

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR.  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN Y DE LA  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CARRERA DE PERIODISMO**

**ESTUDIO DE CASO**

**ESTUDIO DEL CASO MARÍA SOLEDAD MORALES  
ANÁLISIS DE LOS SÍMBOLOS COLECTIVOS A TRAVÉS  
DEL DISCURSO PERIODÍSTICO**

**CECILIA BELÁUSTEGUI.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE PERIODISMO: DR. DANIEL SINÓPOLI.**

**OCTUBRE DEL 2003.**

**EL CASO MARÍA SOLEDAD MORALES**

Análisis de los símbolos colectivos que subyacen en el discurso de la prensa escrita catamarqueña.

**El caso periodístico es tratado como un discurso en el cual se distinguen símbolos que permiten profundizar en la comprensión del hecho y sus efectos.**

UNSA  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# AGRADECIMIENTO

A todos aquellos que contribuyeron a mi progreso personal e intelectual: familiares, docentes, amigos. Especialmente a la memoria de mis padres y al incondicional apoyo de mi hermano Daniel, mi marido Martín y la presencia de mis hijos: Santiago y Ezequiel.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# ÍNDICE GENERAL

<b>Introducción</b> .....	4
<b>Capítulo Primero: El caso María Soledad Morales</b> .....	7
1. Resumen del caso: los trece años transcurridos. ....	7
2. Repercusión en los medios de comunicación social .....	11
2.1. <i>Primer juicio oral y público</i> .....	13
2.2. <i>Segundo juicio</i> .....	17
3. El fenómeno de las marchas del silencio .....	18
4. Situación política y social .....	19
4.1. <i>Contexto de corrupción</i> .....	21
<b>Capítulo Segundo: El discurso</b> .....	23
1. El discurso .....	23
1.1. <i>Historia del análisis del discurso</i> .....	25
2. La narración .....	27
2.1. <i>Característica estructural del caso: fundamentalmente narrativa</i> ....	27
3. Análisis del discurso del caso .....	28
<b>Capítulo Tercero: Los símbolos colectivos</b> .....	33
1. La psique .....	35
2. La muerte de los símbolos de la civilización occidental .....	38
3. Análisis de los símbolos colectivos .....	39
3.1. <i>Primera polaridad: virgen-prostitución</i> .....	40
3.2. <i>Segunda polaridad: pobreza-riqueza</i> .....	44
3.3. <i>Tercera polaridad: Poder animus-ánima</i> .....	44
3.4. <i>Polaridad simbólica histórica: animus - ánima</i> .....	48
<b>Conclusión</b> .....	51
<b>Anexo</b> .....	53
<b>Bibliografía</b> .....	65

# INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es abordar el caso María Soledad enmarcado en el análisis periodístico como un tipo de texto o discurso, predominantemente narrativo, en el cual se distinguen símbolos que pueden interpretarse como emergentes del inconsciente colectivo. Estos símbolos permiten profundizar en el suceso con sus características particulares de movilización social y emocional.

Además posibilita comprender, hacer consciente, las estructuras perceptivas propias de cada cultura, sus motivaciones históricas y el aporte de la prensa a la comunicación social.

Por ser considerado el acontecimiento más importante de las últimas décadas en la historia Argentina, el análisis periodístico no debe dejar de lado las cuestiones psicológicas que subyacen en el discurso de la prensa escrita.

Este acontecimiento no fue elegido sólo como ejemplo de cómo las características simbólicas de la narración influyen en la comunicación sino también porque produjo precipitados cambios que constituyeron un fenómeno social original en el país; un proceso que venía forjándose desde décadas anteriores actuando este caso como detonante del mismo.

En el presente trabajo se utiliza como marco teórico el estudio de los símbolos del inconsciente colectivo de Carl Gustav Jung, y para el estudio del discurso el marco proveniente de Teun A. van Dijk, que analiza las noticias como un texto o discurso periodístico.

Lo que Jung quiere significar con la palabra "colectivo" es lo contrario de personal y subjetivo. De este modo lo inconsciente contiene elementos comunes a todos los hombres porque poseen una realidad psíquica anterior a la experiencia personal. Son inherentes a la estructura psíquica del individuo tanto desde un punto de vista biológico como histórico.

Los elementos que contiene el inconsciente son los arquetipos, que son los patrones fundamentales de la formación de símbolos, comunes a toda la humanidad que están en la base de las religiones, de los mitos, de los cuentos de hadas y porqué no de los casos periodísticos.

El desarrollo del trabajo incluye tres capítulos: en el primero se estudia el caso; en el segundo, el caso como un discurso periodístico, y, por último, se estudian los símbolos y su aplicación e interpretación en el discurso del caso mediante la utilización del método de análisis de contenido.

Se utilizan tres categorías de análisis que giran a partir de la polaridad de tres ejes simbólicos: virgen-prostituta, pobreza-riqueza, poder animus-ánima.

El anexo, al final contiene fotos y los principales hallazgos del material analizado.

En la presentación del suceso en los diarios locales predomina la narración frente a la información y la argumentación. Y cuando la narración abunda en el discurso informativo, se observa la contaminación de la información periodística con modelos antiguos y modernos de la narrativa contemporánea, apareciendo la apelación a recursos narrativos muy institucionalizados que se identifican con diferente géneros.

La violación, el asesinato y la desfiguración del cuerpo de María Soledad Morales, una joven de 17 años, ocurrido en la ciudad de Catamarca el 8 de setiembre de 1990; conmocionó a la opinión pública por mucho tiempo, alteró todas las instituciones del poder público y generó la caída de una dinastía de más de 40 años en el gobierno provincial.

También se realizó una película para el cine e instaló temas de discusión relativos al abuso del poder, el caudillismo, la falta de justicia, el narcotráfico y la corrupción.

La provincia de Catamarca tuvo escaso protagonismo en los medios de comunicación social del país hasta la muerte de María Soledad. Desde entonces y hasta la condena de los presuntos asesinos se habló mucho de Catamarca en la

nación y en el mundo (diarios importantes como El País, de Madrid, El Jornal Do Brasil y The New York Times, entre otros, cubrieron la noticia).

Aún hoy se relaciona esta provincia con María Soledad.

Después de una historia de trece años queda por rescatar su legado y como todo final exige una moraleja.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR