

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

Trabajo Final de Licenciatura

Informe

Las voces de las vírgenes de Juárez a través del cine y otros

medios audiovisuales, literarios y artísticos

Feminicidios en Ciudad Juárez, México



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Alumno: María Marta Massara

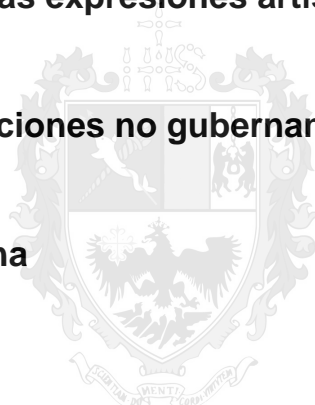
Directora de la carrera: Prof. Lic. Ana Laura García Luna

Buenos Aires, mayo de 2017

massarammm@hotmail.com

Índice

Introducción	2
El cine y los feminicidios en Ciudad Juárez	9
La literatura y los feminicidios juarenses	19
El género policial y los feminicidios	29
Denuncia a través de otras expresiones artísticas	35
La lucha de las organizaciones no gubernamentales	45
Feminicidios en Argentina	48
Bibliografía	53



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

Fue en el año 2006 la primera vez que tomé conocimiento de los feminicidios de Ciudad Juárez, estando en México, durante un viaje de trabajo. Mientras viajaba en taxi con destino a una grabación, en medio del enloquecido tránsito del D.F., vi un afiche cinematográfico que anunciaba el próximo estreno de la película “La virgen de Juárez”.

Una vez en el estudio, el “foro” como le dicen los mexicanos, pregunté sobre lo que había visto, no podía dejar de pensar en ese afiche. Asombro, espanto y dolor fue lo que sentí cuando escuché las respuestas de mis colegas; en Ciudad Juárez -me explicaron- están matando mujeres, muy jóvenes, niñas algunas, a diario aparecen cuerpos en el desierto y nadie hace nada. Así de claro y directo lo contaron, como si lo tuvieran naturalizado, algo ya adquirido, propio del lugar. Esa era la realidad. No era un guion de cine escrito por un autor del género de suspenso o de novelas negras. No pude creerlo, costaba mucho imaginarlo como algo que en verdad sucedía. Las imágenes de los cuerpos, así en plural, tirados en el desierto parecían sacadas de una película de terror.

Por esos años en nuestro país aún no se hablaba de feminicidios, fue entonces que conocí una de las palabras más horrendas por lo que representa: feminicidio, o femicidio, es un neologismo creado a través de la traducción del vocablo inglés “*femicide*” y se refiere al asesinato de

mujeres por razones de género; pero, no se refiere sólo al hecho puntual del asesinato de mujeres, sino que se entiende como una expresión del modelo patriarcal y de las relaciones en las que hay un hombre dominador y una mujer dominada. La organización feminista “La casa del encuentro” explica que el concepto feminicidio fue desarrollado por la escritora estadounidense Carol Orlock en 1974 y utilizado públicamente en 1976 por la feminista Diana Russell, ante el Tribunal Internacional de Los Crímenes contra las Mujeres, en Bruselas.¹

Fue entonces que recordé “El caso María Soledad”, una película dramática argentina estrenada en 1993, escrita y dirigida por Héctor Olivera y protagonizada por Valentina Bassi, basada en el asesinato de María Soledad Morales, quien fue encontrada muerta en la provincia de Catamarca en septiembre de 1990. Tenía solo diecisiete años. En el caso de las jóvenes de Ciudad Juárez la película que anunciaba el afiche no tenía un nombre propio en su título; eran cientos, quizá miles, las jóvenes asesinadas, eran María, Soledad, Guadalupe, Josefina, Manuela y tantos otros nombres, eran las vírgenes de Juárez.

La pregunta es si es el cine el medio que mejor pudo denunciar este flagelo, haciendo frente a las barreras puestas por el poder al periodismo. Barreras que se reflejan en esas mismas historias de ficción, basadas en hechos reales, que incluyen en sus guiones las presiones de

¹ RICO, Ada Beatriz, “La casa del Encuentro - Feminismo popular entre todas las mujeres”, Buenos Aires, <https://www.lacasadelencontro.org>

las que fueron víctimas los que quisieron informar, presiones que en muchas oportunidades son más que simples amenazas.

Poder político, poder económico de empresas con capitales extranjeros, narcotráfico, cine snuff, asesinos seriales, policía corrupta; ¿quiénes son los responsables? Cualquiera sea la respuesta, o todas sean válidas, no importa; lo que importa es que estas mujeres fueron asesinadas, torturadas y tiradas en el desierto del norte de México.

Ciudad Juárez es la metrópoli del feminicidio en México desde 1993, casualmente el mismo año que se estrenó “El caso María Soledad”. Un número impreciso de mujeres, pero que se sabe supera ampliamente los cientos, en su mayoría adolescentes y niñas, fueron asesinadas, víctimas de secuestro, torturas y las más horribles atrocidades de índole sexual.

De esta información poco o nada se difunde a través de los medios de información formales como prensa gráfica, radio, programas de actualidad o periodísticos de televisión; fue a través del cine, la televisión, la literatura, la música, el teatro y el arte que estas mujeres encontraron una voz.

El contexto geográfico es diverso, un río divide en pocos kilómetros México de Estados Unidos. Ciudad Juárez está en el estado de Chihuahua, a orillas del río Bravo. Es la mayor ciudad de ese estado y