

1680 725 41

# Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

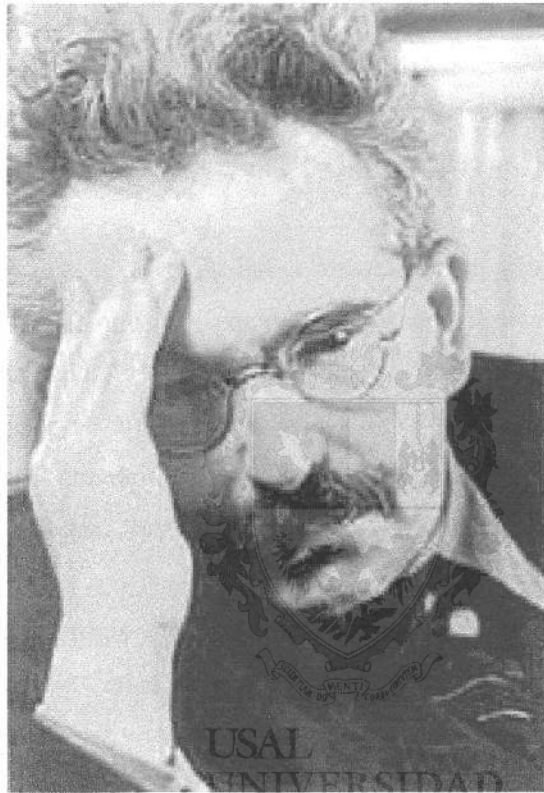
Tesis monográfica

*La comunicación humana en la época de su reproducción virtual  
Estudio sobre la influencia de la tecnología en las relaciones  
interpersonales, a partir de algunas cuestiones abordadas por Walter  
Benjamin*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Realizada por: Santiago Alfonso Anguita  
Director de la carrera de periodismo: Dr. Daniel Sinópoli  
Tutor de la tesis monográfica: Lic. Jorge Martín  
Lugar y fecha: Buenos Aires, noviembre de 2004  
Dirección de e-mail: sanga80@hotmail.com  
Teléfono: 4787-0821



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **Agradecimientos:**

Este trabajo está dedicado especialmente a Jorge Martín, mi tutor. Su entrega y paciencia hicieron posible la presentación de este ensayo. Gracias a su intervención, aporte de conocimientos y consejos, conseguí comprender el verdadero significado de 'tutor'. También pude entender la importancia que dicha vocación representa para un estudiante. En botánica, la palabra 'tutor' se aplica a un bastón que sostiene y guía a una planta en desarrollo, con el fin de que ésta pueda florecer recta y sin desviaciones. Su temple y crítica fueron el 'bastón', guía fundamental para que este trabajo pudiese alcanzar su florecimiento. Estoy profundamente agradecido por su notable ayuda y dedicación.

A mi familia que, a pesar de haber atravesado un año difícil, supo apoyarme siempre, y respetó mis tiempos y espacios. A mi prima Jimena, por haberme ayudado con la 'cuestión' gramatical y dedicado su tiempo. A Susana Ryan, Martín Kohan y a todo el Om-Shanti por su apoyo incondicional. A Walter Benjamin, porque en sus escritos vive la 'llama' que dejó encendida para la humanidad en uno de los momentos más difíciles de la historia. Sus 'iluminaciones profanas' motivaron la realización de este trabajo.

A todos los profesores y profesoras que a lo largo de la carrera transmitieron sus conocimientos y consejos, para que el crecimiento intelectual y humano florezca en nosotros, sus alumnos. Estos cinco años en la Universidad del Salvador han sido dedicados a dicho crecimiento. Es en este mismo momento que logro comprender lo importantes y valiosos que fueron. Así intento retribuir en parte lo que ustedes me han aportado. Muchísimas gracias,

Santiago Anguita

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	2
<b>Capítulo 1:</b> <b>El Instituto para la Investigación Social. La Escuela de Frankfurt</b> .....	4
1.1 Historia .....	5
1.2 La Teoría Crítica .....	6
1.3 <i>Dialéctica del Iluminismo</i> (1947).....	7
1.4 El Nacionalsocialismo y la Teoría Crítica .....	9
1.5 Las nuevas generaciones .....	11
<b>Capítulo 2:</b> <b>Sobre algunas cuestiones en Walter Benjamin</b> .....	14
2.1 Semblanza de Walter Benjamin .....	15
2.2 Benjamin y su 'metafísica marxista' .....	23
2.3 <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i> (1936) .....	34
2.4 Benjamin el humanista .....	42
<b>Capítulo 3:</b> <b>La tecnología</b> .....	49
3.1 ¿Qué es la tecnología? .....	50
3.2 Periodización de la tecnología .....	51
3.3 La Inteligencia Artificial (IA) .....	53
3.3.1 La IA en el mercado .....	55
3.4 Historia de Internet .....	56
3.4.1 Espacio virtual .....	58
3.4.2 El 'chat' (IRC) .....	58
<b>Capítulo 4:</b> <b>Benjamin y la tecnología de Internet</b> .....	60
4.1 Reflexiones sobre el hombre y la técnica .....	61
4.2 Vida virtual y deshumanización .....	60
<b>Conclusión</b> .....	69
<b>Bibliografía</b> .....	70
A. Obras de Walter Benjamin .....	71
B. Literatura crítica sobre Walter Benjamin .....	71
C. Otras obras consultadas .....	72

## Introducción

La presente tesina tiene por finalidad general el estudio del hombre, la comunicación y la tecnología, desde una perspectiva filosófica.

Se ha elegido como marco teórico para desarrollar esta tarea la obra del filósofo alemán Walter Benjamin, y en especial su ensayo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, publicado en 1936. En el mismo, este autor analiza cómo está cambiando la recepción de las obras de arte a raíz de las nuevas técnicas de reproducción. **Lo que buscaremos demostrar, a lo largo de este estudio, es que las ideas de este filósofo sobre el aura y la deshumanización no sólo poseen una gran vigencia en la época actual, sino que también pueden ser aplicadas para comprender las comunicaciones en la era virtual.**

Es necesario, en primer lugar, para comprender el pensamiento de Benjamin, conocer el contexto en el cual surgieron sus ideas. Es por ello que, en el primer capítulo, haremos referencia a la Escuela de Frankfurt: sus orígenes y desarrollos sucesivos. Si bien Benjamin nunca formó parte en sentido estricto de esta Escuela, sus ensayos más logrados se han publicado en la revista del Instituto para la Investigación Social; y por esto puede ser incluido dentro del movimiento filosófico de la Teoría Crítica.

En el segundo capítulo, presentaremos en primer lugar la vida de Benjamin, imprescindible para comprender su obra; y a continuación estudiaremos la compleja filosofía de este autor, buscando respetar en todo momento lo más fielmente posible su pensamiento. Desde su aparición hasta la actualidad, sus escritos han generado todo tipo de debates entre sus intérpretes. Acusado de místico por los marxistas y de ateo por los judíos ortodoxos, buscaremos mostrar qué es lo que hay de cierto y de falso en estas recriminaciones. En este sentido, cabe destacar que en nuestra lectura de Benjamin nos sentimos muy afines a la interpretación que de él ha dado su gran amigo Gershom Scholem, el cual lo ha considerado un pensador 'extraño' a su tiempo.

En el tercer capítulo, mostraremos cómo ha ido evolucionando la tecnología, desde sus orígenes más primitivos hasta llegar a la actualidad, con el surgimiento de la Inteligencia Artificial y los diversos programas de comunicación virtual.

En el cuarto y último capítulo, para concluir, haremos algunas reflexiones sobre el hombre y la técnica, guiados por algunos pensamientos sugerentes de Erich Fromm y de Martín Heidegger; de este modo, buscaremos retomar algunas ideas de Benjamin y manifestar cómo se pueden vincular con las actuales comunicaciones.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Capítulo 1:

# El Instituto para la Investigación Social. La Escuela de Frankfurt

“Los tiempos modernos fueron siglos señalados por el menosprecio a los esenciales atributos y valores del inconsciente. Los filósofos de la Ilustración sacaron la inconsciencia a patadas por la puerta. Y se les metió de vuelta por la ventana. Desde los griegos, por lo menos, se sabe que las diosas de la noche no se pueden menospreciar, y mucho menos excluirlas, porque entonces reaccionan vengándose en fatídicas formas”

“Pero al sobrevalorarse lo racional, fue desestimado todo aquello que la lógica no lograba explicar. ¿Acaso son explicables los grandes valores que hacen a la condición humana, como la belleza, la verdad, la solidaridad o el coraje? El mito, al igual que el arte, expresa un tipo de realidad del único modo en que puede ser expresada. Por esencia, es refractario a cualquier tentativa racionalizadora, y su verdad paradójica desafía a todas las categorías de la lógica aristotélica o dialéctica. A través de esas profundas manifestaciones de su espíritu, el hombre toca los fundamentos últimos de su condición y logra que el mundo en que vive adquiera el sentido del cual carece. Por eso mismo, todos los filósofos y artistas, siempre que han querido alcanzar el absoluto, debieron recurrir a alguna forma del mito o la poesía”

E. Sabato<sup>1</sup>

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

---

<sup>1</sup> *La resistencia*, pp. 90 y 59.

## 1.1 Historia

El “Instituto para la Investigación Social” (*Institut für Sozialforschung*) es un centro de estudios que fue fundado el 23 de febrero de 1923 en la ciudad alemana de Frankfurt, asociado a la Universidad local y dotado de autonomía académica y económica. Hasta el ascenso del régimen nacionalsocialista al poder en 1933, el Instituto desarrolló su actividad en la ciudad de origen, luego tuvo que trasladarse a Ginebra, más tarde a París y finalmente a Nueva York bajo el marco de la Universidad de Columbia. Desde 1950 vuelve a su sede alemana donde sus pensadores e investigaciones comenzaron a ser identificados como pertenecientes a una “Escuela de Frankfurt”.

El filósofo argentino Félix Weil, fundador del Instituto, pretendía inicialmente realizar estudios exclusivamente marxistas; más adelante en 1931, bajo la dirección de Max Horkheimer quien sustituyó al primer director, Carl Grumberg, se programaron metódicamente investigaciones interdisciplinarias que admitían recursos conceptuales de otras procedencias. Los integrantes eran sociólogos, economistas, historiadores, psicólogos, filósofos y especialistas en diversos campos avocados a la investigación. Las figuras que más han representado y representan al espíritu ideológico y temático de la escuela han sido: Max Horkheimer, Theodor Adorno, Walter Benjamin, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Jürgen Habermas, Karl Otto Apel y gran cantidad de pensadores que aportaron circunstancialmente sus investigaciones al Instituto.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> **Max Horkheimer:** (1895-1973) Filósofo alemán nacido en Stuttgart, en una familia judía de clase social alta. Estudió en Munich, Friburgo y Frankfurt donde fue discípulo de Hans Cornelius, filósofo neokantiano que influyó en su pensamiento. Entre 1931 y 1958 fue director del Instituto para la Investigación Social (Escuela de Frankfurt). Al subir Hitler al poder, abandona Alemania y marcha a Nueva York donde en 1934 refunda el Instituto. Sus obras representan la línea ideológica que adoptó la Escuela y la Teoría Crítica en su primera época. Entre ellas la más significativa fue *Dialéctica del Iluminismo* (1947) escrita en conjunto con T. Adorno. También figuran *Crítica de la razón instrumental* (1947), *La familia y el autoritarismo* (1936), *Principios de la filosofía burguesa de la historia* (1930), y otras.

**Theodor Wiesengrund Adorno:** (1903-1969) Filósofo alemán neomarxista, sociólogo, crítico literario y musicólogo (también compositor). Estudió en la Universidad de Frankfurt y de 1928 a 1938 se asoció al Instituto para la Investigación Social siendo uno de los miembros más activos. En 1934 huyendo del nazismo marcha a Oxford y cuatro años más tarde a los Estados Unidos donde publica gran parte de sus obras, entre ellas: *Fragmentos filosóficos* (1944), *Dialéctica del Iluminismo* (1947) y *Minima Moralia* (1951). En 1953 regresa a Frankfurt donde un año después se hace cargo del Instituto para la Investigación Social. En 1966 publica *Dialéctica negativa*. Muere en Suiza sin haber terminado la que prometía ser una de sus más grandes obras, *Teoría estética*.

**Herbert Marcuse:** (1898-1979) Filósofo alemán, nacido en Berlín en el seno de una familia judía de la alta burguesía. Fue discípulo de Heidegger y gran estudioso de Hegel. Miembro fundador del Instituto