

## Una estatua-símbolo para Tilcara

El año próximo será emplazado en la reconstrucción del Pucará de Tilcara, a pocos metros del monumento a los arqueólogos Ambrosetti y Debenedetti, una estatua de alrededor de cuatro metros de altura que recordará a la raza autóctona que poblara otrora esa zona de nuestro dilatado país.

La estatua, obra del escultor Julio César Vergottini, será la fiel imagen del indio que vivió y construyó su fortaleza en ese ríspido cerro, convertido hoy por obra del doctor Eduardo Casanova, en un recuerdo vivo que nos enlaza con un pasado legendario.

La obra que comentamos, figura escultórica símbolo, agregará un motivo más de interés al conjunto realizado después de serias investigaciones arqueológicas, antropológicas y etnológicas para que lo atractivo estuviera unido a la verdad científica.

El escultor Vergottini interpretando cabalmente estas ideas realizó una maqueta que oportunamente fue aprobada por las autoridades competentes y que presentamos aquí en plena realización como un anticipo de lo que será la figura en bronce.

El artista, de vigorosa personalidad, ha realizado para nuestro país y el extranjero importantes trabajos de los cuales citaremos solamente algunos que servirán para ilustrar su trayectoria, que muchas veces se vuelca significativamente hacia lo histórico.

Nacido en Buenos Aires en 1905, inicia su carrera en 1927 después de varios años de estudiar escultura en la ciudad de La



Plata con el escultor español Arturo M. González.

Muy joven viaja durante varios años visitando Brasil, países de Europa Central y Norte de Africa trabajando, aprendiendo y creando según sus palabras.

Vuelve a América y expone en el Paraguay una maqueta a los "Caídos en la guerra" que es aceptada por las autoridades paraguayas.

En 1938 obtiene el Primer Premio del concurso para la realización de un monumento a la Bandera en la Plaza Colombia de la Capital Federal; en 1939 el Segundo Premio para el Monumento a Jean Mermoz; en 1940 el Tercer Premio en el Concurso Nacional para el Monumento a la Bandera de la ciudad de Rosario. Luego siguen los relieves del Mástil de Junín, los bustos en bronce de Espora y Rosales, el del Almirante Brown para la Boca y el del mismo personaje emplazado en Irlanda, su tierra natal.

Muchos otros salieron de su taller: Sarmiento, Pasteur, el Mariscal Castilla, inmortalizados en la piedra y el bronce por la inspiración del escultor que supo destacar lo imperecedero de esas personalidades.

Mención especial merece el monumento a la memoria de Alfonsina Storni, donde en

(Continúa en la pág. 16)



serie de clase para los adscriptos y alumnos interesados, sobre diversos temas vinculados especialmente a la tecnología lítica. Después de especificar el verdadero campo de la técnica, y la razón de ser de su estudio, se refirió a la significación de la misma para el conocimiento de la cultura y la sociedad. Desarrolló luego las técnicas del reconocimiento de los objetos líticos fabricados por el hombre, la materia, y las técnicas fundamentales del trabajo de la piedra, las técnicas del dibujo del material lítico, etc., etc. Las últimas clases estuvieron dedicadas a la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

### UNA ESTATUA-SIMBOLO PARA TILCARA

(Viene de la pág. 12)

una conjunción de mármol y espíritu, la figura eterniza el exquisito talento de la poetisa y su vida atormentada con la serenidad que da el estar más allá de todas las contingencias humanas.

En el Indio en actitud de adoración al sol se unen la poderosa fuerza de la raza y su acatamiento ancestral a la Naturaleza representada por el sol, todopoderoso porque es fuente de calor, luz y vida. La provincia de Jujuy contará con este nuevo aporte artístico por gestión del ex ministro del Interior, Dr. Guillermo Borda; del Gobernador de la provincia, Dr. Darío F. Arias; del Director del Museo, Dr. Eduardo Casanova, y de las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires de quien depende el Pucará de Tilcara. — L. A. L.

### BIOLOGIA Y CULTURA EN TAXONOMIA HUMANA

(Viene de la pág. 5)

and II, 1950 (Published, 1952), London, pp. 11-12.

(14) *Frobenius, Leo*: "La cultura como ser vivo", ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1934; confr. cuadro pp. 266-267 y conceptos en p. 15.

(5) *Zubiri, Xavier*: "El origen del hombre", Rev. de Occidente, Año II, 2ª época, nº 17, Madrid, agosto 1964, ver: p. 161.

(16) *Heberer, G.*: "Menschliche Abstammungslehre" (G. Fischer), Stuttgart, 1965.

(17) *Tobias, Ph. V.*: "Early Man in East Africa", Science 149, nº 3679, pp. 22-33, 2 julio 1965.

(18) Confr.: *Crusafont: op. cit.*, "Dinámica biológica de la Antropogénesis", pp. 498-503.

(19) Confr.: *op. cit.*, p. 660.

(20) Confr.: *Von Eickstedt: op. cit.*, p. 20.

(21) *Piveteau, J.*: "La paléontologie de l'hominisation" en: "Le processus de l'hominisation", Colloques Internationaux du C.N.R.S., pp. 167-178, París, 1958.

(22) *Von Eickstedt: op. cit.*, p. 20.

(23) *Aguirre, E. S.J.* en: *Crusafont y otros, op. cit.*, "Las primeras huellas de lo humano", pp. 664-665.

(24) *Bunak: op. cit.*, 1958.

(25) *Von Eickstedt: op. cit.*, p. 20.

(26) *Leroi-Gourhan, A. C.*: "Milieu et techniques", París, 1945; "Préhistoire de l'art occidental", París, 1965.

*Pericot, L. y Ripoll Perelló (ed.)*: "Prehistoric Art of the Western Mediterranean and the Sahara" Wenner Gren Found for Anthropol. Research, New York, Chicago, 1964.

(27) *Frobenius, Leo*: "Kulturgeschichte Afrikas, Prolegomena zu einer historischen Gestaltlehre", Leipzig, 1933.

(28) *Huizinga, Johan*: "Homo Ludens", ed. Emecé, Buenos Aires, 1957.

(29) *Theillard de Chardin, Pierre*: "La aparición del hombre", ed. Taurus, Madrid, 1958; confr.: pp. 318 y 370, *in fine*.

Colabore adquiriendo **ANTIQUITAS.**

El número se vende a \$ ley 18.188, 3.-. Envíe giro o cheque a ASOCIACION ANTIQUITAS, Callao 542, Facultad de Historia y Letras, Univ. del Salvador, Buenos Aires - Argentina