

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo



Tesina

Teatro Ciego y géneros

“Un estudio acerca del Teatro Ciego en la Ciudad de Buenos Aires”

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Realizado por: Eugenia Rodríguez.

Directora de la carrera: Ana Laura García Luna.

Tutor designado de la tesina: Norberto Beladrich.

## ABSTRACT

Esta tesina plantea analizar al Teatro Ciego como género discursivo teatral determinando su origen, la forma en que es introducido en Argentina, sus características y su posición en el mundo teatral. Para el análisis se tienen en cuenta las obras “Mi Amiga la Oscuridad” y “El Infinito Silencio”, que actualmente se pueden ver en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y cómo es tratado el tema por los diarios Clarín y La Nación, durante el período enero 2004 - octubre 2016.

El estudio parte de la hipótesis que los espectáculos de Teatro Ciego poseen características retóricas, temáticas y enunciativas que lo hacen un género teatral distintivo, ya que al momento de crear las funciones tanto su producción como los espacios utilizados para su puesta en escena hacen que se destaque del resto. Esto se refleja mediante el uso de la comunicación no verbal, con la que se busca la utilización de sonidos, música, olores y el tacto como, así también, la creación de guiones totalmente diferentes del resto y la elaboración de shows que no respetan los cánones comunes establecidos.

La metodología implementada se divide en un análisis cualitativo, en el que se recurre a una serie de entrevistas para poder tener conocimiento de las características que conllevan a dicha disciplina y, además, conocer el trabajo de preparación de los artistas videntes y ciegos, teniendo en cuenta qué es lo que caracteriza a este tipo de obras del teatro convencional. De esta forma, se introduce la historia del surgimiento de la disciplina en Argentina, viendo la respuesta del público y la atención que tienen los medios sobre ella.

En segundo lugar, se ejecuta un análisis cuantitativo donde se hace una serie de 30 encuestas para conocer la opinión que, tanto hombres como mujeres, tienen acerca de esta forma de arte. A partir de los resultados se ejecutan una serie de gráficos para reflejar, de manera numérica, los datos recogidos y demostrados mediante la puesta en práctica de los cuestionarios.

El marco teórico está formado, en primer lugar, por la Teoría de la Agenda Setting, explicada a través del autor Mauro Wolf, con el objetivo de analizar la repercusión periodística que tiene la expresión artística, mostrando la influencia que hay en el público sobre estos contenidos. Con este término se demuestra si los medios influyen en el total de espectadores que acuden a los espectáculos. Luego, se toma la Teoría de los Géneros donde se aborda al Teatro Ciego como un género comunicativo teatral.

El Contrato de Lectura, de Eliseo Verón, se toma en cuenta desde el punto de vista de la instancia de producción de las obras, para poder llevar a cabo la redacción del problema planteado en el estudio. Por otra parte, la comunicación no verbal es abordada desde los autores Paul Watzlawick y Allan Pease y, a partir de ella, se permiten destacar las principales cualidades remarcadas en el transcurso de las expresiones artísticas que hace que se diferencie totalmente de una ordinaria propuesta teatral.

Por último, se anexa el concepto de puesta en escena, de Bettetini (1977), quien sostiene que el concepto consiste, por consiguiente, en la organización de un espacio de representación. La idea contribuye a entender cómo es la metodología ejercida en la disciplina, dónde se clarifica, cuál es el objetivo de la propuesta que florece en las calles de Buenos Aires, donde la cantidad de personas que sienten curiosidad por ir a disfrutar de cada una de ellas crece día a día.

Entre las conclusiones obtenidas los medios de comunicación masivos, como los diarios Clarín y La Nación, le dan escasa importancia al acontecimiento. De hecho en el período que va de 2004 a 2016 tan solo hay publicadas un total de 13 notas y/o gacetillas que refieren al tema en la primera de las publicaciones mencionadas, mientras que en la segunda hay 18, lo que hace un total de apenas 31 artículos acerca de esta técnica que durante todo el año ofrece espectáculos por demás interesantes.

Palabras claves: Teatro Ciego- géneros- medios de comunicación

Agradezco a:

Mi tutor Norberto Beladrich, a mis papás, a Yamila Gómez y a todas las personas que accedieron a las entrevistas para hacer posible esta tesina.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Índice

### 1. CAPITULO 1: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción.....	7
1.2 Problema.....	8
1.3 Objetivos.....	8-9
1.4 Hipótesis.....	9-10
1.5 Marco teórico.....	10-20
1.6 Marco de referencia.....	20
1.7 Metodología.....	20-21

### 2. CAPÍTULO 2: ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1 Antecedentes.....	21-40
2.2 Historia: Teatro Ciego.....	40-51

### 3. CAPÍTULO 3

3.1 Género: temática, retórica y enunciación.....	51-54
3.2 Puesta en escena.....	54-57
3.3 Comunicación no verbal.....	57-61
3.4 Características de las obras.....	61-67

### 4. CAPÍTULO 4: ANÁLISIS

4.1 El infinito silencio.....	67-69
4.2 Mi amiga la oscuridad.....	70
4.3 Teatro Ciego en los medios de comunicación.....	70-74
4.4 Clarín y La nación: repercusión periodística.....	74-79
4.5 Análisis cuantitativo: resultados en medios.....	79-81
4.6 Resultados de las encuestas.....	81-84

5. CONCLUSIÓN.....	85-88
--------------------	-------

6. BIBLIOGRAFIA.....	88-94
----------------------	-------

## ANEXO

- I. Entrevista a Paula Cohen Noguero, relaciones institucionales del teatro ciego
- II. Entrevista a Laura Coffini, actriz y directora del teatro ciego argentino
- III. Entrevista a Cesar Martínez, actor del teatro ciego
- IV. Encuesta
- V. Artículos periodísticos



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Capítulo 1

### Introducción

“Teatro Ciego y Géneros”

Un estudio sobre el Teatro Ciego en la Ciudad de Buenos Aires

La tesis trabaja sobre el Teatro Ciego y los géneros. El Teatro Ciego es creado, en 1991, en la provincia de Córdoba, por el director Ricardo Sued y se caracteriza por ser realizado en completa oscuridad. Así, por un momento, los espectadores experimentan lo que es no poder ver aquello que el mundo visual les ofrece a diario.

En 2011, Gerardo Bentatti, uno de los miembros de la reconocida obra teatral "Caramelo de Limón", decide formar junto a José Menchaca el grupo “Ojucuro”, integrado en su mayoría por actores ciegos pertenecientes a la agrupación de teatro leído de la Biblioteca Argentina para Ciegos. La primera obra que presentan es “La Isla Desierta”, de Roberto Arlt.

Años más tarde, en Buenos Aires, Martín Bondone y Bentatti, ya separado de Menchaca, fundan, el 4 de julio de 2008, el Centro Argentino de Teatro Ciego, convirtiéndose en el primer y único teatro del mundo encargado de desarrollar dicha temática lo que lo lleva a ser declarado de Interés Cultural y Social por la Cámara de Diputados de la Nación y por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En él trabajan cerca de 60 personas, la mitad de las cuales padece de algún tipo de discapacidad visual, y actualmente funcionan tres talleres de formación abiertos al público, donde concurren 60 alumnos. Además, se dan clases de canto para los interesados en aprender a manejar la técnica del trabajo vocal grupal con trabajos tanto prácticos como teóricos, hasta clases de tango y de capacitación actuarial.

Las ocho obras que actualmente pueden verse en el Teatro Ciego ubicado en el barrio porteño de Balvanera, están dirigidas tanto a niños como a adolescentes y adultos. Otro de los lugares donde puede disfrutarse esta temática es el Centro Cultural Konex, ubicado en Sarmiento 3131, en el barrio porteño de Almagro.

## **Problema**

La presente tesina se ocupa de analizar al Teatro Ciego como género discursivo teatral, buscando reflejar las características de este tipo de obras. El Teatro Ciego es elegido como tema de análisis y estudio porque lo que se pretende es hacerlo más conocido en la sociedad. El uso de gestos, sentidos, aromas y demás características del lenguaje no verbal son el puntapié inicial para explicar el gran papel que ocupa la comunicación no verbal en el desarrollo de este género teatral.

Por otra parte, se investiga y explica todo el trabajo que realizan los actores no videntes antes de salir a escena. Este tema es escogido para abordar el estudio, ya que se trata de una forma de expresión artística interesante, cuyo principal objetivo es lograr que el público pueda reflexionar y ver diversos tipos de formatos de una manera totalmente diferente al típico modelo de obras teatrales. No muchos sitios en Buenos Aires se dedican a llevar a ejercer este tipo de espectáculos, por lo que es interesante lograr difundirlo, que crezca y que cada vez surjan nuevos espacios para transmitirlo y expandirlo entre las personas, mostrando la repercusión que tiene en los medios de comunicación.

Como la mayoría de la gente desconoce esta disciplina teatral, resulta muy atractivo e importante poder ayudar a difundir esta temática, sin olvidar que las personas discapacitadas tienen el derecho de concurrir al teatro como cualquier otro ciudadano. Y, para eso, es necesario que haya nuevos espacios y propuestas de este género que engloben a los públicos de diferentes características físicas y los integren en un solo lugar.

## **Objetivos**

Mientras el objetivo principal del estudio es analizar al Teatro Ciego como género teatral comunicativo, los objetivos secundarios son poder determinar sus rasgos temáticos específicos, describir las características retóricas que representan las obras, distinguir los aspectos enunciativos de los shows y remarcar su repercusión periodística.

La idea de este tipo de espectáculos es absolutamente relevante para ver las características de la disciplina en sí, ya que su confección es aquello que primeramente la diferencia del resto de los espectáculos, desde la creación de guiones propios y escenarios confeccionados pura y exclusivamente para que los actores tengan contacto con el público y se trasladen correctamente en el espacio, hasta el uso de diferentes elementos de la comunicación no verbal que constituyen la clave principal de este género teatral.

La propuesta no solo ayuda a incluir socialmente a las personas no videntes que desean y eligen actuar en él, sino que también engloba a los discapacitados visuales que poseen cierto grado de limitación al momento de concurrir a ver un espectáculo teatral. Por todo esto, la pregunta de investigación es: ¿Qué características posee el Teatro Ciego? Así, se puede conocer a fondo esta disciplina que se está desarrollando desde hace varios años en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El uso del lenguaje corporal y gestual, aquí empleados, es relevante para explicar algunas de sus cualidades, ya que tanto los gestos como los sentidos juegan un papel importante en la puesta en escena.

La particularidad de esta forma de arte es la total oscuridad en la que se desarrollan las obras. Ante la ausencia de luz, la expresión carece de uno de los sentidos más importantes para el ser humano, como la visión. Sin embargo, ésta es reemplazada por una larga lista de elementos, como olores, sonidos, ruidos y la música, entre otros.

Precisamente, la pregunta de investigación busca dar a conocer a los individuos el modo en el que se ejecuta este tipo de obras que se destacan del resto, no solo a nivel de la elaboración, sino también de la inclusión social.

### **Hipótesis**

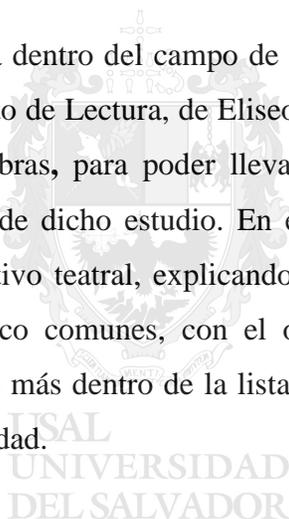
El estudio parte de la hipótesis que las obras de Teatro Ciego poseen características retóricas, temáticas y enunciativas que lo constituyen en un género teatral distintivo. Es tomada en cuenta ya que en el mismo momento en que los espectáculos son creados, tanto su producción como los espacios utilizados para su realización, hacen que se destaquen del resto.

Dicha idea se refleja mediante el uso de la comunicación verbal, con la que se busca la utilización de sonidos, música, olores, tacto; la creación de guiones totalmente diferentes del resto y la elaboración de obras que no respetan los cánones comunes establecidos.

Por lo tanto, a lo largo del presente estudio se busca poder comprobar o refutar la mencionada hipótesis para, así, dar a conocer al espectador si la propuesta teatral debe ser tomada en cuenta como un nuevo género teatral, o como una propuesta o producto diferente que está presente en el país desde hace ya varios años.

### **Marco teórico**

La presente tesina se ubica dentro del campo de la Semiótica donde se considera a la Teoría de los Géneros y al Contrato de Lectura, de Eliseo Verón, desde el punto de vista de la instancia de producción de las obras, para poder llevar a cabo la completa redacción del problema planteado al comienzo de dicho estudio. En el primer tópico se aborda al Teatro Ciego como un género comunicativo teatral, explicando la forma en que se logra idear este tipo de espectáculos teatrales poco comunes, con el objetivo de observar si sus mismos creadores lo consideran como uno más dentro de la lista de formas de expresión artísticas ya conocidas y aceptadas por la sociedad.



#### **Contrato de Lectura**

Se tienen en cuenta los conocimientos establecidos por Eliseo Verón, donde se ve la relación que puede establecerse entre el público y los espectáculos. El concepto es elegido para demostrar el sentimiento reflejado en el público luego de concurrir a los shows, probando de esta forma qué sienten al ver algo totalmente diferente al teatro convencional y qué genera en las personas videntes el enfrentarse a la oscuridad y entender los relatos de una propuesta frecuentada por el común de la ciudad.

Verón (1985) es un semiólogo, sociólogo y antropólogo argentino que, en 1957, da sus primeros pasos como docente universitario. En 1961 se gradúa como licenciado en Filosofía