



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón

**“La representación de la mujer en
el reggaetón: un problema de
género”**

Carrera: Licenciatura en Periodismo

Cátedra: Trabajo Final

Profesora: Gómez, Yamila

Alumno: Cedrola, Matías Luis

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Capítulo 1 : Introducción

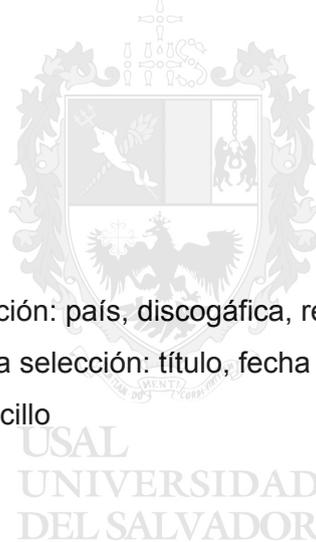
- Pregunta, objetivo metodología
- Cronología: historia de la música y del reggaeton como género
- Estado del arte

Capítulo 2: Marco Teórico

- Representaciones: Raiter
- Estudios sobre la mujer y estudios sobre géneros: Butler
- Desigualdad: Van dijk

Capítulo 3: Corpus

- Historia de cada cantante
- Caracterización de la canción: país, discográfica, reproducciones
- Principales canciones de la selección: título, fecha de lanzamiento, reproducciones, nombre del disco o de sencillo



Capítulo 4: Análisis de contenido de las letras

- Referencia a la mujer: sustantivos y adjetivos
- Relación de la mujer frente al hombre
- Rasgos de la mujer: físicos y de su personalidad
- Historia de la mujer: si presenta alguna relación con el hombre

Conclusiones

Bibliografía

Anexo con las letras analizadas

Para el Trabajo Final de Licenciatura se analizará la representación de la mujer en el reggaetón y cómo es concebida según los cantantes de este género. Primero, se brindarán trabajos para comprobar el marco en el que se escribe este trabajo: una sociedad patriarcal donde la mujer se encuentra sometida al hombre. Luego, buscaremos material teórico sobre autores que han estudiado esta área y que sirvan para dar sustento al TFL. Por último, se dará información sobre los cantantes y se analizarán las canciones analizadas, para llegar a una conclusión final.

Quieren prohibir a Maluma en España por sus letras "machistas y misóginas"

Más de 10.000 personas de ayuntamiento de Palencia piden que el colombiano no actúe durante una fiesta municipal por considerar que en sus temas denigran a las mujeres

Así titula Infobae una nota publicada en su web el 24 de Abril de 2018, ante el pedido de un ayuntamiento español para evitar que el mensaje misógino del cantante nacido en Colombia -y uno de los íconos del reggaeton actual- se siga difundiendo.

La música es una manifestación cultural cuyos antecedentes remontan al año 50.000 a.C, y los grupos que dejaron África en ese período son marcados como los primeros músicos de la historia. A pesar de los extensos debates por saber qué compone la música, hay un consenso por establecer que las principales características: es un producto humano, que utiliza sonidos y donde predomina la estética (particularmente la estética o no de la música o de un género musical es debatible).

El avance de esta manifestación encuentra a la época de Antigua Grecia como un eje central para el desarrollo posterior. Pitágoras la consideraba como una medicina para el alma, y para Aristóteles imita directamente los sentimientos que uno posee. La definición de ambos filósofos continúa siendo aplicable hasta nuestros días.

La música continuó evolucionando en el tiempo hasta llegar a una situación donde es imprescindible. Casi unánimemente las personas sintonizan un género musical dependiendo el momento anímico que esté transcurriendo en su vida: resulta común que alguien en un estado melancólico sintonice a su artista favorito que hable sobre amor, o que en un estado de alegría opte por canciones más dinámicas, en las que predomine el ritmo.

A su vez la música tomó desde hace mucho tiempo (y sigue siendo importante al día de hoy) un rol importante como elemento de expresión de inconformismo social. En los orígenes de este tipo de música podemos encontrar a los esclavos que eran trasladados

desde África hacia diversos países para trabajo forzado escribían sus canciones de liberación. En los grandes procesos de transformación que transcurrieron entre el siglo XIX y gran parte del siglo XX, surgen lo que se denomina como “canción de protesta”, tomando los ritmos de base del folclore nacional de cada país. Hoy en día, todas las manifestaciones cuentan con alguna canción para expresar su parecer frente a un asunto; aunque el estilo de estas se asemeja más a las canciones que se cantan en un partido de fútbol que a las canciones de protesta del siglo anterior.

Con el paso del tiempo, la música se volvió cada vez más importante para nuestra vida, al punto de llegar al día de hoy, donde estamos atravesados completamente. Dejando de lado el producto que componen diversos cantantes y ofrecen en recitales o en CD's , la música se utiliza en todos los ámbitos imaginados: como jingle publicitario, en campañas políticas, para que la audiencia logre reconocer a su programa favorito de radio o televisión, en ámbitos deportivos para motivar a los que realizan una clase, entre otros.

En la actualidad uno de los géneros más consumidos es el reggaeton. Creado en Panamá en el 1970, fue creciendo muy lentamente. Entre 1970 y fines del 1990 se fueron incorporando técnicas hasta llegar al año 2000, donde realizan su explosión varios artistas de renombre como Don Omar, Daddy Yankee y Tito el Bambino. A partir del 2000, cambia el foco acerca de los temas que tratan las canciones de reggaeton: la inclusión del doble sentido en sus letras transforma a las mujeres en el eje central de las canciones de reggaeton. En la mayoría de las canciones las mujeres poseen exuberantes cuerpos y son tratadas de forma inferior frente al hombre, que las utiliza como objeto sexual.

La mujer como objeto aparece en casi todos los géneros musicales, ya sea en mayor o en menor medida. En nuestro país las canciones de cantantes exitosos del siglo XX como Cacho Castaña son misóginas “El cantante pretende justificar su canción apelando al recurso “metafórico y divertido”, cuando para las mujeres es bastante concreta, real y para nada divertida la misoginia” (fuente: **La Izquierda Diario**¹); constan en su mayoría en la

1

<https://www.laizquierdadiario.com/Cacho-Castana-defiende-su-tema-Si-te-agarro-con-otro-te-mato-No-es-machista-para-nada>

sumisión que las mismas deben tener frente al hombre. Dentro de la variedad de tópicos musicales para analizar, se optó por el reggaeton ya que es uno de los géneros musicales con mayor difusión de nuestro país en el último tiempo. Al igual que la Salsa, Cumbia o Bachata fueron originalmente consumidos por los sectores sociales más bajos de nuestro país.

“Hacia 1960, las preferencias musicales argentinas parecían dividirse según las clases sociales y las procedencias geográficas: obreros y trabajadores de clase baja se inclinaban por la cumbia tradicional y el folclore, mientras que los jóvenes de clase media consumían rock importado impulsado por las multinacionales discográficas.” (Lardone, 2007, pp 4-5)

De la misma forma, el reggaeton comenzó siendo consumido únicamente por jóvenes de clase baja en Argentina desde su desembarco a principios del siglo XXI. Con el paso del tiempo, comenzó a ascender en la escala social: hoy en día es consumido tanto en boliches de barrio bajo que en los boliches “top”, tanto en Argentina como en Uruguay que en el verano recibe una gran cantidad de argentinos que concurren a boliches de Punta del Este a la noche.

Es por ello que la popularidad que adquirió el reggaeton en el último tiempo resulta el género ideal a la hora de realizar el análisis. A estas dos características importantes, se suma el hecho del aumento del consumo por parte público de otras edades: hoy en día, no solo los jóvenes consumen, sino que también los adultos comenzaron a adoptar el género junto a la música de su época que continúan escuchando. Entonces, desde este trabajo se investigó el rol del reggaeton como género en este debate, y tenía como objetivo comprobar si desde las letras que emiten sus cantantes erradica o contribuye a la idea de la cosificación de la mujer.

El principal objetivo de este TFL fue describir de la representación de la mujer en las canciones del reggaetón. Se analizaron detalladamente ciertos aspectos como las referencias que se hacen a ella en las letras de las canciones, qué tipo de relación hay entre hombre y mujer (simétrica-neutral o desigual); los rasgos que se describen de la mujer, tanto físicos como personales y por último qué rol ocupa en la sociedad.

La metodología consiste en el análisis cualitativo del contenido de las letras del reggaetón. La modalidad elegida para realizar el trabajo es la de TFL, y se realizará un informe de investigación.

Un informe de la CIDH respalda la creencia que el uso de estereotipos contra la mujer es determinante a la hora de ejercer violencia de género contra las mismas. En relación a esto, se investigará si el mensaje emitido por los cantantes del reggaeton puede llegar a respaldar la posición emitida por la CIDH.

Para el análisis se cruzaron los datos que aporta la lista “Los grandes del Reggaeton”,² (un artículo de 40 Principales, una de las radios dedicadas a la música con mayor audiencia en Argentina); con vistas en Youtube y se determinaron que los principales artistas del género son: Don Omar, Daddy Yankee, Tito el Bambino, Wisin y Yandel, Maluma y Arcángel. Sus canciones más escuchadas son:

SELECCIÓN:

Don Omar: Danza Kuduro(2010), Taboo(2011)

Daddy Yankee: Dura (2018), Shaky Shaky (2016)

Tito el Bambino: A que no te atreves (2014), Ay Mami (2016)

Wisin y Yandel: Follow the leader(2012), Algo que me gusta de ti(2012)

Maluma: Felices los 4 (2017), Corazón (2018)

Arcángel: Me Acostumbré (2017), Po' Encima(2017)

Luego de la selección de los artistas, se eligieron para la muestra las 2 canciones con mayor cantidad de reproducciones en sus canales oficiales de Youtube.

Se decidió eliminar de la lista al cantante “Tego Calderón” ya que sus dos canciones con más reproducciones en Youtube (No pasa de Moda, Dando Break) no alcanzan las 50 millones de visitas entre ambas. En su lugar, se incluyó a Maluma, que con sus 2 canciones con mayores reproducciones supera las 2 billones de visitas.

También, se eliminó a “Calle 13” ya que a pesar de tener canciones del género, no es un artista centrado en el reggaeton. Hoy en día, el grupo Calle 13 se separó. Desde 2015 su cantante, René Pérez Joglar adoptó el apodo de Residente y siguió su carrera de solista. En

² http://los40.com/los40/2014/08/11/actualidad/1407763235_363755.html

lugar de Residente se incluyó a Arcángel, cantante que desde el año 2007 lanza sus hits como solista.

Para llevar a cabo el estudio se realizó un análisis cualitativo de las letras de las canciones observando las palabras y frases en torno a la mujer para dar cuenta de su representación.

Las fuentes secundarias a utilizar fueron:

- estadísticas de consumo del reggaeton a nivel mundial
- estadísticas de consumo del reggaeton en Argentina
- datos sobre consumo del reggaeton según edades
- datos sobre los cantantes y su origen
- antecedentes académicos de investigaciones sobre música y sobre reggaetón

El informe realizado consta de cuatro capítulos: en el primero se realizó una breve introducción sobre el tema a tratar. Además, contiene la pregunta de investigación, la hipótesis, el objetivo y la metodología que se llevó a cabo. También, en el primer capítulo se expone la historia del Reggaeton como género. Por último, el cierre del primer capítulo es el estado del arte, sección en la que se demostraron trabajos similares al análisis que se realizó.

En el segundo capítulo contiene el marco teórico. Este incluye postulados teóricos de diversos autores que contribuyan a darle sustento al análisis. Algunos de los autores utilizados son Teun Van Dijk y Buttler para respaldar lo referido a desigualdad y la mujer como género respectivamente.

El tercer capítulo es el corpus. Contiene la historia de cada uno de los cantantes utilizados en el recorte del análisis como origen país, discografía, reproducciones y récords. En cuanto a las canciones se realizó una caracterización individual de cada una de ellas : país en el que fue creada, discográfica que la publicó, reproducciones que alcanzó y nombre del disco. Si la canción se realizó a la par con otros cantantes, se incluirá también una caracterización de los cantantes que colaboraron en el tema.

En el capítulo cuatro se expresó el análisis de contenido cualitativo que se realiza en las canciones. Las categorías analizadas fueron: las referencias a la mujer (medido en palabras claves), la relación de la mujer con el hombre en estas canciones, los rasgos descritos en la mujer (si es descrita físicamente o con alguna forma de actuar especial) e investigar si presenta alguna historia de la mujer en relación al cantante.

La parte final del trabajo contiene las conclusiones abordadas luego del análisis realizado (expresado en el capítulo anterior)

La cuestión de género

Históricamente, el género femenino fue erróneamente concebido como inferior frente al masculino. No hay que retroceder demasiado en el tiempo para obtener el ideal familiar en el que hay un hombre que se dedica a ser el sostén económico, y el rol de la mujer se remite únicamente a las tareas del hogar. “Se ha impedido que las mujeres contribuyeran a escribir la Historia, es decir, al ordenamiento e interpretación del pasado de la humanidad” (Lerner, 1986, p.8).

Tal como expresó Susana Gamba (2008) los movimientos feministas comenzaron a ocupar un rol importante desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX con Elizabeth Cady Stanton como pilar. Los principales ideales de su lucha eran el sufragio universal y el derecho a la educación (que hasta ese momento estaba restringido para los hombres). A pesar de los enormes avances logrados, la postura de las activistas feministas de ese momento era sumisa en relación al hombre: se veía como un rasgo positivo el hecho de que no bebieran alcohol y que mostraban una vida reservada.

Actualmente, se produjo un gran crecimiento de colectivos como “Ni Una Menos” que son creados con el objetivo de abolir el machismo. La principal diferencia que la corriente feminista actual posee en relación a los movimientos feministas del siglo anterior, es que estas tienen una actitud mucho menos contemplativa con el hombre. El feminismo actual muestra una posición mucho más firme frente a la coerción machista.

A pesar de que las movimientos feministas lograron adquirir una gran cantidad de derechos, la tasa de femicidios en 2017 alcanzó a 18 por hora; y la brecha entre hombres y mujeres sigue siendo dispar en áreas como el salario y la ocupación de cargos jerárquicos, tanto en

el ámbito público como privado³.(fuente niunamenos.com) Debido a esto, la importancia del movimiento Ni Una Menos es cada vez mayor.

Ni una menos es el movimiento feminista más popular de la Argentina. Fue creado a principios de 2015 y la primera manifestación fue el 3 de Junio de 2015, en varias ciudades del país, con el objetivo de terminar con los femicidios. El movimiento fue creado gracias a una conjunción de periodistas, activistas y artistas; pero logró difusión una vez que la sociedad tomó conciencia de la relevancia que Ni Una Menos tenía para alcanzar condiciones de igualdad en la sociedad. Al movimiento se sumaron personas de todos los ámbitos y de diversas ideas políticas. Se extendió a varios países de Latinoamérica, entre los que aparece Uruguay, Perú y Chile; también, abandonó las fronteras de América del Sur para desembarcar en el continente europeo: a mediados de Noviembre de 2015, militantes de España e Italia marcharon en sus respectivos países para pedir por justicia.

Tal como indica el sitio oficial(niunamenos.com.ar), hay 5 tipos de violencia machista:

1. Física: Si te produce daño, dolor o, riesgo de producirlo, en tu cuerpo o cualquier otra forma de maltrato que afecte tu integridad física.
2. Psicológica: Si te causa daño emocional, si afecta tu autoestima, perjudica o perturba tu desarrollo personal , si busca degradarte, controlar tus acciones, tus creencias y decisiones mediante la amenaza, el acoso, el hostigamiento , la humillación, la manipulación y el aislamiento.
3. Sexual: Si vulnera en todas sus formas, con o sin acceso genital, tu derecho a decidir voluntariamente sobre tu vida sexual o reproductiva, mediante la amenaza, el uso de la fuerza o la intimidación.
4. Económica y patrimonial: Si busca menoscabar tus recursos económicos o patrimoniales mediante diversas acciones que incluya la pérdida de tus bienes hasta el control y limitación o control de tus ingresos.
5. Simbólica: Si se naturaliza la subordinación de las mujeres en la sociedad, mediante la transmisión y reproducción de patrones estereotipados, mensajes, valores, íconos o signos que promueven la dominación, desigualdad y discriminación.

Ni Una Menos logró poner en agenda temáticas que hasta la creación del movimiento eran ignoradas o relativizadas; pero un gran sector de la sociedad decide mirar al costado, y las

³ <http://niunamenos.com.ar/>