



Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

Tesis monográfica

Femicidio: La representación televisiva

Estudio sobre la cobertura en "Cámara del crimen" de los casos Ángeles Rawson y Melina Romero



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Realizado por: Melanie Russo

Directora de la Carrera de Periodismo: Prof. Lic. Ana Laura García Luna.

Tutor de la tesis monográfica: Prof. Lic. Edgar Zavala.

Lugar y fecha: Buenos Aires, 27 de septiembre de 2017

Dirección electrónica del alumno: russo.melanie14@gmail.com

Gracias por el apoyo y la paciencia

Ver la tesis impresa en papel es recordar aquellos cinco años atrás. El primer día en la Universidad, comenzar a generar vínculos con mis compañeros, enojarme, llorar, sentir que no podía, aprobar el primer final y aprender de los profesores en cada clase.

Sin embargo, a pesar de todo lo vivido, tuve mucha gente a mi lado que me brindó su apoyo, paciencia y confianza:

Quienes me incentivaron a este desafío, creyendo ciegamente en mí, fueron mis padres Julio y Mirta que con sólo 18 años me dieron la posibilidad de educarme en lo que más me gusta, soportando mis cambios de humor, mis tristezas y alegrías frente a la carrera. Les doy las gracias a ellos por ser pacientes, preocuparse e interesarse por lo que estaba haciendo y darme la oportunidad de poder instruirme. Del mismo modo, les agradezco a mis dos hermanas Leila y Julieta quienes a la distancia me empujaron día a día para que progresara y no bajara los brazos.

Mi tía Luisa fue otra parte importante de este aprendizaje. Su fe incondicional en mí me permitió sentirme segura de que hacía lo correcto. Hice todas las cosas que hice, en el tiempo que lo hice, gracias a que ella me brindó su confianza y apoyo.

Mi ahijada Morella es también a quién le debo agradecer. Con tan solo tres años y a más de 2500 km me enviaba audios mientras yo estudiaba. Todo esto te lo dedico a vos mi chiquita.

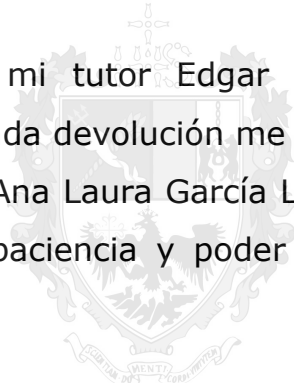
Hubo otra persona que fue mi gran sostén durante toda la carrera, mi novio Ignacio. Él fue quien me ayudaba día a día a estudiar y repasar, a incentivarme con la tesis monográfica y a desgrabar los programas

durante un mes. Gracias por siempre estar presente y compartir conmigo este amor por la profesión.

También tuve la suerte de contar con amigos que me brindaron un empujón cuando más lo necesitaba. Gracias a Florencia y Juan Carlos por el aguante y siempre confiar en mí. Del mismo modo, gracias a Juan Cruz, Gonzalo e Ignacio, todos los días fueron un placer pasarlos con ustedes. Son mis colegas favoritos.

Asimismo, le doy las gracias a Evelyn y Guadalupe. Junto a ellas pase las noches más lindas escribiendo la tesis y sacándonos las dudas entre todas.

Por último, gracias a mi tutor Edgar Zavala que me contuvo en momentos de crisis y en cada devolución me empujaba a seguir, también a la directora de la carrera, Ana Laura García Luna, por despejarme siempre cualquier duda, tenerme paciencia y poder contar con ella en cualquier situación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Capítulo 1: Metodología.....	9
2.1 Propuesta de investigación.....	10
2.2 Hipótesis y pregunta guía.....	11
2.3 Selección del corpus.....	12
2.4 Características sobre el trabajo de campo.....	13
2. Capítulo 2: Marco teórico del femicidio.....	14
2.1 Aspectos generales.....	15
2.2 Femicidio y desigualdad en los sexos.....	17
3. Capítulo 3: Marco teórico del periodismo televisivo.....	25
3.1 Noticia televisiva.....	26
3.2 El texto televisivo y sus estructuras.....	28
3.3 Géneros televisivos.....	30
3.4 El espectáculo en la televisión.....	32
3.5 Sensacionalismo.....	36
3.6 Influencia social de la televisión.....	38
3.7 Periodismo policial.....	42
3.8 Noticia policial.....	47
4. Capítulo 4: Marco ético jurídico.....	53
4.1 Marco jurídico.....	54
4.2 Poder judicial y legislativo.....	63
4.3 Ética periodística.....	65

4.4 Códigos de ética.....	66
4.5 Lecciones de ética.....	73
5. Capítulo 5: Análisis del caso.....	76
6. Conclusiones.....	84
7. Bibliografía.....	94
8. Otras fuentes.....	98



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

En la Argentina hay más de un femicidio por día. Frente a esta cifra, la comunidad se pregunta el motivo por el cual suceden, son dudas que se presentan en toda la colectividad y serían imposibles responder en este escrito, el por qué, el quién y el cómo no actúan para que no ocurra.

Vivimos en una sociedad que permite y está en constante relación con la información, son una audiencia activa que están expectantes ante cada situación o dato nuevo de un caso por violencia de género; pasan horas frente al televisor esperando escuchar de quién los informa que las víctimas aparecieron, pero cuando no es así y se encuentra a la desaparecida muerta se indignan y se hacen escuchar en conjunto por esa víctima y todas las anteriores.

Estas cuestiones son las que se analizarán en el trabajo, ya que fueron las desencadenantes para tratar de encontrar a alguna respuesta ante todas las dudas que se tienen de la violencia de género en el país.

La temática de esta tesina propone una dificultad principal para toda la sociedad: los medios representan al femicidio, una temática para la época muy mediatizada, como elemento para espectacularizar. A partir de la idea central se llevará a cabo definir conceptos para poder llevar adelante la investigación.

Para mantener un orden entre la variedad de definiciones que se presentan en el tema se separan las temáticas de este marco teórico en cuatro apartados.

En primera instancia se abordarán nociones generales e introductorias sobre el femicidio desde diferentes aspectos sociales, cómo surge y cómo se mediatizó y se generó un apoyo a las víctimas de este tipo de violencia junto a concientización de marchas sociales que hacen referencia a que

esto es un problema social que se incrementó y tratar de mejorar la situación y/o circunstancias.

En segunda instancia se tratarán cuestiones relacionadas al periodismo, es decir, características del medio audiovisual hacia la noticia y la idea de utilizar la representación junto a la espectacularización de información que nos brinda el programa seleccionado.

Durante el tercer apartado se dará lugar a cuestiones éticas y jurídicas ante el trato de estas noticias tomando los debates de las cámaras del Congreso de la Nación y el Código Penal y por último sentar las cuestiones éticas profesionales a partir de las regulaciones que plantea la ley de medios y Foro de Periodismo Argentino (FOPEA).

En el cuarto apartado se hará el análisis utilizando la información obtenida de los marcos teóricos y aplicándolo a los dos casos correspondientes de femicidio (Ángeles Rawson y Melina Romero) y por último se finalizará con las conclusiones correspondientes a la tesina agregando allí la bibliografía pertinente



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO 1: METODOLOGÍA



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

¿Por qué cuando una chica desaparece, la primera opción es que se escapó con un chico? , ¿por qué a algunos femicidios se les presta más tiempo de aire que a otros?, ¿por qué cuando Ángeles Rawson, una adolescente porteña apareció muerta, los medios de comunicación acusaron a Sergio Opatowski, su padrastro, de ser el asesino?, ¿por qué aún no hay culpables por la muerte de Melina Romero, una joven que salió a bailar en la provincia de Buenos Aires, partido de San Martín?, ¿por qué difundieron fotos de ella afuera de un boliche dándose un beso con un chico y criticando su ropa? ¿qué diferencia a uno de otro?

Estas y mucho más son las preguntas que se presentan a la hora de analizar los casos, pero se debe dejar en claro que lo que se quiere analizar y tratar es el manejo del programa “Cámara del crimen” ante los casos de Ángeles Rawson y Melina Romero, es aquí donde se aclara que es un programa televisivo de la señal de Todo Noticias que se emite los sábados desde las 15:00 hasta las 16:30 horas y los domingos se repite el mismo contenido en el mismo horario. Cabe detallar también que “Cámara del crimen” se encuentra dentro del periodismo policial en televisión con un *rating* promedio de 5.3 según Kantar Ibope Media Argentina.

En la tesina se intentará analizar en profundidad el manejo de la información del conductor, Ricardo Canaletti, en los casos ya referidos teniendo en cuenta los comentarios, el estilo que se le da al trato de las víctimas, el uso de imágenes y el tiempo que le dedican a cada uno.

¿Cómo construye un programa policial sus representaciones sobre los casos de femicidio?, esta es una pregunta guía que pone en marcha el trabajo de la tesina junto a la hipótesis donde se aclara que el programa televisivo de “Cámara del crimen” representó los casos de femicidio de una