



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

Tesina:
Deportes y gestos.
La comunicación no verbal en las conferencias de
prensa.

Alumno: Juan Cesano

Comisión: 4LPE

Tutor/a designado de la tesis monográfica/tesina: Santiago Marino

Buenos Aires, 10 de abril de 2018

39.535.031

cesanoj@hotmail.com

2018

Agradecimientos

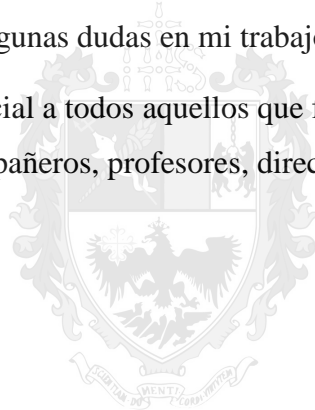
Este trabajo sirve para finalizar los estudios realizados en los últimos 4 años de mi vida, es por esto que siento la necesidad de agradecer a todos aquellos que pasaron por mi vida en este período.

Tengo que agradecer a mis padres, quienes confiaron en mí para emprender este camino en la carrera que elegí y a la que quiero dedicarme el resto de mis días.

Agradecerle también a mis amigos que durante largas noches compartieron conmigo momentos únicos, haciéndome compañía mientras trabaja en esta tesis.

No podría haber realizado este trabajo sin la ayuda de mi tutor, quién me guio y siempre estuvo presente cuando tenía algunas dudas en mi trabajo.

Otro agradecimiento muy especial a todos aquellos que facilitaron mi camino en la universidad en estos años, compañeros, profesores, directivos, ordenanzas, porteros, etc.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice:

Introducción -----	5
Antecedentes-----	8
Marco Teórico-----	30
Primer Eje-----	32
Kinesia -----	32
Proxémica -----	36
Paralingüística -----	37
Segundo Eje -----	39
Axiomas de Watzlawick-----	39
Marco Metodológico -----	43
Análisis de casos -----	49
Marcelo Gallardo -----	50
Guillermo Barros Schelotto -----	61
Paula Pareto -----	73
Leonardo Ponzio-----	82
Conclusiones-----	93
Bibliografía -----	98

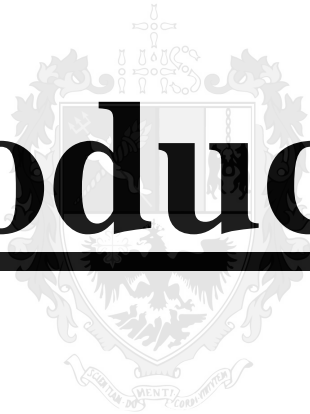
Índice de Gráficos:

Gráfico 1 (Kinesia) -----	45
Gráfico 2 (Proxemia) -----	46
Gráfico 3 (Paralingüística) -----	46
Gráfico 4 (Datos) -----	48



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Con el pasar de los años el ser humano fue evolucionando, algunas cosas fueron cambiando por otras más avanzadas y eficientes. En un principio el hombre se comunicaba solamente con su cuerpo y algunos gestos, sin embargo con el pasar de los años surgió el idioma y así consiguió una forma más precisa de comunicarse.

A pesar de todo esto el lenguaje no verbal continúa sirviendo como medio de comunicación al igual que lo hacía en los primeros años de existencia. Los gestos y el cuerpo hoy en día nos siguen brindando información muy valiosa, que muchas veces queda opacada por la comunicación verbal.

En la actualidad se pueden encontrar muy pocos trabajos que hayan estudiado a la comunicación no verbal, y los pocos que existen en este campo se dan en ámbitos muy variados como política, sociedad y unos muy pocos en el ámbito deportivo. Es por esto que ésta investigación pretende comprender los conceptos de la misma, para luego utilizarlos en el área de la comunicación deportiva.

La teoría que se desarrolla en este trabajo puede ser utilizada en cualquier situación de la vida diaria, siempre teniendo en cuenta que las conclusiones que se puedan obtener deben ser entendidas como una posibilidad, que luego deberá ser confirmada por otras vías.

Existen estudios que demuestran que la comunicación no verbal nos brinda más (y mejor) información que la verbal, por lo que analizar éste trabajo nos servirá para poder comprender mejor todo el proceso comunicativo.

Esta tesis intenta mostrar la importancia que tiene la comunicación no verbal a la hora de comunicarse en el área del deporte, más específicamente en las conferencias de prensa. A través de la misma se ofrece un aporte desde un escenario donde el tema no sólo ha sido poco investigado, sino que también es difícil de analizar por las particularidades de los protagonistas.

El trabajo está dividido en cinco capítulos, el estado del arte es el primero de ellos y trata sobre los antecedentes que se pudieron encontrar del tema a analizar. El mismo contiene un análisis de la metodología, conceptos y teorías utilizadas en los trabajos de Gloria Vallejo, Ludmila González Cerulli, Martín Dueñas y Adrián Bechelli. El segundo capítulo es el marco teórico en el cuál se explican las teorías elegidas para trabajar el tema, se divide en dos grandes ejes. El primero dedicado a teorías que permiten clasificar los elementos de la comunicación no verbal, se explican mediante una división en tres grandes grupos kinesia, proxemia y paralingüismo, se desarrollan autores como Sergio Rulicki, Albert Mehrabian o Morton Wiener entre otros. El segundo eje está dedicado exclusivamente a la teoría de los axiomas en la comunicación de Paul Watzlawick, que ayudan ante todo a tener una visión amplia a la hora de llevar a cabo el análisis.

El marco metodológico es el tercer capítulo, en él se explican los principales objetivos que pretende cumplir éste trabajo y cómo se realizará el estudio. En esta tesis se efectúa con la utilización de diferentes gráficos que ayudan registrar y luego sistematizar la decodificación de los gestos. En el cuarto capítulo está el análisis de los casos, que nos permite conocer las conferencias de prensa elegidas y un informe realizado a partir del estudio de la comunicación no verbal en las mismas. En el último capítulo se encuentran las conclusiones que se obtuvieron a partir del trabajo realizado y una propuesta para que en el futuro se lleven a cabo nuevos estudios en este ámbito.

Antecedentes



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Esta investigación va a analizar qué es lo que comunican los directores técnicos de fútbol de equipos argentinos y algunos deportistas en las conferencias de prensa post-partido con su lenguaje no verbal, es decir con los gestos, posturas, movimientos, expresiones, entre otros. Se dará cuenta de la coherencia o incoherencia entre el lenguaje verbal y no verbal expresado.

Para poder realizar esta investigación es importante antes que nada buscar los antecedentes que ya hayan estudiado este objeto de estudio con el fin de no repetir investigaciones y de aportar algo nuevo al campo de la comunicación. Es por este motivo que se realizó el estado del arte a partir de cinco estudios que se relacionan con el objeto de estudio de esta tesina fueron ordenados mediante el nivel de jerarquía, de mayor a menor.

Todos los trabajos seleccionados forman parte de los antecedentes ya que se acercan al objeto de estudio, comunicación no verbal, y permiten un conocimiento sobre formas en las que se abordó el mismo con anterioridad o metodologías utilizadas para la recolección de datos. Además, al ser trabajos realizados anteriormente, permiten conocer cuáles son las cuestiones a las que se les debe prestar mayor atención, contexto, realizar una selección adecuada de los elementos a estudiar y abordar diferentes teorías entre otras cosas.

El primer trabajo a analizar es la *tesina* de Ludmila González Cerulli, egresada de la carrera de Licenciatura en Periodismo de la USAL, “Construcción de sentido y danza. Comunicación gestual y movimiento del cuerpo en la práctica del ballet”, esta tesina fue elaborada durante el año 2016 por lo que nos permite tener una aproximación al objeto de estudio muy cercana en el tiempo. En este trabajo se recalca la importancia de saber que si bien la tecnología avanza y las formas de comunicación se multiplican, la comunicación no verbal nunca deja de transmitir significados, ya que cuerpo y mente están relacionadas y una modifica a la otra.

En este caso se prestará especial atención a la danza como factor de comunicación, es por eso que González Cerulli remarca que la danza se utilizó desde el principio de la humanidad para comunicar. Algo muy importante para destacar es que al

igual que otros trabajos analizados, la autora remarca la importancia de entender a la comunicación no verbal dentro de un contexto específico, ya que de no ser así podría llevar a malentendidos y a entendimientos erróneos. Para poder continuar con el trabajo era necesario que se definiera el objeto de estudio, en este caso la danza clásica, que en la tesina se la define según Roco Mangieri (2010) “Un sistema controlado y reducido de segmentos o unidades corpogestualesgestos o actitudes sin desplazamiento- y corpokinésicas- unidades o elementos de desplazamientos.”(p.18)

Posteriormente, se procede a una diferenciación que se será clave en el posterior desarrollo del trabajo, la división entre danza en el escenario y en la vida cotidiana, la autora sugiere que la mayoría de las investigaciones sobre el tema se realizan sobre la danza en el escenario pero que no es menos importante aquella que se da en la vida cotidiana y es por este motivo que se procederá al estudio de la danza en éste último ámbito. Además considera que es mucho más importante para su investigación estudiar la danza como expresión en el momento de aprendizaje del sistema de codificación corporal y no luego de haber practicado muchos entrenamientos, es por todos estos motivos que se procederá al estudio de la danza en una serie de clases dictadas por profesoras con experiencia en el tema. De esta manera también se define el contexto dentro del cual se estudiará a la danza que como ya vimos, es muy importante a la hora de intentar analizar la comunicación no verbal.

Lo que se propone investigar este trabajo es la exploración de la danza (mediante el movimiento del cuerpo) como sistema comunicativo en un contexto determinado. Para ello es importante definir el contexto, decodificar los gestos que se dan durante la clase y por última hacer una correcta relación de los datos obtenidos y para eso fue necesario que la autora pusiera en relación los datos que obtuvo con la información de las entrevistas. Para poder responder a estas inquietudes, González Cerulli procedió a utilizar una metodología de triangulación, en la que puso en contacto entrevistas con docentes especializados en el tema, observación no participante y también observación participante, cabe destacar que la utilización de esta metodología posibilitó la obtención de datos tanto cuantitativos como cualitativos, para su posterior cruce y finalmente la complementación entre ambos tipos de datos. La autora consideró importante la elección de estudiar a jóvenes que se estaban iniciando en la práctica de la danza,