

# INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA

*Renuncia del Doctor Eduardo Casanova a la Dirección del Instituto.* En comunicación dirigida al señor Decano de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador, con fecha 15 de octubre, el Doctor Eduardo Casanova presentó su renuncia a la dirección del mismo con el tenor siguiente: "Tengo el honor de dirigirme al señor Decano para presentarle mi renuncia como Director "Ad honorem" del Instituto de Arqueología que usted dignamente preside. Desde hace bastante tiempo me he visto obligado, por mi estada en Jujuy, a no atender esas funciones, es por ello que presenté mi renuncia al Dr. Néstor Tomás Auza que no quiso aceptarla en la esperanza de que yo pudiera volver a desempeñarme. Tal cosa no se ha producido y es por ello que le ruego aceptar mi renuncia. Al retirarme, físicamente, del Instituto que juntos creamos con cariño y sacrificios, me mantendré siempre ligado al mismo y en todo momento puede la Facultad y la Universidad del Salvador contar con toda la colaboración que esté a mi alcance prestarles. Agradeciendo las atenciones recibidas me complazco en saludar al señor Decano con mi más alta estima".

El Decano de la Facultad acusó recibo de la anterior comunicación y dadas las razones invocadas decidió aceptar la renuncia de las funciones que desde 1964 desempeñaba el Dr. Casanova, pero rogándole no sólo aceptar el cargo de Director Honorario, sino también, manifestándole en nombre de la Facultad y del Instituto de Arqueología, "la más sincera gratitud por todo lo hecho, por su apoyo incondicional y sacrificado y por todas las enseñanzas que ha impartido y sigue dando con su capacidad científica y su ejemplo personal".

En razón de hallarse en funciones de Vicedirector el Prof. Juan Manuel Suetta ha asumido, a partir de este momento, la responsabilidad de la conducción, hasta tanto no se provea la vacancia dejada por el Dr. Casanova.

*Tesis doctoral de la Lic. señora L. A. de Lanzone.* Con sumo placer y orgullo el Instituto de Arqueología comunica a sus amigos de ANTIQUITAS que el día 23 de julio defendió su tesis doctoral en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, la colaboradora y actual Secretaria Técnica, sobre un tema arqueológico que comentamos aparte. Fue su padrino el Licenciado Antonio Austral y estuvieron como miembros del tribunal de tesis los Doctores

Eduardo Cigliano, Horacio Cuccoresse, José Panettieri y F. Margulis. La exposición y el trabajo merecieron la calificación de sobresaliente y la recomendación de publicación. La Doctora Alfaro de Lanzone es egresada de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador y se ha especializado en Arqueología.

*Estudio arqueológico en la zona de Rodeo de Guadalupe (Prov. de Jujuy).* En otro lugar de esta sección hemos comentado la reciente defensa de la tesis doctoral de la señora Dra. L. A. de Lanzone y el tema y título de la misma es el que encabeza esta noticia. Hemos creído oportuno, como anticipo a su publicación total, en primer lugar, realizar un resumen de tan interesante trabajo a los efectos de que los colegas y especialistas conozcan someramente su contenido, y en segundo, porque el mismo tuvo su origen en exploraciones y trabajos de la autora como miembro de las expediciones organizadas por el Instituto de Arqueología.

El trabajo fue estructurado en base a capítulos que comprenden el escenario geográfico, los antecedentes históricos, los antecedentes de las investigaciones arqueológicas en la Puna argentina, la descripción del yacimiento, los hallazgos arqueológicos, la interrelación del yacimiento de la Laguna en la arqueología puneña, concluyendo con unas consideraciones generales y un capítulo referente al Arte Rupestre.

El tema ha sido tratado con profundidad y además de una muy frondosa bibliografía presenta una serie de anexos y relevamientos topográficos y aéreos, y gran cantidad de ilustraciones del ambiente físico y de los materiales arqueológicos.

La autora ha resumido sus conclusiones (teniendo en cuenta a las características del yacimiento, y los materiales arqueológicos observados) de la siguiente manera: "a) Es probable que haya sido un lugar de ocupación transitoria visitado en épocas del año en que abundaba la caza (variedad de aves acuáticas, camélidos y cérvidos). b) La ocupación transitoria debe haberse repetido a través de siglos. La diversidad de artefactos así lo prueba. Esta diversidad puede explicarse de tres maneras: 1º) por una secuencia tipológica elaborada empíricamente; 2º) por una perduración en el tiempo de técnicas más antiguas con otras más elaboradas, dadas simultáneamente por distintos grupos humanos, por el mantenimiento de condiciones ecológicas que hicieron necesario seguir utilizando artefactos grandes para la caza de

" camélidos junto a puntas de flecha, útiles para matar pequeños animales con el uso del arco; 3º) que esa diversidad con el agregado de la presencia de cerámica, si es que se trata de materiales de una sola manifestación cultural, nos está indicando una cultura de cazadores superiores con un patrimonio variado en cuanto a técnicas líticas y con conocimiento y posesión de cerámica. La exigua cantidad de tuestos hallados en el yacimiento afirmaría la hipótesis de que el mismo fue sólo coto de caza y no sede habitacional permanente."

La autora explica estas tres posibilidades arriba mencionadas y dice que la primera, la que se basa en la tipología se demuestra por la presencia, en una primera etapa, de artefactos grandes de basalto con trabajo mono y bifacial de tipo saladillense y ayanpitiense que han sido halladas en asociación con abundantes hojas retocadas y puntas; la tipología y el comparatismo, le hacen pensar que a esta primera etapa industrial, que sería la más antigua, le siguen otros dos momentos, posteriores cronológicamente y que se extenderían hasta la formación de los contextos de netas características neolíticas y estarían compuestas (la segunda) "de puntas netas, de doble punta y de base convexa o recta, puntas de limbo triangular y tamaño mediano, y puntas romboidales pequeñas", y la última (la tercera) "de puntas de flecha pedunculadas y apedunculadas, con fino retoque".

La segunda, o sea "la perduración en el tiempo de técnicas antiguas con otras más

elaboradas dadas simultáneamente..." puede explicarse por la presencia simultánea de varios grupos, culturalmente distintos, pero sobreponiéndose unos a otros, y adaptándose por otra parte a la ecología del lugar, aunque no debe descartarse, dada la particular situación geomorfológica de la Puna, que los yacimientos por la acción erosiva, se encuentren entremezclados.

La tercera posibilidad, de que hayan existido cazadores superiores en posesión de técnicas cerámicas es también defendible por los hallazgos en el terreno, y por el ya extenso conocimiento de situaciones similares en otros lugares, de grupos humanos, cazadores superiores que por transculturación, han podido conocer los rudimentos de esta técnica, aunque no hayan llegado a conocer la agricultura.

Así pues, la autora mantiene en principio las deducciones tipológicas ordenándolas en el tiempo según las comparaciones de todas las áreas circundantes, ya que no puede apoyarse fehacientemente en la estratigrafía local.

Termina su tesis la doctora Lanzone, con un capítulo referido al Arte Rupestre de la zona, que ha sido ubicado en varios lugares como Rodeo de Guadalupe, La Laguna, Puerta de la Peña y Ciénaga Larga, pero no arriesga cronología para tales manifestaciones ni asociación con los contextos líticos indicados más arriba, ya que "los resultados correctos surgirán de la comparación de gran número de sitios que irán revelando la evolución espiritual y artística de los hombres prehistóricos...".

## CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

En la semana del 2 de agosto pasado se realizaron en Lima (Perú) las deliberaciones del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas, a la que asistieron como delegados de la Universidad del Salvador, y en consecuencia por la Facultad de Historia y Letras y su correspondiente Instituto de Arqueología, el Profesor Juan Manuel Suetta y la doctora Lidia A. de Lanzone.

El Congreso fue éxito en cuanto a la cantidad de inscriptos y participantes, y se destacó en términos generales por el énfasis que sus deliberaciones tuvieron —mucho más acentuadamente que en otras ocasiones— sobre la problemática del hombre americano actual, sin descuido de los que ya eran tradicionales.

Estos Congresos iniciados en 1875, hace ya casi 100 años, al fervor de la inquietud americanística de ilustres eruditos europeos como Alcides D'Orbigny, Francis Castelnau, de la Condamine, Brasseur de Borbourg, tuvieron en esa primera etapa la misión de explorar los misterios que planteaba la

ciencia histórica y geográfica en el todavía no suficientemente explorado continente americano. Hoy esa problemática se ha ido mutando hacia las complejas cuestiones suscitadas por el acelerado cambio social y cultural a que se ven sometidas las naciones americanas.

Sin embargo la novedad y el sensacionalismo no ahogaron las viejas bases científicas de la Arqueología, Etnografía, Etnología, Folklore, en cuyas reuniones se presentaron ponencias llenas de informaciones y detalles que son el fundamento mismo de la "historia" de los primitivos pueblos americanos. Los delegados de la Universidad presentaron en las reuniones pertinentes sendas comunicaciones referidas a problemas locales de nuestro territorio como lo son "Las investigaciones en el Pucará de Rinconada (Jujuy)" y "Estudio Arqueológico en la zona de Rodeo de Guadalupe", también en la misma provincia argentina. Según decisión de la Asamblea final, el próximo Congreso Internacional de Americanistas se llevará

a cabo en Italia, que se convirtió en el único ofertante de sede, pero se resolvió asimismo que con motivo de cumplirse el centenario de la iniciación de estas reuniones, en 1975, se hará uno especial en Francia, ya que fue Nancy su primera sede.

*Visita explicada al Museo de La Plata.* Dirigidos por el Profesor titular de la asignatura "Arqueología Americana", Prof. Juan M. Suetta, los alumnos de tercer año de la carrera de Historia, realizaron una visita detenida a las salas habilitadas del Museo de La Plata, dependiente de la Universidad oficial de la misma ciudad.

El Prof. Mario Giannoni colaboró con el titular de la asignatura en la atención del numeroso grupo de alumnos, los cuales recorrieron las salas de arqueología americana y argentina recientemente remodela-

das, así como también las dedicadas especialmente a la fauna prehistórica. La visita tuvo por finalidad acercar a los alumnos a las piezas auténticas seleccionadas que se exponen en ese importante repositorio, y complementar prácticamente las enseñanzas teóricas expuestas durante el curso. La ausencia del Director del Departamento de Arqueología, que se hallaba en el exterior, impidió lamentablemente el acceso a ciertas colecciones actualmente en depósito, y sobre todo de las explicaciones metodológicas del citado catedrático que tan intensamente ha trabajado en la elucidación de los problemas cronológicos de las culturas prehistóricas del país. Es propósito del Instituto y de la cátedra repetir anualmente esta experiencia que ha resultado singularmente provechosa.

## ANTECEDENTES PARA UNA BIOGRAFIA

### JOSE IMBELLONI (1885-1967)

Con motivo de nuestra asistencia al XXXIX Congreso Internacional de Americanistas tuvimos ocasión de consultar viejos papeles. Queríamos ver cuál había sido la reacción del periodismo ante la presencia de los invitados al que se había celebrado en esa misma ciudad treinta y un años antes, en 1939. Y en esa revista documental, interesantísima, tuvimos la suerte de leer la respuesta que el recordado antropólogo doctor José Imbelloni, diera al Director del diario *La Crónica*, sobre su iniciación intelectual y su especialización, que en un momento lo colocaron en la cumbre de los estudios americanistas.

El doctor José Imbelloni, que falleciera hace exactamente tres años está esperando el biógrafo que haga justicia a sus extraordinarias dotes de investigador, de humanista y de luchador empedernido como él mismo lo reconoce en las líneas que debidas a su pluma hoy ponemos de nuevo en conocimiento de los amigos de Antiquitas. "Nom pacem, sed gladium" escribió en su primera *Esfinge Indiana*, y ese espíritu batallador si bien no le brindó fáciles amigos, lo puso al frente de una escuela de pensamiento científica que tenía por fin luchar contra las ideas preconcebidas, las teorías fantásticas y el quehacer anticientífico basado exclusivamente en los aportes subjetivos.

*La Crónica*, de Lima, decía así en sus páginas del 27 de agosto de 1939:

"El Dr. José Imbelloni cuenta cómo se desarrolló su vocación de antropólogo.

"El doctor José Imbelloni, distinguido hombre de ciencia que se halla entre nosotros, especialmente invitado para asistir al Congreso de Americanistas, ha tenido la

gentileza de responder a una solicitud que le hiciera *La Crónica*, respecto del sugerente tema de cómo se reveló en él la vocación por la ciencia antropológica.

"Las líneas que damos enseguida, originales del doctor Imbelloni, están trazadas en un estilo personal y cuidadoso.

"Cuando don Rafael Larco Herrera me ha pedido, con la delicada suavidad como él sólo sabe tan acabadamente revestir sus firmes deseos —y estos, a su vez, responden a una deliberada y sapiente construcción mental de proporciones armónicas— que relatara, en dos carillas, lo que yo sé de mí mismo, he visto en el instante que no se trataba de cosa muy fácil, ni de corto alcance, no sin reflexionar que —sobre todo— no valía la pena, considerando la sincera humildad de mi vida y la proyección constante de toda mi sensibilidad fuera de la huerta cerrada del propio ser, en un esfuerzo incansable de penetrar y captar las entidades externas.

"De seguro, es ésta la primera vez que hago introspección, con método que he condenado en todo momento, tanto en filosofía, como en ciencias, y especialmente en las del Hombre, porque en el primer caso lleva derecho a las monstruosidades del razonamiento deductivo, y en las segundas a la formación de categorías subjetivas, que velan la visión de estos múltiples eurítmicos que son la vida y el Hombre.

"Cómo nacieron y se desarrollaron mis curiosidades, para llegar hasta la intensidad de pasiones? Muy simplemente, de un instinto agonístico innato, al enfrentarse con la obscuridad invasora e implacable, que tiende a envolver y luego devorar todas las

esencias y series, en una palabra, tanto a los hombres, como a sus creaciones.

"El primero de tales misterios, que empezó a excitar mis reacciones ya en la adolescencia, fue la tupida capa de olvido que encubre al pueblo Etrusco y la atmósfera de maravilla, casi de incredulidad, que se respira en la penumbra de sus tumbas excavadas en las visceras de las colinas, a guisa de templos columnares, y que a la lumbre de las teas revelan riquezas en metales, vasos del Atica y de Chipre y joyas suntuarias de inimitables modelos. Pueblo indefinible e incaptable, que por un lado nos dejara 14.000 inscripciones y por el otro sólo el valor seguro de 23 palabras, que por una parte nos transmitiera una tradición de victorias navales sobre el fenicio y el dorio y por la otra, el eco de festines y molicias decadentes, que a veces se nos muestra delicadísimo amante de las artes y del lujo y otras se aparece como modelo de torpeza (tosco es adjetivo que deriva de su gentilicio).

"En sus tinieblas aprendí de qué modo hay que conducir las luchas sin cuartel contra las cosas, y más aún contra sí mismo. Ahí está la necesidad de abandonar la cuestión específica para remontarse a las generales: ¿qué es la lengua? ¿qué las razas? ¿qué las migraciones? ¿qué la epigrafía? ¿qué los Mediterráneos, en oposición a los Arios?, para reanudar, luego, mejor provistos de alimento, las incógnitas progresivamente más delicadas: ¿hay realmente relación entre el "koppa" fenicio y el signo de Etruria? ¿los leopardos de la tumba de Corneto son asiáticos? ¿el "Tuculca" del hipogeo es el demonio precristiano? ¿el "Phi" de Lemnos es cabalmente el mismo de las lápidas etruscas? y ¿qué significado social tiene el "Felthina" de la estela de Perugia?

"Aprendí también que el hombre de ciencia debe rehuir las explicaciones simplistas y cómodas, cuya base es la confusión y la superficialidad. Todo mediocre dirá que Minerva es la diosa de la Sabiduría y de Atenas, porque así lo dicen los malos libros de las escuelas, sin pensar que Minerva pertenece a la tríade etrusca, y tiene significado etónico (sólo después por los mitólogos facilitones fue confundida con la ática Athenea). También dicen que el Apolo helénico es divinidad solar por su confusión posterior con "Foibos", pues olvidan que fue dios etónico o terrestre, así como Afrodites fue diosa marina y solamente marina, sin tener alguno de los caracteres uránicos que son peculiares de Diaeus y Dianus (luminosos, de día, luz). También aprendí que el diletantismo sigue las pisadas de los hombres, y aun de los mayores. Mommsen, que fue gran sabio, en la historia del período 509-528, fue apenas un "dilettante"

en lo que concierne a los etruscos. Luego encontré en el tratamiento de las dos dinastías del Tiber, y en el análisis de Vico y Niebuhr el esquema ideal para descifrar las fábulas.

"No es necesario narrar todo lo que siguió a esta etapa inicial. Formado el criterio, aguerrido el espíritu crítico, la juventud y la madurez debían continuar recogiendo las mieses de esa austera siembra de la edad adolescente. No sólo las razas extinguidas, sino las vivientes, se enfrentaron a mi avidez, y no sólo las del Mediterraneo, sino los Bantú del Africa, los Negritos de Indonesia y los Yámana de América. Luego las culturas. ¿Eran sus patrimonios germinaciones espontáneas e independientes, determinadas por el "ambiente", o estaban vinculadas a la circulación de la Humanidad sobre la costra? Dedicado a la cronología americana, vi muy pronto que el 95 por ciento de las proxas están deformadas intencionalmente: de aquí que consagrara a la deformación unas treinta monografías. Luego los problemas clasificatorios: ¿es el Indio un solo grupo humano homogéneo, como pretenden los norteamericanos ya a partir de S. Morton o comprende varias razas? He ahí mi "tabla taxonómica" de las 9 regiones humanas de América, publicada por primera vez en Lima en 1938.

"Ya son más de 20 años los dedicados especialmente a los problemas americanos. También hay aquí densidad, penumbra, confusión y diletantismo, pero estos peligros me encuentran prevenido y armado de todo punto, por la experiencia anterior. Ya no confundiré a Wiracocha con una divinidad etónica ni con una entidad típicamente "creadora de las cosas", como es Pachacamac, y aún menos con una entidad uránica, como es Inti, sino la pondré al lado de Bochica y Kukulkán en la lista de los "dadores de leyes" o tesmóforos, ¡y a todas estas entidades buscaré colocar en el centro de la mentalidad que las suscitara y en la región respectiva! ¡Pero este viaje es infinito! Las inmigraciones, las superposiciones de pensamiento y técnicas, la estratigrafía de las posiciones espirituales y patrimonios, las lenguas, las capas de origen pacífico, reconocibles por el balancín de dureza, el humo ceremonial y —sobre todo— el recinto petreo a guisa de Kalasasaya, y las fecundaciones mayoides, identificables por la figulina, la pirámide y el pensamiento templario, forman un complejo tremendo, que opone la más durable resistencia a nuestra pasión de conocimiento.

"Esto, en breves términos, es el arco tendido entre mi infancia y la edad adulta. He puesto al descubierto mi incansable tropismo hacia los nudos más intrincados de la serie existencial humana, y también he confesado que el íntimo y más hondo ca-

rácter de mi cosmos interior es la batalla, el ayón. A este fondo inconsciente he añadido, mediante el ejercicio asiduo de la voluntad y la crítica, hora por hora, sin cansancio, que el ataque sea ordenado y no episódico, que las huestes sean compactas, las armas bien cortantes y el servicio de coordinación activo y vigilante. — José Imbelloni, Lima, Agosto 1 de 1939.”

### EXCAVACIONES EN CASAS POZO EN EL ESTADO DE RIO GRANDE DO SUL, BRASIL

(Viene de la pág. 4)

provincia de Misiones aparecen alfarerías sin decoración que son encontradas tanto en yacimientos superficiales como en cuevas y aleros de roca; en la costa aparecen frecuentemente en sambaquis o concheros hasta profundidades de 150 cms. Los fechados para la costa y el interior son muy uniformes, cubriendo un período que va del siglo XI al XII d.C. De esta manera parece que las alfarerías decoradas del sur y las no decoradas del norte tienen orígenes distintos, mientras las alfarerías poco decoradas de la parte central parecen ocupar, también culturalmente, por lo menos en algunos casos, posiciones intermedias; en otros al contrario parecen meras continuaciones tardías de las alfarerías decoradas de las casas pozo.

Como se ve, gracias al trabajo coordinado de dos equipos de arqueólogos, apoyados por el Consejo Nacional de Investigaciones y parcialmente la Smithsonian Institution, en los últimos cinco años se dieron pasos de gigante en la investigación arqueológica de Brasil. Pero los problemas están recién esbozados y se necesita todavía muchísimo más trabajo coordinado antes de poder establecer una síntesis valedera de las culturas prehistóricas.

La bibliografía correspondiente puede ser vista en:

Schmitz, P. I. y otros

1967 — *Arqueologia no Rio Grande do Sul, en Pesquisas, Antropologia* nr. 16, São Leopoldo.

1968 — *Grandes complexos de cerâmica indígena no Sul do Brasil, en Pesquisas, Antropologia* nr. 18, 127-140, São Leopoldo.

La Salvia, F. y Schmitz, P. I.

1970 — *Considerações sobre as culturas cerâmicas não tupi-guarani do Brasil Meridional*, com. presentada al XXXIX Congr. Intern. Amer., Lima, Perú.

### ANTIQUITAS

(Viene de la pág. 11)

que costear personalmente los demás gastos de traslado y mantención lo que indudablemente significará un esfuerzo económico bastante importante. Pero como ni la Universidad ni la Asociación, por su situación financiera, pueden colaborar y el aceptar es un aporte científico de gran valor para la formación profesional de los intervinientes, se tomará esa responsabilidad con gran sacrificio, esperando que el resultado de los trabajos lo compensen con el enriquecimiento en experiencia y conocimientos que aporte.

## ANTIQUITAS

Asociación Civil (Personería Jurídica 000481, del 26 de abril de 1966), tiene por objeto colaborar con las autoridades del Instituto de Arqueología de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador y suscitar el apoyo e interés público hacia la disciplina arqueológica científica.

### TIPOS DE VIVIENDA

(Viene de la pág. 10)

Ravnigani, Emilio: *Historia de las Asambleas Generales Constituyentes*, Academia Nacional de la Historia, Tomo VI, Año 1937.

Tischner, Herbert: *Etnografía*, Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal, Buenos Aires, 1964.

Woobine Parish: *Buenos Aires y las Provincias Unidas del Río de la Plata*, Buenos Aires, 1958, Hachette, Colección "El Pasado Argentino".

Canals Frau, Salvador: *Don Luis de la Cruz y su viaje a través de la Cordillera y La Pampa*, Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, Año 1937, Tomo V, págs. 323-42.

Canals Frau, Salvador: *El habitat de los Antiguos Querandais*, Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, Año 1943, Tomo VII.