



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

ESCUELA DE ARTE Y ARQUITECTURA

TESIS

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS

SALA MARÍA GUERRERO - TEATRO NACIONAL CERVANTES

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA EN ARTES DEL TEATRO

PRESENTADO POR:

**MARÍA VICTORIA
FERRANTE ALBERDI**

BUENOS AIRES, ARGENTINA

2018

Índice

∂ MÓDULO I: INVESTIGACION Y ANÁLISIS	7
∅ INTRODUCCIÓN	8
∅ SIGLO XVII, ÉPOCA DE EXUBERANCIAS Y CONTRASTES	9
ξ Contexto histórico mundial	9
ξ Francia	9
ℵ El reinado de Luis XIV	10
∩ Luis XIV y las artes	11
ξ Arte del siglo XVII: el Barroco	11
ℵ El estilo barroco	12
ξ El teatro Barroco	12
ℵ Espacio escénico	13
ℵ Teatro del siglo XVII en Francia	13
∩ El clasicismo francés: La Comédie-Française	14
∅ MOLIÈRE	15
ξ Bajo la protección del Rey Luis XIV	16
ξ Molière, sus antecedentes y fuentes de inspiración	18
ξ Su público	19
ξ Molière y la comedia	19

ξ Sus obras	20
ξ Características de su teatro	21
⊗ <i>LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS</i>	22
ξ Ficha técnica de la obra	22
ξ Ficha técnica de la edición utilizada	22
ξ Sinopsis	23
ξ Sinopsis por escena	23
⊗ ANÁLISIS DE LA OBRA	25
ξ Preciosismo, el contexto ideológico	25
ξ Análisis del título	26
ℵ Significación: ¿literal o simbólico?	26
ℵ Relación con el contenido	26
ξ Estructura	27
ξ Tiempo	27
ξ Género dramático	28
ξ Análisis del desarrollo de la obra	28
ℵ Conflicto que estructura la acción	28
ℵ ¿Por qué mantiene el interés la obra?	29
ℵ ¿Cuál es el pensamiento expresado a través de la obra?	29
ℵ ¿Qué aspectos emocionales se generan con más fuerza?	29

	4
⌘ Momentos culminantes de la obra	29
⌘ Progresión del drama	30
⌘ Clima dramático	30
⌘ Relación con otras obras	30
⊘ ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES	31
ξ Personajes principales	31
⌘ Vinculados al <i>preciosismo</i>	31
⋈ Magdelon	34
⋈ Cathos	34
⋈ Marqués de Mascarille	35
⋈ Vizconde de Jodelet	36
⌘ Los burgueses	37
⋈ Gorgibus	38
⋈ La Grange	39
⋈ Du Croisy	39
⌘ Marotte	39
ξ Personajes secundarios	40
⌘ Almanzor	40
⌘ Violinistas	40
⌘ Vecinas: Lucile y Célimène	40

ξ La escenografía	54
ξ La ambientación	55
∅ LA ILUMINACIÓN	56
∅ LA CARACTERIZACIÓN	57
ξ La moda en la Corte de Luis XIV	57
ξ Principales elementos de la moda de Luis XIV	61
∅ ANEXO	65
ξ Anexo n°1: Personajes ordenados según la cantidad de escenas en las que participa	65
ξ Anexo n°2: Planilla de flujo de personajes	66
ξ Anexo n°3: Personajes por escena	67
ξ Anexo n°4: Mapa de relación entre los personajes	70
∅ BIBLIOGRAFÍA	71
∂ MÓDULO III: DESARROLLO PLÁSTICO Y TÉCNICO	74
∅ BOCETOS	
∅ PERSONAJES	
∅ PLANTAS Y CORTES	
∅ DESARROLLO CONSTRUCTIVO Y ESCENOGRÁFICO	

MÓDULO I: INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

Introducción

La presente tesis tiene como objetivo realizar una propuesta de escenografía, vestuario e iluminación, para la obra *Las preciosas ridículas* (1659) de Molière, en la que se refleje el verdadero espíritu de la época y las intenciones del autor.

Para ello, estudiaremos la historia de Francia durante el reinado de Luis XIV, el rol y las características del arte y, especialmente, el teatro en dicho período, y las principales manifestaciones artísticas, estilísticas y filosóficas que allí tuvieron lugar.

También abordaremos la biografía de Molière, las particularidades de su dramaturgia, su relación con el contexto histórico y artístico, y sus objetivos, a fin de comprender el pensamiento y las críticas expresadas a través de su obra, y así acercarnos a una propuesta escénica acorde y similar a la que podría haber montado el propio autor.

Para lograr nuestro objetivo tomaremos fuentes variadas, que provengan de diversos ámbitos, de modo que podamos tener una visión lo más amplia posible sobre el tema que nos convoca. Entre los autores escogidos se destacan: María Badiola, Enriqueta Bezián de Busquets, y Lydia Di Lello.