

Universidad del Salvador
Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social
Licenciatura en Periodismo

Tesina

El músico de rock como estandarte vigente del Nuevo Periodismo

Charly García, el gran narrador argentino. La crónica social desde el ghetto en épocas de discriminación racial. La visión chicana de la política interior y exterior del imperialismo democrático.



Realizado por: Carlos Boido

Directora de la Carrera de Periodismo: Lic. Erica Walter

Tutor de la tesina: Prof. Norberto Beladrich

Asesor metodológico: Prof. Leonardo Cozza

Asignatura: Tesina

Buenos Aires 2009
Boido17@hotmail.com
155-654-2017

Abstract

El siguiente trabajo desarrolla un análisis de discurso para relacionar las letras de ciertas canciones de rock con las características del estilo periodístico denominado Nuevo Periodismo. Partiendo del tema de la tesina, se considera al músico de rock como estandarte del modo de hacer periodismo ya mencionado.

En esta tesis se utilizaron como marco teórico los fundamentos y características de los dos componentes que hacen al tema en cuestión: el rock y el Nuevo Periodismo. Se seleccionaron una cantidad de canciones, a criterio del autor, para realizar el análisis de las mismas con el fin de demostrar como los músicos testimonian, reflejan o critican la realidad que los circunda. Se tomaron como períodos de análisis dos países en épocas distintas: la Argentina entre 1976 y 1990, y los Estados Unidos entre 1987 y 2003. El *corpus* del material analizado fue el conjunto de canciones de artistas que fueron editadas en los años señalados. El método empleado en este trabajo fue de índole cualitativa ya que, como se mencionó anteriormente, se realizó un análisis de discursos de las obras. Se comprueba, como forma de conclusión del trabajo, la hipótesis que indica que el rock es un modo de hacer periodismo, ya que sus contenidos son crónicas de los sucesos sociales en una situación y lugar puntual.

Palabras clave: Rock- Cronista - Nuevo Periodismo

USAI
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Tema.....	5
Introducción.....	5
Problema.....	7
Hipótesis.....	9
Objetivos.....	9
Método a utilizar.....	9
Marco de referencia.....	9
Capítulo 1-Nuevo Periodismo: contaminación recíproca.....	10
1.1) Los beatniks y su visión del mundo.....	10
Exponentes.....	13
1.2) Características de la flexibilidad periodística.....	14
Capítulo 2-El rock: música <i>antiestablishment</i>.....	22
2.1) El origen de este monstruo agitador.....	22
La llegada del Rey.....	23
2.2) El rock de acuerdo a cada década.....	25
Los rebeldes sin causa: la década de los '50.....	26
La (contra)cultura rock de los '60.....	27
Acariciando lo áspero: los '70.....	29
La frivolidad de los '80 encuentra una luz negra de realismo.....	30
El nihilismo de los '90.....	31
2.3) Más allá del tango: el rock en la Argentina.....	32
2.4) El día que el NP conoció al rock.....	34
Capítulo 3-La Argentina 1976-1990: del terror al infierno hiperinflacionario.....	36
La máquina de mirar.....	36
3.1) Cinema Verité: las crónicas del gran García.....	37
3.1.1) Los años de terror.....	37
3.1.2) El nonsense del bigote bicolor.....	43
3.1.3) Por plata viaja el mono.....	47
3.1.4) La Argentina: un musical dramático.....	50
3.1.5) Las Malvinas: la causa perdida.....	53
3.1.6) La primavera <i>new wave</i> de los '80.....	56
3.2) Fito Páez: crónicas del Tercer Mundo.....	63

3.2.1) Cría cuervos y harán levantamientos.....	63
3.2.2) Inflación y barbarie: record de pobreza (y saqueos).....	65
3.2.3) Las puertitas del señor Páez.....	68
Capítulo 4-Estados Unidos 1987-1993: la discriminación racial y el mártir Rodney King.....	72
4.1) Public Enemy: la voz rebelde contra el poder (<i>fight the power</i>).....	72
4.1.1) <i>Welcome to the TerrorDome</i>	72
4.1.2) Las <i>Druganomics</i>	75
4.2) N.W.A.: “El grupo más peligroso del mundo”.....	78
4.3) Ice Cube: el gran trovador del ghetto.....	82
4.3.1) Cuentos del lado oscuro.....	82
4.3.2) No hay paz en South Central.....	90
4.3.3) El día en que Los Ángeles quemó Sodoma y Gomorra.....	93
Capítulo 5-Estados Unidos 1993-2003: el <i>Evil Empire</i> contraataca.....	101
5.1) Rage Against the Machine: la exposición de la codicia del Leviatán.....	101
5.1.1) Karl Marx al micrófono.....	101
5.1.2) Guerra del Golfo Pérsico: el petróleo humanitario.....	103
5.1.3) Cristóbal Colón con la bandera blanca, roja y azul.....	107
5.2) Zack de la Rocha: un <i>chicano</i> perdido en su tierra.....	110
Irak 2003: segundo round.....	110
Conclusión.....	113
Bibliografía.....	114
Anexo.....	116



Tema: El cantante de rock como estandarte vigente del nuevo periodismo

Introducción

La idea de este trabajo es demostrar, por medio de diferentes artistas (provenientes del área musical), que el “nuevo periodismo” sigue vigente a pesar de que se lo dio por desaparecido. El rock (como música y como estilo de vida) fue desde hace décadas una de las tantas formas que tomó el hacer “nuevo periodismo”. Este movimiento cultural, el rock, originado a mediados del siglo XX es un estilo periodístico más efectivo, ya que el uso de figuras retóricas y, principalmente, melodías hace de las crónicas un relato más impactante y más duradero en el inconsciente de la población.

Para realizar el siguiente proyecto, tendré como marco teórico la definición de los dos elementos que presenta el tema: el “nuevo periodismo” y el rock.

Por el primero, se entiende como un movimiento, o mejor dicho, un estilo periodístico surgido en la década de los '60 en Estados Unidos que presenta, entre otros rasgos, la característica de ser un estilo de periodismo con tinte literario. El término que se le ha puesto (“Nuevo Periodismo”) muchas veces ha entrado en discusión porque se encuentran varios escépticos de lo “nuevo” de este periodismo que contiene elementos previamente utilizados que en la década de los '60. Algunos autores, revistas o bibliografía al respecto denominan este estilo como “periodismo literario”. En este trabajo se utilizará el primer término, ya que es el más convencional.

Este “nuevo periodismo” tiene como principales cualidades el hecho de que las personas se convierten en personajes, el contexto en atmósfera y el acontecimiento en escena. El yo del periodista y su presencia en el texto es motivo de desacuerdo entre los autores de no-ficción literaria. Tom Wolfe, uno de los máximos exponentes de este estilo, prefiere la voz narrativa múltiple, a través de la perspectiva de personajes diferentes a él mismo. Otros periodistas, no obstante, se deciden por un relato en primera persona, que exhibe su condición de testigo directo de los acontecimientos.

A pesar de que hay indicios que corroboran que este nuevo modo de hacer periodismo tuvo sus inicios con autores como Ernest Hemingway, John Dos Passos, entre otros, las reglas de escritura se distancian del periodismo corriente debido al uso de la subjetividad y los recursos literarios. Se tratará de hacer un acercamiento a lo que algunos dicen que fue una simple “etiqueta” para un movimiento que hasta el día de hoy tiene sus repercusiones.

Definiré el segundo elemento, el rock, de acuerdo a sus inicios, su contexto y forma, y las influencias que tuvo en la sociedad. Una de ellas es la denominada contracultura, cuna del

“nuevo periodismo”. Una fuente de esta música que es pertinente para nuestra investigación es la rebeldía. Debido a este espíritu contestatario, el músico de rock no sólo expresa su disconformidad con la vida o la sociedad, o incluso problemas existenciales con su propia persona, sino que también realiza informes exquisitos sobre acontecimientos o situaciones actuales que hacen que el oyente entienda lo que ocurre y lo lleven a una reflexión. Ése sería uno de los deseos de los más ambiciosos periodistas de hoy en día. A su vez, se ampliará la clasificación de lo que es denominado rock porque es el estilo musical con mayor vigencia desde mediados del siglo XX. Una de las derivaciones del rock es el rap (la música negra originada en los barrios pobres de las grandes urbes), que será analizado en la tesina con el fin de demostrar que los marginales cantantes de rap también forman parte de este conjunto de periodistas con *noticias musicalizadas*.

Una vez presentado el tema, el problema y el alcance de la tesis, habrá que preguntarse por qué es necesario realizar un trabajo así.

En cuanto al aspecto académico, esta tesis es original y nunca se realizó un enfoque sobre el rock como una extensión de un género periodístico. Se han escrito varios trabajos con respecto al rock, pero nunca ligado al periodismo. Siempre se lo ha analizado desde un enfoque literario, sociológico o incluso filosófico. A su vez, se puede establecer una opinión más de lo que se conoce como Nuevo Periodismo y demostrar que ese estilo o modo de hacer no se vio destruido por la contrarrevolución conservadora de los años 80 (término acuñado por el politólogo francés Guy Sorman) como muchos lo afirman. Académicamente enriquecería mucho la visión del “nuevo periodismo” y su influencia en la forma de escribir en la actualidad.

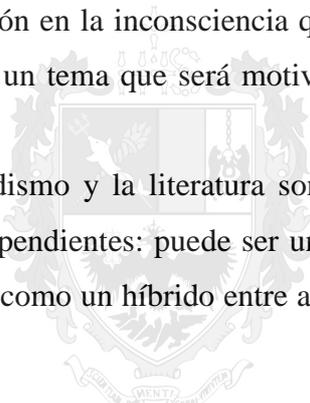
Con respecto a lo profesional, es necesaria una tesis de esta índole porque no se encuentran una cantidad considerable de libros (por lo menos el autor de esta tesis no encontró ninguno) que hablen acerca del rock como modo de hacer periodismo. Es una visión innovadora e interesante en una época en que la censura llega a todos los ámbitos, incluido el musical, y Bob Dylan (músico emblemático de la contracultura) recibió el premio Pulitzer, honorífico, y se polemiza sobre su candidatura para el premio Nobel de Literatura¹ (uno de los componentes del Nuevo Periodismo).

Para finalizar, en cuanto a la cuestión personal, el rock es un tema que siempre he encontrado sumamente interesante. Es la música de varias generaciones y ningún otro estilo pudo desbancar a este nuevo rey. Al rock nunca se lo tomó en serio y nunca se lo consideró

¹ Gianera, Pablo. *El rockero que merece un nobel*. AdnCultura, La Nación. Buenos Aires, 13/10/07, pág. 9

como arte debido a las interminables barreras por las cuales tuvo que pasar. Estas barreras fueron los prejuicios por parte de la *intelligentia* musical con respecto a la popularidad de esta música y su banalidad creativa; como también el ala cristiana de la sociedad que acusaba de inmoral y provocadora a esta nueva manera de expresión; o por parte del gobierno al tratar a los oyentes del rock como potenciales subversivos por “exceso de pensamiento” (estas palabras fueron utilizadas durante el gobierno de facto en la Argentina entre 1976 y 1983). Sin embargo, las letras del rock fueron siempre rebeldes y más en épocas de conflictos políticos o sociales. Siempre hubo admiración por los músicos que pueden expresar el sentimiento o explicar una situación (tanto por medio de las palabras como en la utilización correcta de la música, otra forma de crear subjetividad) de modo que un profesional de los medios nunca pudo hacer, ya que se ata a las estrictas reglas del estilo periodístico. La literatura (sea cual fuere su forma: en prosa o en verso, como las canciones) tiene un mensaje más penetrante y de mayor duración en la inconsciencia que un artículo periodístico. Es por eso que se cree haber encontrado un tema que será motivación suficientemente como para realizar una tesis al respecto.

Cabe aclarar que el periodismo y la literatura son dos cosas distintas pero el rock puede cumplir tres funciones independientes: puede ser un modo de hacer periodismo, sirve para escribir literatura, y también, como un híbrido entre ambos, es una manera más de hacer “nuevo periodismo”



USAF
Problema
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Para la tesina se analizarán dos lugares en particular en los cuales el cantante tuvo sus participaciones activas en este nuevo tipo de periodismo: la Argentina y los Estados Unidos.

En la Argentina se tomarán en cuenta las canciones del gran relator de la vida argentina de los últimos 40 años, Carlos Alberto García, mejor conocido como Charly García, como eje principal de análisis para este sector del mundo. A sus relatos se irán sumando canciones de otros artistas que refuercen el tema de la tesis y demuestren cómo el músico de rock hace periodismo. Pero, repetimos, el eje central del análisis será Charly García, ya que su obra es la más representativa del rock argentino en los años que serán analizados. Éstos serán los que van desde 1977 hasta 1990. Como se ve, se incluye el período del último gobierno militar en la Argentina hasta el primer año de la presidencia de Carlos Saúl Menem, con levantamientos militares e hiperinflación de por medio.

Por su parte, también se analizarán los temas de artistas norteamericanos, que se dividirán en dos sectores y épocas yuxtapuestas. Por un lado, se tomarán las canciones de rap (género proveniente del rock) de los artistas negros de los “ghettos” donde realizan crónicas sociales sobre la vida en y luego del gobierno de Ronald Reagan. Se verán las discriminaciones raciales sufridas por la comunidad negra y la sideral amplitud en la brecha económica que llevaron a diferencias cada vez más marcadas con los ghettos. El período tomado para el análisis de las letras del rap (tomando como eje los grupos Public Enemy, N.W.A., y el solista Ice Cube) será desde 1987 hasta 1993. Los años donde se vieron las consecuencias de las denominadas *reaganomics*.

Por último, se tomarán también los relatos de la población “chicana” de Los Ángeles por medio de la banda de rock Rage Against The Machine (Rabia contra la máquina) en la cual sus integrantes, uno de ellos politólogo egresado de la Universidad de Harvard, formulan una crítica por medio de crónicas llenas de metáforas y ubicación en la escena, de dos aspectos de Estados Unidos: la discriminación racial dentro de sus fronteras y la política salvaje fuera de ellas. Los años tomados para el análisis de la lírica de esta banda de rock serán entre 1992 y 2003, es decir, desde la presidencia de George Bush (padre), donde la brutalidad policial fue una característica, y la primera presidencia de Bush (hijo), cuya política exterior fue criticada por la opinión pública mundial.

Algunas preguntas que la siguiente tesina se propone responder son:

- El nuevo periodismo ¿es un estilo que desapareció en los años ‘80?
- El rock ¿puede ser tomado como un modo periodístico?
- Las crónicas de los músicos en sus canciones ¿tienen mayor alcance y efectividad que las escritas en los diarios?
- Al tratar sobre hechos verídicos ¿puede el rock convertirse en un nuevo medio de información confiable?
- A pesar de no tener formación académica ¿el cantante de rock/rap puede ser considerado un periodista?
- ¿Por qué se vivió subestimando al rock cuando es un género que sobrevive persecuciones?
- Con todas las censuras que sufrió, ¿el rock tiene mayor repercusión que el informe periodístico?

Hipótesis: El rock es un modo de hacer periodismo, ya que sus contenidos son crónicas de los sucesos sociales en una situación y lugar puntual.

Objetivos: Los objetivos de esta tesis son:

- Comparar las características del Nuevo Periodismo con las letras del rock en los años estudiados.
- Comparar las letras del rock con el contexto histórico social en donde fueron escritas.
- Comprobar, por medio del análisis cualitativo, literario y periodístico de las letras de determinados artistas del rock, que ese género es un medio para realizar una nueva forma de periodismo.
- Determinar la efectividad de las crónicas musicalizadas (canciones) y las repercusiones hoy en día.

Método a utilizar: En el siguiente trabajo se utilizará el método cualitativo basado en un análisis literario (un análisis de discurso que relaciona las figuras retóricas empleadas con el entorno social, y su elección para la temática que ilustran) de los documentos seleccionados. El método cualitativo será creado por el autor de la tesina de acuerdo a sus criterios y cómo evolucione la investigación, ya que según los autores S. Taylor y R. Bogdan, “los métodos cualitativos no han sido tan refinados y estandarizados como otros enfoques investigativos. (...) El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas.”² El cuerpo principal de esta investigación serán las letras de las canciones elegidas acorde al tema y la hipótesis que pretenden responder. Es por ese motivo que no se pretende hacer un relevamiento cuantitativo de los documentos relacionados con el trabajo, sino que se hará un análisis en profundidad de los contenidos de una selección de casos específicos de temas musicales. Esta selección se hará según un criterio de acuerdo a la temática específica de la tesis.

Marco de referencia: La siguiente tesis será desarrollada en la ciudad de Buenos Aires durante los años 2008 y 2009. Los documentos investigados serán las canciones, de los artistas previamente mencionados, editadas en la Argentina entre los años 1976 y 1990, y editadas en Estados Unidos entre 1987 y 2003. La elaboración del trabajo final se realizará en el período mencionado (2008-2009).

² Bogdan, Robert y Taylor, Steven. *Introduction to qualitative research methods*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1996.

CAPITULO 1- Nuevo Periodismo: contaminación recíproca

1.1) Los beatniks y su visión del mundo

“Si las puertas de la percepción fueran limpiadas,
todo se le presentaría al hombre como tal: infinito”

William Blake, *The Marriage of Heaven and Hell*

Estas palabras del escritor William Blake reflejan lo que fueron los inicios del Nuevo Periodismo. Estar impregnados de los tiempos que estaban cambiando, pregonados en la canción de Bob Dylan *The times are a-changing*, hizo que toda esta camada de intelectuales sin posición política concreta dieran una visión alternativa de lo que estaba pasando. La contracultura y los famosos *sixties* con sus alucinógenos hicieron que el periodismo cambiara y rompiera las viejas formas rígidas de presentar la realidad. Los diarios establecían su forma de escribir y su estilo periodístico, que era innegociable hasta ese entonces. Los *hipsters* o *beatniks* abrieron sus puertas de la percepción y observaron la realidad oculta que los medios de comunicación no contaban.

En este trabajo se utilizará en demasía la palabra “conservador”. Es por eso que es conveniente definir el término para no dar lugar a confusiones sobre su interpretación. Conservador al referirse a una persona, partido político o gobierno es aquel que “es favorable a la continuidad de las estructuras vigentes y defensor de los valores tradicionales”³. El partido político conservador es aquel que defiende la propiedad privada y la libre empresa. El “conservadurismo” es descrito como el régimen que “busca ante todo el mantenimiento del orden social establecido”⁴.

Para tratar de entender qué es denominado “Nuevo Periodismo”, primero hay que saber de dónde emerge esta nueva manera de escribir. El contexto de la cuna de los innovadores periodistas es a mediados del siglo XX, en los años de posguerra en los Estados Unidos.

Toda una generación estaba viviendo en los conservadores años ‘50 en la máxima potencia mundial con un inconformismo tal que los jóvenes de esa época no se veían

³ Citado de <http://www.wordreference.com/definicion/conservador>. Consultado en diciembre de 2008.

⁴ Citado de http://es.wikipedia.org/wiki/Derecha_pol%C3%ADtica Consultado en diciembre de 2008.

satisfechos con la civilización (la occidental) que les había tocado vivir luego de salir vencedores la Segunda Guerra Mundial.

La población que había nacido con el famoso *baby boom*⁵ de fines de los '40 y principios de los '50 había crecido en una sociedad que no daba lugar a los rebeldes y sólo pensaba en convertirse nuevamente en la primera potencia mundial por medio de un incremento en la producción y en el crecimiento económico que pudiera levantar al país luego del desgaste (tanto humano como de recursos económicos) sufrido entre 1941 y 1945 (años en que Estados Unidos estuvo involucrado en la lucha armada en Europa y el Pacífico). El Estado norteamericano estaba en una caza de brujas denominada el Maccartismo en contra de la sospechosa amenaza comunista. La visión del mundo era una sola, la que el gobierno transmitía para favorecer su calidad de vida (término creado por los norteamericanos) y contrastarla con el *infierno* detrás de la cortina de hierro, y eso hacía que la incipiente juventud se sintiera perturbada y ansiosa de ser oída.

Las modas estaban cambiando y el país no estaba siguiéndole el ritmo a aquellos que escuchaban rock and roll, tomaban alucinógenos y cuestionaban la autoridad. Se estaba entrando a una nueva era y eso iba a influenciar en el periodismo.

La década de los '60 trajo algo que haría cambiar la visión del mundo: la contracultura. Ésta nueva forma de ver la realidad dio nacimiento a la generación *beatnik*, algo parecido a lo que el escritor F.S. Fitzgerald había dicho sobre los jóvenes de los famosos *años locos* (los '20), la *generación perdida*. Los *beatniks* (que traducido sería algo así como *golpeaduchos*) eran un grupo de cuasi intelectuales, universitarios o escritores, disconformes con la sociedad conservadora en la que vivían, como fue mencionado anteriormente. El gobierno empezaba a mostrar cambios progresistas que se adecuaban a los tiempos que se aproximaban pero ese cambio fue frustrado cuando Harvey Lee Oswald asesinó (aunque nunca quedó claro quién fue el verdadero autor) al presidente J.F. Kennedy; la situación de beligerancias constantes, donde además de la 2da Guerra Mundial mencionada, los Estados Unidos estuvieron involucrados en el conflicto en Corea (1953) y la incipiente e impopular Guerra de Vietnam (1965); y la falta de diversión sin censura hicieron que este grupo de gente hiciera del mundo algo más “entretenido” para leer y percibir. Con ellos había una segunda lectura. Se podía escapar del *status quo* periodístico.

La contracultura era eso: la rebelión contra el sistema, la voz de protesta. Los '60 fueron una década clave: las drogas alucinógenas como el LSD, la heroína, la cocaína, la

⁵ Se denomina *baby boom* a la alta tasa de natalidad que los Estados Unidos tuvo en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Las tropas que sobrevivieron tuvieron familias numerosas.

marihuana y cualquier pastilla que pudiera abrir las famosas puertas de la percepción de las cuales el escritor William Blake había mencionado; escritores como Aldous Huxley y William Burroughs eran considerados de culto debido a su temática alucinógena en sus relatos; las pastillas anticonceptivas, permitiendo la revolución sexual y la llamada primavera del amor; Woodstock; las protestas pacifistas contra la guerra de Vietnam; las protestas por los derechos civiles y la discriminación racial; y por último, siendo capaz uno de los grandes legados de la contracultura, el rock.

Se insiste en la cuestión de las drogas alucinógenas porque según el periodista español Santiago Camacho⁶, en los años '60 hubo una liberación de la venta y distribución de drogas en los Estados Unidos que hicieron que toda una generación cambiara su cultura y su manera de interpretar la realidad. “En el *flower power* el país se inundó de droga y a partir de allí toda la sociedad se cuestionó su cultura,” es una de las frases contundentes de un documental especializado en las drogas en Estados Unidos en los últimos 50 años⁷. El autor español en su libro pone de manifiesto una teoría sobre la distribución de drogas, que según el periodista fue responsabilidad del propio gobierno (por medio de la denominada “mafia hippie”) para llevar a cabo un experimento de control sobre la mente de los adictos al LSD llamado MKUltra. Esta es solamente una teoría, pero de ser cierta, el operativo tuvo un efecto completamente contrario al deseado.

La contracultura es el nexo de toda la cuestión que se quiere explicar. El rock y el periodismo encontraron un denominador común. Ambos transmiten un mensaje nuevo a una sociedad que, mejor definida no pudo ser más que con las palabras de los Rolling Stones: No pueden tener esa *Satisfaction* ya que el “hombre en la radio que le da información inútil” o el “hombre en la TV que le dice cómo las camisas blancas deben ser” es el mismo gobierno.

En palabras del historiador y crítico de rock Sergio Pujol: “La contracultura existe vívidamente para quienes la adoptan como auténtico *modus vivendi*. (...) Podemos pensar a la contracultura en términos de inventario: determinadas canciones, revistas, filmes, piezas de teatro, guías de lectura (vuelve a ponerse de moda Herman Hesse y se lee con fruición a Aldous Huxley), hábitos alimenticios diferentes, consumo de drogas, vestimentas no occidentales, hinduismo y budismo zen. En síntesis, todo aquello periférico a la modernidad o que la modernidad ha desplazado.”⁸ Esto quiere decir que la sociedad occidental (tomando éste término como una ideología antes que una posición geográfica) ha tenido siempre como

⁶ Camacho, Santiago. *20 grandes conspiraciones de la historia*. Buenos Aires, El Ateneo, 2008.

⁷ *VH1 Rock Docs: The drug years*. Documental producido por Mtv Productions, emitido en Julio de 2008.

⁸ Pujol, Sergio. *Las ideas del rock. Genealogía de la música rebelde*. Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2007.