

# Universidad Del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación

---

## EL PRESENTADOR DE NOTICIAS POR TELEVISIÓN

Tesis monográfica

---

**Autor:** Emiliano Sarasola



**Cátedra:** Burzaco, Raúl. USAL  
Laugier, Ivonne. UNIVERSIDAD  
Sinópoli, Daniel. DEL SALVADOR

**Materia:** Seminario de Investigación Periodística

**Buenos Aires**

junio de 2001

*a María*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## AGRADECIMIENTOS

A mi Papá, por preguntar constantemente sobre los avances de la tesina (esto era, casi siempre, un buen impulso) y al resto de mi familia, por su apoyo.

A María Frías y Alejandro Langlois, por cinco años de facultad.

Y a quienes colaboraron directa o indirectamente para que pueda investigar, buscar, resolver y escribir esta tesina.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## ÍNDICE

Introducción .....	5
Capítulo 1 - El periodista	
1.1 ¿Oficio o profesión? .....	8
1.2 El periodista. ....	10
1.3 Cualidades. ....	17
1.4 Vocación. ....	22
1.5 La formación. ....	26
Capítulo 2 - Marco legal	
2.1 El estatuto. ....	42
2.2 Posibles cambios. ....	47
2.3 En otros países. ....	48
2.4 La colegiatura en la Argentina. ....	59
Capítulo 3 - El presentador	
3.1 La noticia presentada. ....	61
3.2 El presentador de la noticia. ....	63
3.3 Los casos. ....	67
Conclusión .....	72
Bibliografía .....	80
Apéndice documental .....	81

## INTRODUCCIÓN

Frente a una cámara de televisión se necesita virtudes especiales para lograr que el televidente logre interesarse por lo que está en pantalla y comprenda qué se está diciendo.

Estas cualidades están relacionadas con el aspecto físico, el tono de voz, la modulación, los gestos del presentador y la posibilidad de concretar una empatía con el público, aptitudes que no están directamente ligadas con la profesión periodística.

En esta profesión se necesitan personas que sepan buscar y desarrollar una información, preguntar y repreguntar, investigar, conocer los caminos y fuentes para conseguir un dato, entre otras aptitudes.

Por lo tanto, los periodistas deben ser y estar preparados para colocarse como responsables de la información o noticia que se difunde.

Y esta responsabilidad está basada y sustentada en la formación y el conocimiento de las reglas de la profesión.

Bajo estos preceptos es que desarrollamos, para la tesina que acá presentamos, nuestra hipótesis: **Por el tipo de tarea que realizan y la formación que requieren, los presentadores de noticias por televisión -a pesar de presentarse al público como informadores profesionales y crear así confusión en los televidentes con respecto al trabajo que ejercen- no requieren ser necesariamente periodistas para realizar su labor.**

La idea de este trabajo es demostrar que quien está frente a cámara en un noticiero no está, en ese momento, cumpliendo la labor de periodista, sino de un simple presentador de contenidos ya elaborados por periodistas, que debieron investigar, analizar y seleccionar la información que se presenta al espectador.

El trabajo del periodista requiere una importante sumersión al trabajo, dedicación y conocimientos especiales para tratar la información.

Para ello es necesario el estudio de la profesión y, si es posible, la especialización,

hechos que se consiguen con la formación en el recinto adecuado y la práctica.

Por este motivo, este escrito busca diferenciar quiénes son realmente periodistas, para que el público pueda diferenciar quiénes son las personas que lo están informando con conocimientos y de manera consiente y conocer quienes lo hacen por tener virtudes para atraer o gustar y no son profesionales del periodismo, ni tampoco están capacitado para serlo.

Finalmente, esta diferenciación tiene como objetivo también empezar a identificar a quienes son periodistas para lograr un mejoramiento de la profesión a través de la creación de una colegiatura que pueda aglutinar a estos trabajadores y darles un marco más profesional y justo frente a la sociedad.

## EL PERIODISTA

### 1.1 ¿Oficio o profesión?

¿Es el trabajo de periodista una acción al azar? En los comienzos del periodismo en la Argentina se comenzó a construir una imagen bohemia de esta práctica, tal cual lo representa Helvio Botona<sup>1</sup> en sus memorias. Allí se muestra a este tipo de trabajador como alguien que realiza su labor en un ambiente en el cual la rigurosidad, el tiempo y la formación son completamente innecesarios.

Similar a este pensamiento es una expresión de Mario Bernaedo de Quirós<sup>2</sup>: "Para ser periodista, agarrá una silla, sentate al lado del Obelisco y mirá qué le pasa a la gente". Esta recomendación puede llegar a ser útil para aprender a prestar atención a las situaciones y personas que a uno lo rodean, pero está muy lejos de ser una enseñanza plena del periodismo y, además, está alejada de la práctica del periodismo moderno.

---

<sup>1</sup> Botana, Helvio. *Memorias*. Peña Lillo editor. Buenos Aires, 1985.

<sup>2</sup> Rabb, Enrique. *Crónicas ejemplares, recopilación de artículos periodísticos entre 1965 y 1975*.



Para la periodista Anne Nelson<sup>3</sup> (directora de la Escuela de Posgrado de Periodismo de la Universidad de Columbia, en Nueva York) el periodismo visto como un oficio y no una profesión, para el cual se necesita audacia, improvisación e intuición, hecho a las apuradas y sin demasiado rigor, pudo haber tenido éxito en la década del '70, porque, según ella, el mundo era más complejo y menos exigente.

La periodista opinó también que a partir del caso Watergate la sociedad reclamó una prensa más responsable y mejor preparada.

"Esos señores bohemios y pintorescos de películas como 'Primera plana',<sup>4</sup> ya no bastan para investigar los abusos que infligían sobre la sociedad los gobiernos, las corporaciones, las instituciones de cualquier tipo", destacó Nelson, quien dirigió el Comité para la Protección de Periodistas.

Afirmó también que ya no alcanza con informar "El gobierno es vil", sino que ahora se debe demostrar de qué tipo de corrupción se está

---

<sup>3</sup> Opiniones rescatadas de un artículo publicado en el diario 'Clarín' el 5 de noviembre de 2000.