



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Ciclo de Licenciatura en Periodismo - Rosario

Tesis monográfica/Tesina

FEDERALISMO Y COMUNICACIÓN

La actual escasez de ficciones rosariñas en la televisión local

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Realizado por: Celina Hernández

Directora de la Carrera de Periodismo: Lic. Ana Laura García Luna

Tutor de la tesis monográfica/tesina: Rodolfo Gómez

Asignatura: Tesina

Comisión: CLPE-Rosario

Rosario, 2017

E-mail: celihrosario@yahoo.com.ar

Abstract:

El propósito de esta investigación fue indagar en las causas por las cuales en la ciudad de Rosario, destacada a nivel cultural y ciudad natal de grandes artistas, no se realizan ficciones para televisión con continuidad y en los motivos por los cuales las pocas que se han hecho no pudieron llegar a alcanzar una difusión a nivel nacional compitiendo a la par de las producciones de Buenos Aires.

Se esbozaron dos posibles respuestas a estas problemáticas, que fundamentan las limitaciones existentes en la materia: por un lado, la escasez de ficciones locales se debe a que no resultan redituables para los posibles inversores ya que se emiten en horarios de bajo nivel de encendido porque los canales reservan el *prime time* para los productos nacionales, esto hace difícil la venta de publicidad, con la que las ficciones podrían mantenerse al aire y, sobre todo, tener un respaldo para aumentar su nivel de producción y enriquecer así el producto que se brinda; y por otro lado, las ficciones realizadas en Rosario no centran su temática en problemáticas específicamente locales, que podrían captar la atención de los rosarinos por sentirse identificados y representados, alejándose y diferenciándose así de las ficciones nacionales.

Se trabajó sobre las bases y premisas de autores como Aníbal Ford, en referencia a la relación entre federalismo y comunicación; García Canclini, en cuanto al desarrollo de políticas culturales; Mattelart, Mastrini y Becerra, que permitieron un abordaje de nuestro objeto de estudio a partir de la economía política de la comunicación, y Nora Mazziotti, experta en materia de ficción televisiva, entre otros autores considerados.

Metodológicamente hablando, se emplearon técnicas de recolección de datos cualitativas; realizando primero un análisis interpretativo y comparativo, considerando una ficción a nivel local, *Urbanos* -Canal 5 de Rosario-, y una a nivel nacional, *Tiempo Final* -Telefe, Buenos Aires-; y complementando luego con un trabajo de campo basado en entrevistas realizadas específica y estratégicamente a protagonistas fundamentales en el tema desarrollado.

Y se arribó a razonamientos que podrían ser un aporte para poner en discusión la problemática del federalismo comunicacional: aunque las ficciones locales se emitieran en horarios centrales no tendrían asegurada su permanencia en pantalla ni el incremento de inversión publicitaria; Rosario carece de la infraestructura económica necesaria para poder llevar a cabo producciones a gran escala teniendo en cuenta la competitividad

mundial en el área, y el hecho de intentar asemejarse a ficciones nacionales repercute en la idiosincrasia que deberían tener las ficciones locales, que olvidan centrarse en temáticas y costumbres adecuadas a las prácticas culturales propias de la zona.

Palabras claves que sintetizan el contenido y temática de la Tesina:

- ✓ Federalismo y comunicación
- ✓ Autonomía cultural
- ✓ Políticas culturales



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos y dedicatoria:

Gracias a **Dios** por otra anhelada meta cumplida, y a mi **familia** por apuntalarme siempre.

Gracias a la **USAL**, a los **directivos, profesores** y a mi **tutor**.

Gracias a todos los que gentilmente me concedieron las **entrevistas**.



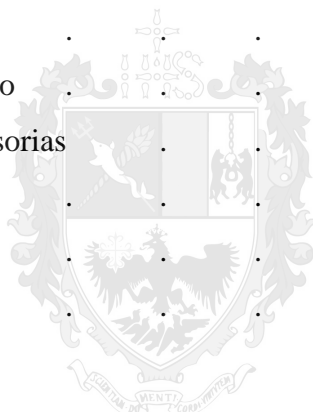
*Desde lo más profundo de mi ser, protagonista del esfuerzo y la dedicación que requirió este trabajo, se lo dedico a **Celia, Armando y Alejandro**, las tres personas más*

importantes en mi vida.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice general Tesina:

Abstract	Pág. 2
Agradecimientos y dedicatoria	Pág. 4
Índice general	Pág. 5
Índice de fotografías y cuadros	Pág. 6
Introducción	Pág. 7
Apartado teórico-metodológico	Pág. 11
Capítulo 1: En busca de una autonomía federal en sentido cultural	Pág. 14
Capítulo 2: La televisión como negocio	Pág. 22
Capítulo 3: Urbanos	Pág. 28
Capítulo 4: Tiempo Final	Pág. 34
Capítulo 5: De un lado y del otro	Pág. 46
Capítulo 6: Conclusiones provisionales	Pág. 51
Bibliografía	Pág. 57
Apéndice	I
Reseña.	XXIV



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice de fotografías y cuadros:

Fotografías Capítulo 3:

- 3.1 Pág. 28
- 3.2 Pág. 29
- 3.3 Pág. 31

Fotografías Capítulo 4:

- 4.1 Pág. 34
- 4.2 Pág. 35
- 4.3 Pág. 40
- 4.4 Pág. 42
- 4.5 Pág. 43
- 4.6 Pág. 44

Cuadro:

- N° 1: Detalle de capítulos de la tercera temporada de *Tiempo Final*. Pág. 36



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR