
Teléfono: 4823-6041/ 15-3218-2655

Rodolfo Walsh fue uno de los periodistas más importantes de la Argentina. Fue el primero en realizar periodismo de investigación en el país y también plasmarlo en un libro de literatura. Durante la Revolución cubana, hizo grandes aportes desde Prensa Latina, la primera agencia de noticias de Latinoamérica, creada por el periodista Jorge Masetti y Ernesto "Che" Guevara. En Argentina, durante la dictadura de 1976 y siendo parte de la organización armada de ultraizquierda del peronismo, Montoneros, creó Agencia de Noticias Clandestina (ANCLA) y Cadena Informativa. Walsh informaba a los diarios sobre detenciones, secuestros y asesinatos que se producían en el país.

La hipótesis de la tesis es demostrar que los aportes de Rodolfo Walsh al periodismo argentino y latinoamericano tienen vigencia en la actualidad. El marco teórico que se utilizó fue la hipótesis de la *agenda setting* para analizar la desinformación que había durante la última dictadura en la sociedad y el plan de Walsh para combatirla. Además, en la década del 50 el negocio de las agencias de noticias estaba en poder de empresas europeas y estadounidenses. Las informaciones de América Latina eran transmitidas por ellas junto con sus intereses comerciales, pero Prensa Latina pudo revertir esto. El trabajo de campo se realizó de la siguiente manera: se hizo un relevamiento bibliográfico y una investigación documental sobre títulos existentes propios de su contexto histórico, social y económico. Se desarrolló el marco teórico y se estudiaron tres publicaciones actuales referidas a los análisis realizados. Por último se realizó la interpretación y se sacaron las conclusiones.

La hipótesis se comprobó y se demostró a través de las tres publicaciones elegidas para ser analizadas, que actualmente los aportes de Walsh es en periodismo argentino siguen teniendo vigencia. Además, se analizó el aporte en la Revolución Cubana, en Prensa Latina y en el periodismo latinoamericano y que influencia tuvo la Revolución en Montoneros. Por último, se estudió la creación de ANCLA y se demostró que fue de gran ayuda para periodismo nacional cuando el contexto era de censura y desinformación.

**Palabras Claves:** Rodolfo Walsh, Prensa Latina, ANCLA, Montoneros,

Periodismo de investigación.

Gracias a mis padres, hermanos y Tomás, mi alegría. A mis amigos; Andrea, mi colega y amiga que me ayudó en todo momento de la investigación. Por último, a Matías que me acompañó con la elección del tema.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **ÍNDICE TEMÁTICO**

<b>Introducción</b> .....	6
<b>Biografía</b> .....	9
<b>Walsh Periodista</b>	
Walsh y sus comienzos como periodista.....	27
“Operación Masacre” .....	29
“El caso Satanowsky” .....	36
“¿Quién mató a Rosendo?” .....	40
<b>Walsh en Cuba</b>	
Revolución cubana .....	45
Masetti y Guevara.....	47
Prensa Latina .....	50
Walsh llega a Cuba .....	57
Departamento de Servicios Especiales .....	60
Los cifrados .....	61
El regreso a Buenos Aires .....	62
<b>Walsh y el peronismo</b>	
El peronismo .....	64
Walsh y sus comienzos en el peronismo .....	69
Semanario CGT .....	71
Montoneros.....	73
Walsh y Montoneros .....	75
Diario Noticias .....	79
Montoneros y el golpe de estado .....	80
<b>Walsh durante el Golpe Militar de 1976</b>	
El Golpe Militar de 1976.....	82

Walsh durante la dictadura .....	87
ANCLA.....	88
Cadena Informativa .....	93
Cartas de denuncia, una nueva expresión .....	95
Carta a mis amigos .....	96
Carta a Vicky .....	98
Carta Abierta a la Junta Militar .....	99
<b>Conclusión</b> .....	<b>104</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>114</b>



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **INTRODUCCIÓN**

Rodolfo Walsh fue uno de los periodistas más importantes de la Argentina. Fue el primero en realizar periodismo de investigación en el país y también plasmarlo en un libro de literatura. Aunque no sea reconocido como tal fue el creador de la corriente *Nuevo periodismo*.

Durante la Revolución cubana, Walsh viajó a ese país y formó parte del pequeño grupo de fundadores de Prensa Latina, la primera agencia de noticias de Latinoamérica, junto con el periodista Jorge Masetti, quien era amigo de Ernesto "Che" Guevara.

Sus aportes en el Departamentos de Servicios Especiales de la agencia fueron fundamentales para que Prensa Latina pudiera ser competencia de las agencias de noticias más importantes del mundo.

La creación de Prensa Latina fue muy importante a nivel mundial. Junto a la agencia de noticias soviética TASS se abrieron las vías para que otros países que no fueran las grandes potencias mundiales, pudieran contar con servicios propios de noticias.

Prensa Latina fue la primera agencia en el continente en tener corresponsales en todos los países y todos ellos eran latinos.

Walsh se encargó de interceptar los cables de inteligencia norteamericanos. Así, fue la persona que descubrió y alertó sobre la invasión imperialista Playa Girón, el 17 de abril de 1961. Denunció, así, que Estados Unidos entrenaba exiliados cubanos en Guatemala, para invadir Cuba.

Después de haber estado viviendo en Cuba y haber participado activamente en la Revolución, Walsh ya no era el mismo de antes.

Durante los años 70 Walsh formó parte de la organización armada de ultra izquierda, Montoneros. Su actividad política y su entrega profesional se

fueron haciendo día a día más fuertes. Las elecciones políticas que hizo Walsh a lo largo de su vida fueron cambiando, es decir que fue un hombre que en los años 40 perteneció a la Alianza Libertadora Nacionalista, un grupo con ideas de derecha que estaban en contra del general Juan Domingo Perón, terminó ocupando un puesto de gran importancia en Montoneros.

En la Argentina, durante la dictadura liderada por Jorge Rafael Videla, creó Agencia de Noticias Clandestina (ANCLA) con el fin de combatir la desinformación en la sociedad. Walsh informaba a los diarios sobre detenciones ilegales, secuestros y asesinatos que se producían en el país

El periodista juntó a un grupo de colegas de confianza y así empezó, todos los días, sacando despachos contando cuál era la realidad del país. Todos los diarios de llegada nacional recibían día a día estos cables. Denunció los centros de tortura, los asesinatos a prisioneros que no eran reconocidos legalmente. Se realizó un mapa de la ESMA que, años después, contribuyó al Juicio a las Juntas.

A pesar de estar viviendo en situaciones extremas de persecución ideológica y política, Walsh se convirtió en un referente nacional e internacional de la cultura y el periodismo

Walsh es uno de los íconos de la literatura y el periodismo argentino y latinoamericano. Más allá de las ideologías de cada periodista, ninguno puede negar la importante labor que llevó a cabo en los tiempos más difíciles que sufrió tanto el país como América Latina.

Se escribieron muchos libros sobre su vida y se publicaron todas sus obras. Pero, ninguna investigación sobre su trabajo en las agencias de noticias que él creó o ayudó a crear fue hecha a fondo.

Es fundamental que más investigaciones sobre Walsh se publiquen para que, con el paso del tiempo, no se olvide su importante trabajo de periodista que lo ejerció hasta su último minuto de vida.

Actualmente hay periodistas que siguen la línea de trabajo de Walsh

pero son pocos los que tienen la posibilidad de hacerlo libremente. Hoy, casi todos los medios de comunicación pertenecen a multimedios que son empresas que se mueven sobre la base de intereses comerciales y no periodísticos como en otras épocas.

Walsh fue periodista en un momento de la historia de la Argentina donde se ponía en juego su vida constantemente, pero eso no hacía que se quedara callado o que negociara con el poder. En el momento en que lo mataron, Walsh estaba trabajando, estaba repartiendo las copias de su *Carta Abierta a la Junta Militar*. En ella denunciaba las desapariciones de civiles, los robos que llevaban a cabo los militares, entre tantos otros datos sobre el gobierno militar.

En los últimos 20 años de su vida, la militancia periodística fue el centro de toda su actividad, incluyendo la familiar ya que María Victoria, su hija mayor integraba junto a él Montoneros.

Su compromiso social y profesional dejaron una huella imborrable en la sociedad y dentro del periodismo argentino y latinoamericano.

Se contará la vida y obra de Walsh y después puntualmente su trabajo periodístico en *Operación Masacre*, *El caso Satanowsky* y *¿Quién mató a Rosendo?*. Después se analizará su trabajo en Prensa Latina, mientras la Revolución Cubana se empezaba a instaurar en la Isla. En el cuarto capítulo se contarán sus comienzos en el peronismo, su trabajo en Montoneros y las críticas que hacía a la organización armada. Además, se analizó la influencia que tuvo la Revolución en su ideología política. Por último, se hará referencia a la vida de Walsh durante la última dictadura militar; su trabajo en ANCLA y en Cadena Informativa. También, se analizarán sus cartas como una nueva forma de denuncia.

## **BIOGRAFIA**

Rodolfo Jorge Walsh nació el 9 de enero de 1927 en Choele-Choel, provincia de Río Negro, Argentina. Hijo de Dora Gill y Miguel Esteban Walsh.

Su padre era mayordomo de estancia y estaba encargado de la administración de algunos campos que no le pertenecían. Murió en 1947, en sus escritos Walsh dice que su padre falleció en 1945, pero los documentos demuestran que fue un error del propio Walsh. Una de las pocas cosas que compartían era el equipo de fútbol, los dos eran de River Plate.

Su madre fue quien acercó a Rodolfo hacia la literatura; cuando él tenía ocho años le leyó *Los Miserables* de Victor Hugo. "Mi madre vivió en medio de cosas que no amaba: el campo, la pobreza"<sup>1</sup>. Dora Gill murió en 1974 y fue uno de los momentos más dolorosos en la vida de Walsh.

Rodolfo fue criado al igual que sus cuatro hermanos dentro del conservadurismo nacionalista y católico. Era el tercero de los cinco hermanos: Héctor, Miguel, Carlos Washington y Catalina. Su vocación surgió cuando tenía 8 años, quería ser aviador y, más tarde, presidente. Años después su hermano fue el director de la Escuela de Aviación Naval y participaría de los bombardeos a la Casa Rosada de 1955.

La crisis de los años 30 hizo que los Walsh tuvieran que mudarse a Juárez, lugar donde nació la hija menor de la familia. La situación económica no mejoraba y, además, tenían que educar a los hijos. Esa fue una de las razones por las que tuvieron que repartir a los niños por distintos lugares: los más chicos fueron a vivir con la abuela en Buenos Aires; la más chica se quedó con los padres; y Rodolfo y su hermano Héctor fueron a un colegio irlandés para chicos pobres y huérfanos en Capilla del Señor, al que concurrieron un solo año.

---

<sup>9</sup>Rodolfo Walsh, *Ese hombre y otros papeles personales*, Bs. As, Ediciones De La Flor, 2007, p.14

En la escuela se caracterizó por su orgullo y fuerza. En sus escritos personales, Walsh recordaba que los primeros cinco días estuvo sin comer el plato de sémola que se les daba porque no le gustaba hasta que, finalmente, le dieron otra cosa. Al día siguiente, volvió la sémola a su plato. En su primer día allí tuvo una pelea para ver en qué escala de prestigio se colocaría entre los alumnos.

Cuando Walsh llegó a ese colegio había salido del tercer grado, pero como en Capilla del Señor no había cuarto grado lo hicieron repetir. Por un lado, al pequeño Walsh le comenzaron a gustar las clases de Inglés y se sentía muy entusiasmado, pero por otro lado, se sentía un desterrado en ese lugar. "La falta de anécdotas posteriores sugiere que me replegué totalmente, y el síntoma de mi aislamiento es que perdí de vista a mi hermano (...) No hice amigos, fui un extranjero"<sup>2</sup>.

Después de un año los trasladaron al Instituto Fahy, un internado de curas irlandeses en Moreno, provincia de Buenos Aires. También para niños pobres y huérfanos de la colectividad. Walsh recordaba 30 años después: "aquello era muy parecido a una cárcel para chicos"<sup>3</sup> (Entrevista realizada a Walsh en marzo de 1970 por Ricardo Piglia). Muchos de sus cuentos fueron inspiraciones de esa época de su vida.

Al terminar el colegio pasó brevemente por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de La Plata, pero tuvo que abandonar la carrera para trabajar en diferentes oficios. Walsh recuerda esos trabajos como "el más espectacular: limpiador de ventanas; el más humillante: lavacopas; el más burgués: comerciante de antigüedades; el más secreto: criptógrafo en Cuba"<sup>4</sup>

Por los años 1945 y 1947 se adhirió a la Alianza Libertadora Nacionalista (ALN), grupo al que abandonó para unirse al peronismo. Walsh recordaba a la ALN como "la mejor creación del nazismo en Argentina"<sup>5</sup>. Congregó a la clase

---

<sup>2</sup> Rodolfo Walsh, *Ese hombre y otros papeles personales*. Ibídem, p. 21s

<sup>3</sup> Ricardo Piglia, *Revista Crisis*, n° 55, Buenos Aires, noviembre 1987

<sup>4</sup> Rodolfo Walsh. *Ese hombre y otros papeles personales*. Op. Cit, p. 13

<sup>5</sup> Rodolfo Walsh. *Ese hombre y otros papeles personales*. Ibídem, p. 23

media que tenía miedo de los movimientos políticos que estaban vinculados con las capas sociales más desfavorecidas después del ascenso del peronismo. No pasó mucho tiempo en alejarse del movimiento debido a la crítica de la conducción del ALN.

En muy pocas oportunidades, Walsh hizo referencia a esa militancia en la ALN, no se sentía orgulloso de la historia política y muchos menos cuando entró en el peronismo.

Su primer trabajo en la literatura fue a los 17 años, cuando comenzó como corrector de la editorial Hachette como traductor de inglés y corrector de pruebas de imprenta.

A los 20 años realizó sus primeros trabajos periodísticos diarios de La Plata y Buenos Aires.

En marzo de 1950, cuando tenía 23 años, Walsh se casó, sólo por civil, con su primera esposa, Elina Tejerina, una maestra quien sería la madre de sus dos hijas. María Victoria que nació el 28 de septiembre de 1950 y Patricia el 5 de julio de 1952.

Los primeros meses del matrimonio los vivieron en una pensión en Buenos Aires pero, finalmente, se mudaron a La Plata cuando a Elina la designaron directora de una escuela para chicos ciegos.

Tejerina fue de gran influencia literaria para Walsh; la recordaba como "una muchacha que escribía incomparablemente mejor" que él. Walsh le dedicó el cuento "Variaciones en rojo".

El nombre de Walsh era conocido en el ámbito de la literatura policial, pero por sus traducciones del inglés y francés. Hasta ese momento, no había publicado ningún libro propio.

A partir de 1951 comenzó a publicar sus obras literarias en las revistas *Vea y Lea* y *Leoplán* con el seudónimo de "Daniel Hernández".

1953 fue un año de grandes crecimientos profesionales. Ese año fue el

despegue literario y periodístico para él. La editorial Hachette le encomendó que hiciera una antología de cuentos policiales nacionales. Ese mismo año, la editorial le publicó su primer libro de cuentos, *Variaciones en rojo*, que ganó el Premio Municipal de Literatura de Buenos Aires de ese año. Además, comenzó su actividad de periodista con los artículos publicados en *Vea y Lea* y *Leoplán*. Los artículos escritos trataban, en un sentido amplio, sobre literatura y la promoción de algún escritor Nobel.

Las dos revistas compartían un mismo espacio en el mercado editorial, pero su público era muy diferente.

Fueron muchos los enfrentamientos de Perón con la Iglesia y con los sectores más conservadores de la sociedad. Estos comenzaron a conspirar para derrocar a Perón. Organizaron un golpe de Estado con participación de oficiales del Ejército y principalmente de la Marina. El 16 de junio se produjo el primer levantamiento contra Perón. Aviones de la Marina, de la Fuerza Aérea y del Ejército bombardearon la Plaza de Mayo para asesinar a Perón. Los hechos demostraron que se equivocaron; el resultado fue el asesinato de cientos de civiles que estaban en la Plaza de Mayo para apoyar a Perón. Fue una masacre de ciudadanos. El 20 de septiembre Perón se refugió en la embajada del Paraguay y se fue a Asunción. Este fue el comienzo de su largo exilio de casi 17 años. Después del derrocamiento de Perón, asumió el General Eduardo Lonardi, jefe del alzamiento.

En diciembre de 1955, apareció la primera nota de actualidad de Walsh, "2-0-12 no vuelve". Fue un homenaje a la actuación de la aviación naval en las jornadas de junio de ese año donde las fuerzas armadas bombardearon la Plaza de Mayo.

En la noche del sábado 9 de junio de 1956 se llevaría a cabo un levantamiento cívico militar desde distintos puntos del país llevado a cabo por el Movimiento de Recuperación Nacional. Las tareas de inteligencia hicieron que las revueltas fueran rápidamente controladas. A las 00.32 horas del 10 de junio la Secretaría de Prensa de la Presidencia de la Nación anunció, a través