

## Razones por las cuales debe llamarse al estilo tricolor del sur "Juli" y no Churajón

ELOY LINARES MALAGA

Director del Museo de la Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa, Perú

Podría creerse que es exceso, de majadería discutir el nombre de un estilo, de una cultura, de una etnia o de un grupo, para determinar su verdadera filiación, pero no es tal.

De un tiempo a esta parte hay una verdadera desorientación acerca del nombre verdadero que debe tomar lo que ha dado en llamarse "Horizonte Tricolor del Sur del Perú" preincaico por supuesto, el mismo que con otros nombres se conoce en Bolivia, Noroeste de Argentina y Norte de Chile; la verdad es que se trata del mismo grupo social cuyo origen se desconoce, podría ser la Altipampa Perú-Boliviano-Argentina o Arequipa también.

Ya en el año 1960 en una reunión que preparé en el Museo de Arqueología e Historia, al que asistieron estudiosos de Chile, Estados Unidos y Perú (de Ancash, Ayacucho y Arequipa), puse sobre el tapete la necesidad de dar la verdadera denominación al estilo de esta zona, el mismo que serviría para denominar a las demás. Los étimos de Atacameño (Latcham), Arequipa (Morante), Puquina (Bernedo Málaga y Tello), Churajón (Kroeber) o para otras áreas, Allita Amaya (Puno), Cultura Mollo (Bolivia, Ponce Sanginés), Alfarcito y otros grupos en el Noroeste Argentino, con posibilidades de extenderse a Condorhuasi y Quebrada de Humahuaca y Puna (Queta, Rinconada, Provincia de Jujuy en Argentina), etc.

Adquiriendo otra modalidad se hablaría también de Pacocha (Linares Málaga) en Ilo o Chiribaya, para otros. Arica I (Junius Bird) para Arica, Tacna y aún Arequipa, o también Horizonte Negro sobre Rojo (Lumbreras, 1960), dentro del que involucra el arqueólogo ayacuchano a Kollao de Puno, a Raqchi de Sicuani y aún a Chilpe-Saxamar-Charcollo de Dauelsberg de Tacna y Arica, los mismos que relaciona con Chuquibamba de Arequipa, lo que no nos parece porque entre Kollao y Chuquibamba, por ejemplo, hay una marcada diferencia que de ninguna manera los sinonimiza.

Por otra parte es muy importante subrayar la categoría que adquiere el *Tiahuanaco Expansivo* (Ponce Sanginés), el cual

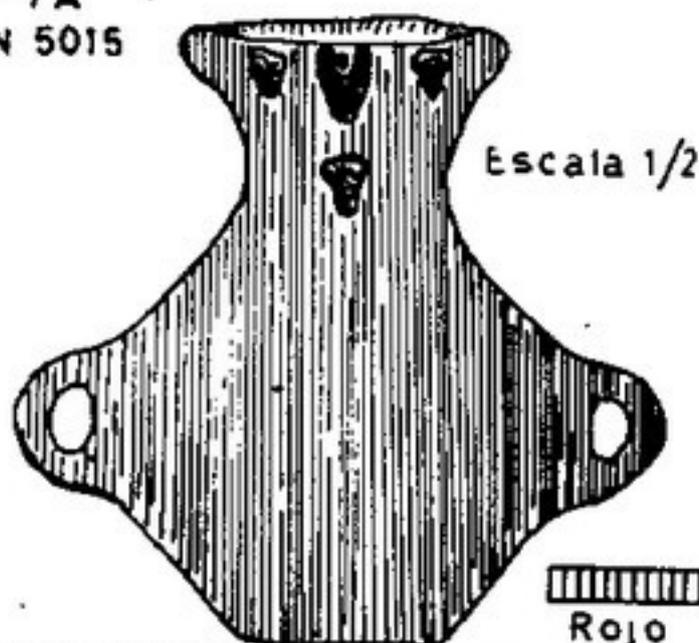
parece ser la base del Estilo Juli, el mismo que adquiere características propias en la ciudad de Arequipa, como las tiene Allita Amaya de Puno o Mollo de Bolivia o Alfarcito del Noroeste Argentino. Todos ellos parecen tener un común denominador probado con los estudios etnohistóricos y los documentos, de allí los trabajos de Flores Ochoa sobre los Pastores de Paratía o los semejantes en la sierra de Arequipa de Juan de la Cruz Gómez Rodríguez o la "Visita hecha a la Provincia de Chucuito por Garcí Diez de San Miguel en el año 1567" cuya versión paleográfica corresponde a Waldemar Espinoza Soriano (1964). Todo ello explica también la gran influencia del grupo Lupaca, de la etnia Lupaca en territorio peruano-boliviano-chileno-argentino, cuyo Estilo Cultural no es otro que el Estilo Juli, la toponomástica y el documento histórico así lo prueban y así ya lo sugerí en la reunión de 1960 en lo que estuvo de acuerdo el arqueólogo norteamericano Gary Vesceus.

Por otro lado es muy diferente hablar de "estilos sucedáneos" como Chullpa "Arica II", transición Inca-Juli, "Maytas", "Chuquibamba" o del grupo Kollawa, cuyo principal centro se ubica en la parte alta o en los orígenes del río Majes, el Colca, etc., o de la relación próxima que existe del estilo Pacocha con el estilo Arica I, como son los motivos de decoración en "S" y en doble "Y", la decoración aserrada no solamente en blanco si no en negro y en amarillo y en rojo, etc., o sea por tratar solamente un elemento, sin tener en cuenta la pasta, la cocción, la morfología y tantas características más de la ceramografía que nos dan los elementos básicos de toda clasificación estilística.

Veamos ahora que otras razones tenemos para no denominar Tricolor u otro nombre pero sí Juli:

1) No se puede llamar Tricolor porque no hay uniformidad en los colores que decoran los ceramios, así hay restregado, bruñido, pulido y "slips" muy variados según la pasta; por el color los hay monocromos, bicromos, tricromos, tetracromos y hasta

Nº 7 A  
FN 5015



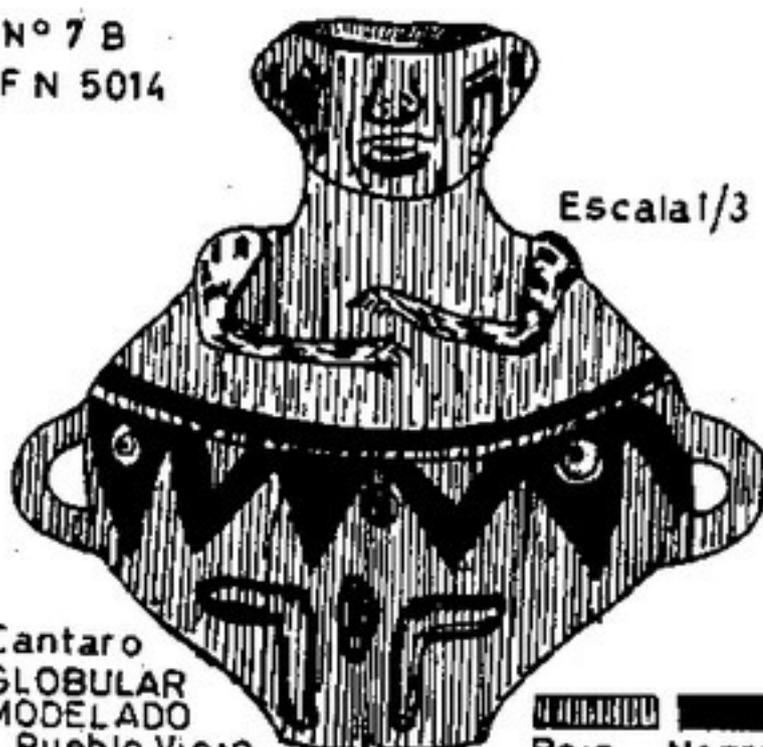
Escala 1/2



Rojo

CANTARO CON GOLLETE MODELADO  
SABANDIA

Nº 7 B  
FN 5014



Escala 1/3

Cantaro  
GLOBULAR  
MODELADO  
Pueblo Viejo

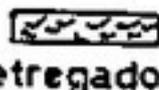


Rojo Negro

Nº 8 A  
F.N.5017



Escala 1/3



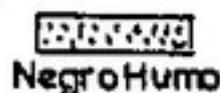
Retregado

Cantaro  
UTILITARIO  
"TINGO"

Nº 8 B  
F.N.5012



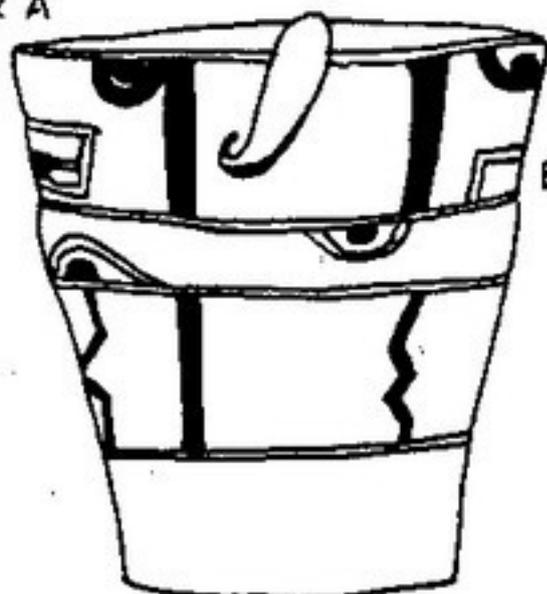
Escala 1/2



Negro Humo

"GUARDIOLA"  
OLLA UTILITARIA

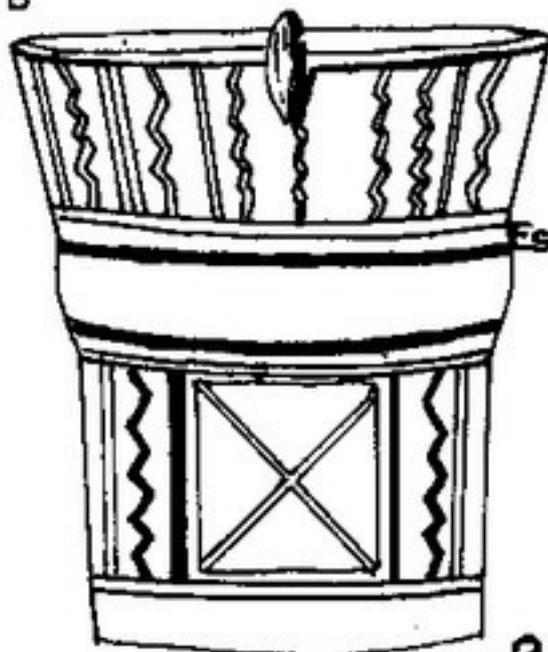
Nº 2 A



Escala 1/3

TIWANAKO EXPANSIVO PROCEDENCIA  
Sabandia

Nº 2 B



Escala 1/3

Polobaya

FIG. 1.

pentacromos; los hay también modelados, etc. (Fig. 1).

2) El nombre Churajón (1931-1932), surgió con Monseñor Bernedo Málaga al descubrir las ruinas de Choquellampa y Mollebaya en Polobaya, gracias al documento del indio Juan Huaranca que hacía alusión a Nawan, hoy Utzuña, al cacique Sacrum y a Cunajón o Churajón o también La Waca. A ese mismo lugar se le denomina Sacrum nombre, conservándose al pie del cerro Mollebaya, una cabañita; se le llama así-

mismo Maucallacta, Pueblo Viejo, etc., o sea que nadie ha hecho un verdadero estudio filológico para determinar el verdadero nombre del lugar. Quizás el nombre más apropiado podría ser Choquellampa, por ser el de la colina donde se ubican las ruinas.

Quien dio el nombre a la cerámica fue el norteamericano Alfred L. Kroeber, pero sin ninguna base científica, al bautizar los objetos que encontró el alemán Max Uhle en el Cerro Juli y Bellavista, en la ciudad de Arequipa, en 1905.

#### CUADRO TENTATIVO SECUENCIAL DE LA PREHISTORIA DE AREQUIPA

<i>Epocas</i>	<i>Años</i>	<i>Culturas</i>	<i>Lugares</i>
Inca	1532 1430	Inca provinciano	Pinchu-Pichu Andagua ¿Churajón? Choquellampa
Gobiernos Locales	1430 1200	Lupaca Chuquibamba	Juli Tres Cruces Jesús María Challapampa Tampu Ayllu Kupara
Expansión Wari	1200 800	Huari	Corral Redondo Churunga Charcana Quillcapampa Toro Muerto Toro Grande Coscospa
Desarrollo Regional	800 100	Nasca Paracas ¿Tiahuanaco Expansivo?	Cabezas Achatadas Cobalalto Querullpa Chico San Juan Tambo
Formativa	100 d.C. 1800 a.C.	¿Chavinoide?	Islay Suntu Lobos Suchuña
Arcaica	1800 4000		Pampa Colorada Hacha Puyenca
Lítica	4000 20000 a. de N. E.		Arcata Ccollpa-Sumbay



FIG. 2. — (15) Transición Juli-Inca. (20, A, B, C) Urpos de Andagua - Prov. de Castilla - "Incas". (21 A, B, C) Cántaro Inca Expansivo - Churajón. Plato Inca Expansivo - Polobaya. Plato ornitomorfo Inca Expansivo - Yarabamba. (22 A, B) Cántaro de transición - Chuquibamba - Prov. Camaná. Urpo de transición - Chuquibamba - Inca - Prov. Ocoña.

3) Ni Alfred L. Kroeber en su "Arqueología peruana" de 1942, publicada en inglés en 1944, ni John H. Rowe que habla de "una colección arqueológica de Arequipa en el Museo de Antropología de la Universidad de California" (1960), ni Luis G. Lumbreas en sus trabajos "Algunos problemas de la Arqueología Peruana" (1959) y "Sur y Norte en la Cultura Andina" (1962), han realizado trabajos *in situ* para denominar al estilo de esta zona como Churajón. Sus trabajos son de laboratorio y ausentes de comprobación en la realidad ya que trabajos de investigación seria, no pueden llamarse a una visita de uno o dos días al Museo de la Universidad de Arequipa o al Monumento Arqueológico de Choquellampa.

4) Nuestro trato permanente con los materiales de esta zona, por más de veinte años, nos ha permitido estudiar las posibles influencias de diferentes grupos de distintas etnias, estilos y culturas, además, descubrir y precisar más de cuatrocientos lugares en el Departamento. Ver Cuadro tentativo secuencial y Fig. 2.

5) El llamado extremo del Litoral Sur—Arequipa, Moquegua y Tacna— es un Area de Contradicción especial (Bennett), marginada o marginal, como subraya para este tipo de zonas el profesor Park, desde los puntos de vista fisiográfico, ecológico, de su flora y de su fauna y de su hombre y de la influencia, en lo que se ha dado en llamarse "Reynos Altiplánicos".

6) La pureza del estilo no se encuentra justamente en Choquellampa, se ubica en la ciudad de Arequipa, en el cementerio precolombino de "Tres Cruces"—Leche Gloria-Tingo— (Morante Maldonado), en los cementerios precolombinos de Pampa Polanco Colegio Militar (1953) y Jesús María (1959) (Linares Málaga y Neyra Avendaño), o en el Challapampa (Huanqui, 1969) y en infinidad de tumbas que aparecen cuando se abren los cimientos para construir casas o más precisamente en Kasapatac y Pampa del Cuzco, donde abundan las tumbas de estilo Juli a la vera del camino y en el subsuelo de las casas de la actual Urbanización Popular llamada Hunter. Allí ya trabajó Uhle en 1905, de tal manera que él es el verdadero descubridor de la zona y no Bernedo Málaga (1942), como se le quiere atribuir. Pero el arqueólogo germano trabajó no solamente allí, sino también en el Cerro Juli y en Bellavista, en el actual Pueblo Joven de Juli: no otra cosa significa el informe de la señora Hearst desde Chala un 9 de setiembre de 1905, en el cual habla de que su "colección de Arequipa incluye algunos ceramios del estilo Tiahuanaco así como otros de un tipo degenerado". Estos son los objetos de estilo Juli; también dice: "existen sepulturas pre-

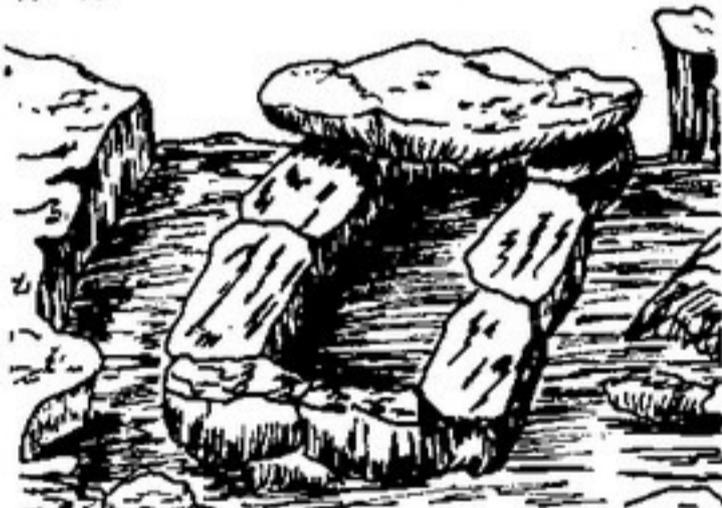
incaicas muy antiguas y otras incaicas, que se observan encima del cerro", en este caso se refiere a Kasapatac.

No podemos dejar de mencionar la Colección Escomel que pertenece también a Arequipa-Ciudad, aunque su procedencia fuera del Distrito de Sabandía, Cerro Piquina y Pampa de Cuta-Cuta, principalmente. (Tipos de tumbas, Fig. 3.)

Nº 16 Tres Cruces



Nº 17



Nº 18



FIG. 3. — Tumbas cuadrada, rectangular y circular estilo Juli. Cementerio de Tres Cruces.

7) Las andenerías de Choquellampa y Mollebaya —no Churajón como errónea-

Nº 19ªA

CHULPA DE ADOBE DE FORMA  
CIRCULAR

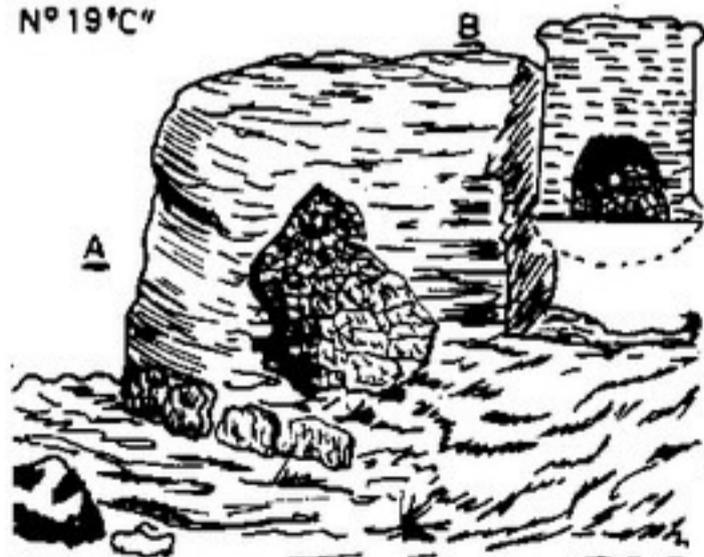


Nº 19ªB

CHULPA DE  
PIEDRA DE FOR  
MA RECTANGU  
LAR PROCEDEN  
CIA LA HUACA



Nº 19ªC



Procedencia Rinconada de Uzunia  
A. Chulpa de arcilla mezclada con paja  
B. Interior de piedra de la misma

mente se le nombra— tienen toda la técnica incaica, sus construcciones, sus puertas y nichos trapezoidales, sus chullpas, denotan una clara influencia Inca y no preincaica como se le ha querido atribuir, ello está reforzado aún más con la fecha de C. 14 dada a conocer por la Misión Japonesa "Andes" dirigida por el profesor Ishida (1958), dicha fecha es de 1416 años d. C. Por ello se le cataloga en el Período Urbanista, tardío por supuesto. (Chullpas, Fig. 4.)

8) Debe respetarse el nombre del Sitio Tipo, que es aquel donde por primera vez un científico de nota descubre un estilo diferente a los ya conocidos. Así por ejemplo lo que la mayoría de los arqueólogos siguen llamando Mochica, que para Ulhe fue Protochimú, actualmente lleva el nombre de Moche porque se ha respetado al sitio tipo donde por primera vez Ulhe lo estudió; esa rectificación la debemos a uno de sus discípulos, que vive en Berlín y es profesor de Arqueología en la Universidad Libre y Jefe de la sección correspondiente de la Biblioteca Iberoamericana, me refiero al profesor Gerd Kutscher. De idéntica manera respetemos el sitio tipo donde por primera vez y en forma seria se estudió la prehistoria de Arequipa, ese sitio tipo se llama Juli, como homenaje además al sabio dresdense.

9) Si no se respeta el nombre del Sitio Tipo y se coloca el nombre dado por cualquier aficionado, habrá una verdadera anarquía y como ahora, el mismo estilo, la misma cultura, tendrá nombres distintos y en realidad se trata de la misma cosa. Con razón el Museo Nacional de Antropología de Lima llama Moche en lugar de Mochica a esa cultura y con esta Institución los científicos más serios respetan esa denominación. De idéntica manera respetamos el nombre original del Sitio Tipo estudiado por primera vez por Ulhe, ese nombre es Juli y no Puquina, Tricolor, Churajón, Atacameño, Arequipa, etc.

#### BIBLIOGRAFIA

Bernedo Malaga, Leónidas: "La Cultura Puquina" (1949).

Carpio, Alfredo: "Datos sobre la Arqueología de los Valles de Acari y Yauca" (1941-1942).

Flores Espinoza de Lumbresas: "Informe Preliminar sobre las Investigaciones Arqueológicas en Tacna" (1969).

Garci Diez de San Miguel: "Visita hecha a la Provincia de Chucuito, en el año 1567" (1567).

Garci Diez de San Miguel: "Versión Paleográfica de Waldemar Espinoza Soriano" (1964).

Linares Malaga, Eloy: "El Antropólogo Alemán Friedrich Max Uhle Padre de la Arqueología Andina" (1964).

FIG. 4. — Chullpas.

(Continúa en la pág. 17)

brada de Humahuaca, entre otros, los de Sapagua. A su vez, en un estudio del año 1965, esboza la tesis de que parte de los petroglifos del área, sean testimonio, junto con grandes campos y cuadros de cultivo y pastoreo, de un momento más antiguo, pre-humahuaca. El problema sigue abierto. Pero creemos que los petroglifos que presentamos hablan en favor de su raigambre Humahuaca, sobre todo por su ubicación dentro del radio de poblados de esa cultura.

##### 5. Otros hallazgos de Arte Rupestre en Hornaditas.

A modo de mención, señalaremos un grabado en roca suelta, que se halla en la cima del Cerro Agua Colorada, al E de Hornaditas (3.878 m.). Consiste en un motivo serpentiforme, totalmente aislado.

Hay asimismo pictografías, en un sitio denominado Angosto de Hornaditas. Allí se han representado largas series de personajes vestidos con "uncu", llamas bicolors y delicados motivos ornamentales que recuerdan los registros decorativos aplicados al tejido de fajas. Tales pictografías se relacionan básicamente con buena parte de las representaciones de Inca Cueva, en el mismo departamento de Humahuaca.

#### INDICE BIBLIOGRAFICO

CASANOVA, EDUARDO, 1936

*La Quebrada de Humahuaca*. Historia de la Nación Argentina, t. I, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

CIGLIANO, EDUARDO y CALANDRA HORACIO, 1965

*Hallazgos arqueológicos en la Quebrada de Sapagua*. Anales de Arqueología y Etnología, t. XX, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

GRADIN, CARLOS J.,

(Inédito) *Notas sobre Arte Rupestre Argentino*.

(Inédito) *Cuadro presentado al Tercer Simposio*

#### RAZONES POR LAS CUALES DEBE LLAMARSE "JULI" Y NO CHURAJON

(Viene de la pág. 12)

Lumbreras, Luis G.: "Algunos problemas de la Arqueología Peruana" (1959).

Lumbreras, Luis G.: "Sur y Norte de la Cultura Andina" (1962).

Morante Maldonado, José María: "Arqueología de Arequipa y la Arqueología Peruana en 1942" (1949).

Neyra Avendaño, Max: "Ensayo de Clasificación Tipológica del Estilo Churajón" (1958).

Ponce Sanginés, Carlos: "La cerámica Mollo" (1957).

Rowe, John: "Una Colección Arqueológica de Arequipa en la Universidad de California, U.S.A." (1960).

Vescelius, Gary S.: "Rasgos Naturales y Culturales de la Costa Extremo Sur" (1960).

---

*Internacional Americano de Arte Rupestre*. Huánuco, Perú, 1970.

(En prensa) *Cuadro presentado a las Segundas Jornadas de Arqueología de Cuyo*. Año 1971.

LAFON, CIRO RENE, 1956

*El horizonte incaico en Humahuaca*. Anales de Arqueología y Etnología, t. XII. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

LAFON, CIRO RENE, 1964

*Del Arte Antiguo Humahuaca*. Tomo de Homenaje a Márquez Miranda, Madrid.

LAFON, CIRO RENE, 1965

*Tiempo y Cultura en la Provincia de Jujuy*. Etnia II, Museo Etnográfico Municipal Dámaso Arce, Olavarría, Prov. de Buenos Aires.

MADRAZO Y OTTONELLO DE GARCIA

REINOSO, 1966

*Tipos de instalación prehispánica en la región de la Puna y su borde*. Monografías, N° 1, Museo Etnográfico Municipal Dámaso Arce, Olavarría, Buenos Aires.

La Asociación Antiquitas informa que la colección completa de su boletín ANTIQUITAS (I-XV) puede ser adquirida, lo mismo que los textos de los cursillos dictados durante el año pasado, en la sede del Instituto de Arqueología de la Universidad del Salvador, Callao 542, Buenos Aires.