



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

CICLO DE LICENCIATURA EN PERIODISMO

TESINA MONOGRÁFICA

Las críticas cinematográficas a través de la prensa

Estudio de caso: Análisis de los estrenos nacionales más renombrados del 2017 en los diarios Clarín y La Nación.

Realizado por: Geraldine Elhom

Directora de la Carrera de Periodismo: Prof. Lic. Ana Laura García Luna

Tutora de la tesina: Prof. Lic. María Florencia Naudy

Asignatura: Tesina

Cátedra: 2º CLPE N

Buenos Aires, Junio de 2017

gery.elhom@gmail.com

15-5859-2020

Abstract

La presente tesina monográfica versará sobre la investigación de las críticas cinematográficas de films nacionales a través de la prensa gráfica, analizando los diarios Clarín y La Nación, en su versión impresa, todos los jueves de los meses de enero, febrero, marzo y abril del año 2017.

Se intentará, mediante la técnica de análisis de contenido, encontrar similitudes en la estructura de la crítica y en las opiniones de los críticos o, por el contrario, diversidades, con el objetivo final de entender cuál de los dos casos predomina.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Palabras clave: Cine argentino, críticas de diarios, estructura, análisis de contenido, opiniones.

Agradecimientos

Por este medio le agradezco a mis padres el haberme apoyado a lo largo de mi carrera e impulsado durante todos estos años a terminar la tesina. Desde que culminé la cursada mi papá me insistió para que realizara la investigación y la presentara, hoy que ya no está, quiero dedicársela a él.

Además, deseo agradecerle a mi tutora, la profesora María Florencia Naudy, por la ayuda brindada, las rápidas correcciones, la buena predisposición y los concejos certeros, todas herramientas necesarias para poder escribir el trabajo.

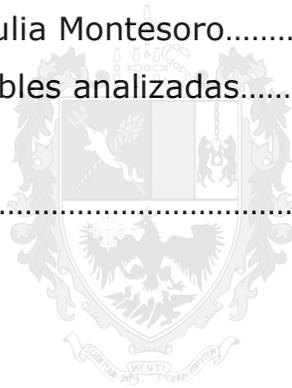


USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Introducción.....	06
Capítulo 1	
1.1 Marco teórico.....	09
1.2 Géneros periodísticos.....	10
1.3 Crítica.....	15
1.4 Funciones de la crítica.....	20
1.5 Clasificación de la crítica.....	21
1.6 Estructura de la crítica.....	23
Capítulo 2	
2.1 Breve relato sobre la historia de los diarios a analizar...	30
2.1.1 La Nación.....	30
2.1.2 Clarín.....	33
2.1.3 Posición de La Nación y Clarín en la última Dictadura Militar.....	36
2.2 Spot y Espectáculos.....	38
Capítulo 3	
3.1 Marco metodológico.....	45
3.2 Marco de referencia y corpus.....	52
3.3 Presentación de las películas a analizar.....	53
3.3.1 Ficha técnica y sinopsis.....	54
3.4 Caso.....	61
Conclusiones.....	81

Bibliografía.....	88
Otras fuentes consultadas.....	90
Anexo	
4. Triángulo de Haas.....	I
Apéndice	
5. Entrevista a Pablo Scholz.....	I
5.1 Entrevista a Julia Montesoró.....	III
5.2 Grilla de variables analizadas.....	VI
Reseña.....	01



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

La presente investigación versará sobre las críticas cinematográficas a través de la prensa analizando los diarios Clarín y La Nación los jueves de los meses de enero, febrero, marzo y abril del año 2017, en su versión impresa.

Se intentará, durante dicho análisis, encontrar similitudes en la estructura de la crítica o, por el contrario, diversidades con el objetivo final de entender cuál de los dos casos predomina.

Para la investigación se tomarán las obras estrenadas durante los meses especificados de 2017 de origen argentino, que se hayan dado a conocer en las principales salas de cine de la Ciudad de Buenos Aires y que hayan tenido gran tirada publicitaria e importante cobertura por los medios de comunicación. De esta manera, quedarán fuera del estudio las obras internacionales o de cine independiente.

Los films que se encuentran dentro de las características mencionadas anteriormente se destacan por poseer una fuerte inversión económica tanto en la producción, distribución, comunicación y marketing por sus correspondientes patrocinadores y productores.

Dentro del contexto anteriormente mencionado podemos citar a Florence Aubenas y Miguel Benasayag (1999) quienes mencionan:

La comunicación ha sido considerada por mucho tiempo como esa herramienta que no servía más que para transmitir un mensaje. Lo importante era el relato y todo el resto, pensábamos, no estaba más que a su servicio.

Difundir ha llegado a ser el fin en sí, y al fin y al cabo el contenido no tendría más que un interés secundario. (Aubenas y Benasayag, 1999, p. 77)

Siendo este el escenario descrito cabe realizarse algunos interrogantes: ¿Los periodistas especializados se adhieren a un formato tipo para elaborar las críticas cinematográficas? ¿Cuáles son los términos comunes empleados? ¿Existe uniformidad de opiniones dentro de la crítica cinematográfica?

La hipótesis que responde en forma provisoria los interrogantes mencionados anteriormente se puede enunciar de la siguiente manera: En los medios de prensa nacionales se utiliza un formato estándar, un modelo generalizado para redactar las crónicas y opiniones sobre los estrenos cinematográficos.

Siendo tal la hipótesis, los objetivos que se buscarán alcanzar son:

- Señalar si los periodistas especializados elaboran las críticas cinematográficas basadas en un formato tipo.
- Describir los términos comunes empleados.

La investigación irá de lo general a lo particular. De esta manera, en un primer capítulo se desarrollará todo lo referido a la definición de crítica y géneros periodísticos. Se intentarán desarrollar los diferentes modelos que existen en relación a dicha crítica.

Ya en el segundo capítulo se presentarán los medios donde aparecen dichas notas. Con respecto a los diarios, cabe aclarar que no se realizará un análisis profundo de los mismos sino más bien una presentación con el objetivo de ubicar al lector en el contexto.

Por último, en el tercer capítulo se entrará de lleno al objetivo de la presente tesina, estudiando las críticas sobre los diferentes films, intentando encontrar puntos en común o divergencias entre las críticas y los críticos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo I

1.1. Marco teórico

El presente capítulo intentará realizar un recorrido por los principales conceptos, ideas y definiciones que se esgrime, por diferentes autores, en torno a la crítica periodística, la producción de la noticia y la formación del contenido.

La importancia de este análisis radica en que los conceptos aquí vertidos se convertirán en una suerte de guía para, luego, poder interpretar las críticas periodísticas de los diferentes films que se tendrán en cuenta.

Es importante destacar que no se pretende realizar o agotar aquí la discusión sobre este tema, ya que esto último no se corresponde con los objetivos establecidos en la presente tesina. Por el contrario, la consulta y el análisis bibliográfico que dan origen a este capítulo tienen, más bien, un fin práctico que responde, como se adelantó al inicio, a los objetivos de buscar y encontrar un parámetro de análisis desde el cual se puede evaluar la crítica periodística sobre los estrenos cinematográficos y responder a los objetivos planteados en la introducción. Por lo tanto, damos por descartado que el lector podrá ampliar el material volcado a continuación casi con total seguridad pero no siendo ello un factor que afecte las metas del trabajo propuesto.

Se buscará, entonces, entender las cuestiones más bien prácticas de la formación de la noticia, el estilo de la crítica y los esquemas o procedimientos que pudiere haber para el desarrollo de la misma. Por otro

lado, se evitará caer en las discusiones propias del tema y de las diferencias de conceptos ya que no aportan nada según los cometidos prácticos a los que se quiere arribar. Sí, en cambio, se tratará de remarcar cuál es la postura personal de la autora de esta investigación a los fines de darle al lector las herramientas y pistas necesarias para saber desde dónde y de qué forma se analizará la crítica periodística cinematográfica.

1.2. Géneros periodísticos

Con el objetivo de seguir desarrollando temas centrales, es preciso realizar un recorrido por diferentes asuntos de discusión que, a menudo, suelen generar confusiones y que, por ende, deben ser tratados con la debida cautela y detalle.

Uno de esos temas es el del "género periodístico". Para José Luis Martínez Albertos el género periodístico refiere a "las diferentes modalidades de la creación literaria, destinadas a ser divulgadas a través de cualquier modo de difusión colectiva" (1983, p. 188).

Respecto del relato de los acontecimientos no es más que narrar un hecho en particular o alguna situación. El juicio valorativo es lo que entraría en el terreno propio de la crítica. Así, quien critica una obra, emite un juicio de valor sobre la misma.

"El relato periodístico –descriptivo o narrativo– de una cierta extensión y estilo literario muy personal en el que se intenta explicar cómo han sucedido unos hechos actuales o recientes, aunque estos hechos no sean