

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

Periodismo de experiencia: análisis del ‘periodismo border’ de Cicco

Por Pilar Renau



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Directora de la Carrera de Periodismo: Ana Laura García Luna

Tutor de la tesis monográfica/tesina: Prof. Norberto Beladrich

Asignatura: Tesina

Buenos Aires, Abril 2019

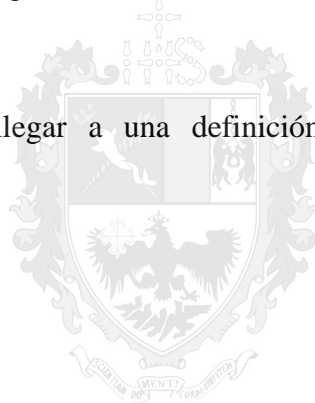
pilar.renau@gmail.com

Abstract

Esta tesina busca analizar el concepto de periodismo de experiencia, tomando como ejemplo dos crónicas del periodista argentino Emilio Fernández Cicco, principal exponente de lo que él mismo llama ‘periodismo border’.

Antes de abordar el concepto de periodismo de experiencia buscaremos explicar qué es el periodismo, sus géneros, sub géneros, estudiaremos las distintas definiciones de noticia y crónica, y nos dedicaremos a definir el concepto de periodismo de experiencia. Para ello mencionaremos otras expresiones de este tipo de periodismo, que consideramos poco estudiado, y finalmente llegaremos a analizarlo bien, partiendo desde dos crónicas de Cicco.

El objetivo final es llegar a una definición satisfactoria de periodismo de experiencia.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1 – INTRODUCCIÓN

1.1 – Objetivo de la tesina

1.2 – Hipótesis

2 – EL PERIODISMO

2.1 – Definiciones

2.2 – Los géneros periodísticos

2.2.A – Género informativo

2.2.B – Género interpretativo

2.2.C – Género de opinión

2.3 – “Subgéneros”

2.3.A – La Noticia

2-3-A1 Noticiabilidad y valores Noticia

2-3-A2 Fuentes

2.3.B – La Crónica

2.3.C – La Columna



3 – PERIODISMO DE EXPERIENCIA

3.1 – Introducción al periodismo de experiencia

3.2 – ¿Qué es la experiencia?

3.3 – La experiencia en el periodismo

3.3.A – Objetividad VS Subjetividad

3.3.B – Otras formas de periodismo de experiencia (Antecedentes)

3.3.B1 – Crónica de Indias

3.3.B2 – Método Orwell

3.3.B3 – G. Walraff

3.3.B4 – Barbara Ehrenreich

3.3.B5 – Periodismo antropológico de Ted Conover

3.3.B6 – Periodismo gonzo de Hunter Thompson

3.3.B7 – Gabriela Wiener y el ‘periodismo kamikaze’

3.3.B8 – Newsperience de A. Seselovsky

3.3.B9 – Crónicas de viaje

4 – CICCO Y EL PERIODISMO DE EXPERIENCIA

4.1 – ¿Quién es Cicco?

4.2 – Periodismo border

4.3 – Crónicas de Cicco

4.3.A - Del otro lado de la noticia: Secretos de un porno star

4.3.B - Del otro lado de la noticia: Contra las cuerdas

5- CONCLUSIÓN

5.1 – ¿Se cumplió la hipótesis?

5.2 – Definición propia de periodismo de experiencia

5.3 – Proyecciones



1- INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.1 - Objetivo de esta tesina

El objetivo de esta tesina es estudiar el concepto de periodismo de experiencia, y desde ahí analizar el trabajo del periodista Cicco, denominado por él mismo ‘periodismo border’. Estudiaremos en particular dos de sus crónicas recopiladas en la antología ‘Yo fui un porno star y otras crónicas de lujuria y demencia’. Para eso primero hay que identificar y establecer algunas cosas: qué es el periodismo, sus géneros, con sus definiciones y ejemplos, qué es la experiencia, qué antecedentes de periodismo de experiencia existen, quién es Cicco, y varias cosas más.

El periodismo de experiencia entraría dentro de lo que denominamos género interpretativo, y se expresa en forma de crónica, ya que la materia prima de esta es, justamente, la experiencia del periodista frente a equis tema o persona. Por consiguiente deberemos dedicarle algunas páginas también a analizar la crónica y cómo se construye.

También tendremos que ocuparnos de las otras expresiones del periodismo de experiencia, como el periodismo gonzo de Hunter Thompson, la newspirience de Alejandro Seselovsky y el periodismo kamikaze de Gabriela Wiener, solo por nombrar algunos ejemplos.

La razón de estudiar este tipo de periodismo y no otro reside en que resulta sumamente atractiva la mezcla de diario íntimo, dato duro, testimonios, descripciones, ensayo, diálogos que se encuentran en las crónicas de experiencia. Este tipo de trabajo lleva tiempo y los periodistas que se mueven en el océano del periodismo de experiencia trabajan distinto a los que redactan noticias en el día a día. Es otro tipo de preparación el que hacen, y la diferencia está no solo en el resultado final, sino en la preproducción, es decir, el trabajo de investigación, el reporteo y la observación, y en la producción propiamente dicha, tanto en las elecciones estilísticas como en la escritura en sí.

Más adelante ahondaremos más en esto, pero hay que destacar el siguiente hecho: estamos en un momento de la historia de la humanidad donde la gente accede de manera casi instantánea a las noticias. Los medios de comunicación, porque se rigen por la urgencia, prácticamente no le suman nada a la información propiamente dicha, por lo que

las noticias son casi iguales en la mayoría de los medios. El mercado periodístico hoy en día le da más importancia a la rapidez que a la calidad, tanto en la investigación como en la escritura y el estilo. El periodismo de experiencia viene a romper con eso, ya que no se rige por esos paradigmas de velocidad y objetividad en la transmisión de información.

De todas formas, el periodismo de experiencia no es un fenómeno de los últimos años. En algún punto hasta las Crónicas de Indias eran periodismo de experiencia, ya que los conquistadores registraban todo lo nuevo a través lo que ya conocían, es decir, a través de sus experiencias. Es por eso que, por ejemplo, al encontrar un nuevo fruto que en Europa no existía decían que habían encontrado un fruto ‘como la manzana de Castilla’. Pero de esto nos ocuparemos más adelante. De eso y de muchas cosas más que terminaran de explicar lo que digo en esta breve introducción.

Por lo pronto tenemos que empezar a definir los conceptos básicos del periodismo, ya que desde aquí partiremos para determinar de qué se trata el periodismo de experiencia.

Lo que me atrae de este tema es lo poco que hay escrito al respecto. Las antologías de crónicas suelen tener introducciones donde se describen los trabajos haciendo referencia al estilo y las características generales, pero no he encontrado hasta ahora una definición de periodismo de experiencia que me guste del todo.

Siempre me sentí atraída por este tipo de crónicas, a las que solía llamar ‘narrativas’ por la inclusión de elementos más propios de la literatura, como las descripciones, el clima, la división del relato en escenas, la presentación de los personajes, el uso de adjetivos y de la primera persona, entre otros. Sin embargo desde que empecé a interesarme más en este tipo de periodismo entendí que la característica era otra, lo que las diferenciaba de otro tipo de crónicas no solo era el estilo sino, y sobre todo, el hecho de que estaban construidas desde la experiencia del periodista, y lo importante de la crónica no solo era lo que estaba contando - el tema - , sino todo lo que estaba pasando para que se pueda contar eso justamente. Es decir, la experiencia del periodista frente a ese tema.

Es por eso que decidí elegir este tema, y para explicarlo mejor usaré de ejemplo el trabajo de un periodista que es uno de los que apuesta de manera más extrema a esto de ‘ponerle el cuerpo’ a la crónica. Me refiero al periodista argentino Emilio Fernández Cicco, más conocido como Cicco, a secas. Él denominó su trabajo ‘periodismo border’, y estableció una serie de siete puntos que resumen lo que es el periodismo border según él

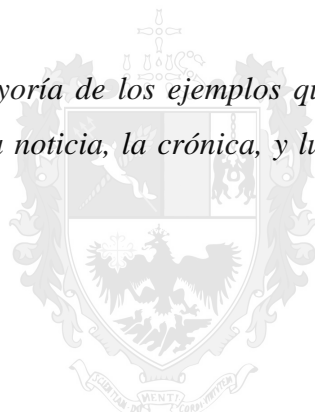
mismo. A lo largo de esta tesina usaré su definición, y muchos otros datos más, para llegar a una definición propia de periodismo de experiencia.

Para terminar esta breve introducción me gustaría agregar que si tuviera que hacer una analogía bien gráfica diría que el periodismo de experiencia es ‘ponerle el cuerpo’ a la crónica. No solo usar la cabeza, sino literalmente usar el cuerpo (como hace Cicco en su crónica ‘Yo fui un porno star’, donde se convierte en un actor porno para una película) en función de contar una buena historia.

A lo largo de la historia del periodismo fueron mucho los que usaron este método, que es solo apto para valientes y temerarios.

Sirva esta tesina como pequeño homenaje a estos héroes de las letras.

Una aclaración: la mayoría de los ejemplos que usará esta tesina para explicar qué es el periodismo, qué es la noticia, la crónica, y luego el periodismo de experiencia, refieren a la prensa escrita.



1.2 - Hipótesis

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

La hipótesis que esta autora tratará de comprobar a lo largo del trabajo es la siguiente: En el periodismo de experiencia el arquetipo ya no es la noticia, sino la búsqueda de ella.

Por arquetipo me refiero a modelo a seguir, a conjunto de reglas que se respetan con el objetivo de formar algo. También me refiero a un esqueleto, a un punto de partida. Me refiero a arquetipo como objetivo. Lo que quiero tratar de probar es que en el periodismo de experiencia, que trataré de definir con mis propias palabras a lo largo de la tesina, lo que se busca no es contar una noticia, un hecho noticioso en el sentido estricto de la palabra, sino contar la experiencia de quien escribe buscando una noticia o hecho noticioso, o algo que tenga interés periodístico. Estas crónicas de experiencia no siempre nacen de una noticia o hecho noticioso. De todas formas, la noticia o hecho noticioso se