

EL RÍO XIBI XIBI Y SU ENTORNO URBANO



Sostenibilidad del eje ambiental, paisajístico y cultural del río como horizonte de integración socioespacial.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 2

CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO.

2.1 Interpretación territorial.

- 2.1.1 Contexto geográfico: el territorio de los valles templados.
- 2.1.2 Patrones productivos y de ocupación.
- 2.1.3 Etimología.
- 2.1.4 La cuenca del Río Xibi-Xibi.

2.2 Antecedentes históricos.

- 2.2.1 La ocupación europea.
- 2.2.2 De los siglos XVII a XVIII.
- 2.2.3 Del virreinato a la Organización Nacional.
- 2.2.4 La irrupción tecnológica y las migraciones.
- 2.2.5 Las bases para el Plan Jujuy-Palpalá de Vivanco.
- 2.2.6 El neoliberalismo y la conurbación de San Salvador de Jujuy-Palpalá.

CAPÍTULO 3

CONTEXTO URBANO.

3.1 Evolución de la mancha urbana.

- 3.1.1 Ocupación y consolidación.
- 3.1.2 Expansión y densificación.
- 3.1.3 Conurbación.
- 3.1.4 Estructura urbana actual.

3.2 Interpretación socioespacial.

- 3.2.1 Tendencias de división social en el espacio urbano.
- 3.2.2 La discusión por el espacio físico y la construcción del espacio social.

CAPÍTULO 4

INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO DEL RÍO XIBI-XIBI.

4.1 Soporte Natural de la cuenca del Xibi-Xibi.

- 4.1.1 Geología y geomorfología.
- 4.1.2 Suelos e hidrología.
- 4.1.3 Clima, vegetación y fauna.

4.2 Espacios adaptados e infraestructuras.

- 4.2.1 Actividades periurbanas y rurales de la cuenca.
- 4.2.2 Usos del suelo en la ribera y los márgenes urbanos.
- 4.2.3 Infraestructuras de servicios.
- 4.2.4 Equipamiento urbano.
- 4.2.5 Circulación y tránsito.

4.3 Valoraciones respecto a la calidad paisajística.

- 4.3.1 El paisaje biológico y arquitectónico.

CAPÍTULO 5

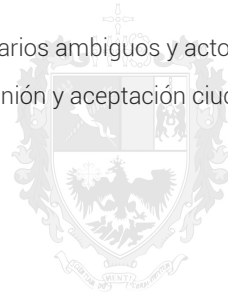
PROSPECTIVAS DE EQUIDAD Y USO SOSTENIBLE.

- 5.1 Degradación y desigualdad social.
 - 5.1.1 El río como espacio marginal y de pobreza.
 - 5.1.2 Abandono vs. accesibilidad.
 - 5.1.3 El mercado informal en los márgenes.
- 5.2 Criticidad ambiental.
 - 5.2.1 Contaminación de las aguas.
 - 5.2.2 Basurales y degradación de ecosistemas.
 - 5.2.3 Educación ambiental y saneamiento.
- 5.3 Vulnerabilidad del espacio Urbano.
 - 5.3.1 Inundaciones y riesgo geológico.
- 5.4 Marco Institucional.
 - 5.4.1 Legislación.

CAPÍTULO 6

ALTERNATIVAS DE DESARROLLO.

- 6.1 Planes y proyectos de intervención.
 - 6.1.1 El impacto de los proyectos presentes y la política de ordenamiento territorial.
 - 6.1.2 El Parque Lineal Paseo Río Xibi-Xibi.
- 6.2 Escenarios ambiguos y actores sociales.
 - 6.2.1 Opinión y aceptación ciudadana.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

ANEXO FOTOGRÁFICO

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se desarrolla como cierre de la materia Tesina de Desarrollo Urbano, en la carrera de Arquitectura de la Universidad del Salvador.

Se propone un análisis del Río Chico o Xibi Xibi, que en su confluencia con el Río Grande de Jujuy, conforman la geografía del área céntrica. El análisis hace especial foco en su sostenibilidad ambiental, paisajística, patrimonial y cultural, hoy condicionada por la relación río-ciudad.

RESUMEN

El área del ejido urbano de Jujuy no sobrepasa los límites naturales que representaban sus ríos sino hasta entrado el siglo XX. A lo largo de este siglo la ciudad conformaría su implantación sobre las tres terrazas que estos habían formado, y que generarían lo que Jorge Vivanco consideró "una síntesis entre naturaleza y arquitectura", realmente este es el valor que hacían de Jujuy una ciudad única. Sin embargo la necesidad de crecimiento planteaba el dilema de reconocer o no la extensión de la ciudad, pues en su pequeño tamaño residía la virtud mas profunda de Jujuy: un conjunto de sensaciones físicas y psíquicas y de relaciones entre la escala humana y la ciudad, que permitían incorporar el paisaje natural a la vida urbana. Finalmente, y en contra del consejo de Vivanco, el crecimiento de la mancha urbana definió una situación muy distinta que puede ser considerada como la perdida de esta virtud. En este contexto la presencia de sus ríos es difusa, la contaminación atenta sus funciones primordiales y el cambio

de escala de la ciudad ha requerido plantear alternativas para recuperarlos como corredores naturales y paisajísticos para la ciudad.

PRESENTACIÓN / PLANTEO DEL PROBLEMA

(...)Solo en el vacío, afirma, reside lo verdaderamente esencial. Hallaréis, pues, la realidad de una habitación, no en el techo y en las paredes, sino en el espacio que esas entidades limitan. La utilidad de un botijo reside en el hueco que contiene el agua, no en la forma de la vasija o en la arcilla de que el alfarero la moldeó. El vacío es todopoderoso, porque puede contenerlo todo. Únicamente en el vacío es posible el movimiento (...)

(El Libro del Te, Kakuzo Okakura)

Es interesante presentar esta alegoría para hablar de un río urbano, puesto que nos permite reflexionar sobre los distintos significados que le hemos dado, los cuales se ven relacionados con las acepciones posibles de los "vacíos urbanos" de Ignasi de Solá-Morales o los "vacíos fronterizos" de Jane Jacobs, de los cuales extraemos un concepto del río como fuerza de choque que permite el contraste con la ciudad construida.

Desde las meditaciones de Heidegger, el habitar y construir son formas mediante las cuales el hombre se referencia a los lugares y al espacio. Y así, cuando se reconoce un límite, no se reconoce aquello donde algo termina, sino que es aquello desde lo cual algo comienza su ser. Así parecería que este acto nos conduce a

pensar en aquel límite como la presencia de río, congregando su paisaje, y además el de los puentes y sus orillas.

La existencia del vacío en si no es ni positiva ni negativa, y aunque la cita hable de posibilidades que enriquecen el vacío, también suscita la invisibilidad, la ausencia, la impercepción. No en vano invoco la posibilidad de estos términos, que nos motivan a evitar otros mas usuales y que en general se usan para hablar de "áreas vacantes" refiriéndolas como espacios abiertos, naturales o verdes; a veces exagerando su cualidad ecológica o recreativa, ya que incluso estos suelen estar contaminados o mal integrados a las ciudades, pues son existencias casi ajenas a su funcionamiento. En cambio, si utilizáramos el termino "vacío urbano", por ejemplo, haríamos equiparable el lecho del río con otros vacíos como los terrenos baldíos, las infraestructuras abandonadas, los locales o construcciones cerradas en las calles. Estos, a pesar de su connotación negativa, son espacios potenciales desde muchos otros aspectos, sobretudo por que no tienen un fin utilitario o económico. Desde el termino "vacío fronterizo", cabe la interpretación que lo categoriza como un espacio masivo que forma fronteras y fragmenta la ciudad dejando vecinos generalmente destructivos. (Jacobs, 2011 p.293). Este vacío también concuerda con las ideas de bordes y límites que aporta Kevin Lynch como problemática visual y estética, pues el río podría ser considerado como un elemento lineal, que rompe la continuidad y construye las "referencias laterales" para los observadores.

En este orden de ideas los términos nos permiten considerar estrategias de planeamiento que apuesten por la rehabilitación, la conservación y reutilización; conservando la actividad biológica y el movimiento del río como parte esencial del paisaje, y sobretudo que permitan la integración y sutura de sectores urbanos

polarizados, salvaguardando a su vez su condición de resquicio para el tiempo libre, que sobrevive entre la vida urbana productiva y de espacios funcionalistas.

Para dar de lleno en la problemática de la relación río-ciudad que venimos observando en Jujuy hay que entender al río como paisaje humano y geográfico que condensa estas expresiones, como lugar al cual hacemos referencia, como expresa Heidegger, desde nuestro habitar. El Río Xibi-Xibi debe ser saneado y en una condición sustentable volver a dialogar con la ciudad para agregarle un alto valor paisajístico, para la memoria, la identidad, la cultura y el encuentro.

OBJETIVOS

El estudio de esta tesina, pretende analizar el Río Xibi Xibi en su tramo urbano, donde recientemente se ha inaugurado una obra para la regularización del cauce y el aprovechamiento de los espacios ribereños, esta obra se justifica por el aumento de su deterioro ambiental y paisajístico. Sin embargo al iniciarse se suscitaron opiniones distintas en los ciudadanos, las cuales representan para este trabajo la oportunidad de reflexionar sobre el papel del río según diferentes actores sociales, ya sean los grupos hegemónicos, o minoritarios. Finalmente se reflexionará sobre la actitud que puede tener el urbanismo contemporáneo en esta relación río-ciudad y sus posibilidades de desarrollo como parte del plan estratégico para el conurbano de Jujuy.

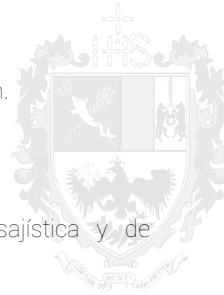
Los objetivos particulares de éste trabajo son:

- Elaborar un marco teórico que permita la interpretación del río en la escala urbana.

- Conocer la estrategia de intervención de la obra de regulación y recuperación del Río Xibi Xibi.
- Contemplar situaciones previas al proyecto actual y entender su evolución histórica junto a la ciudad.
- Estudiar las alternativas conceptuales y metodológicas de abordaje en otros trabajos que traten la problemática de la relación río-ciudad, como es el caso del Río Suquía en la ciudad de Córdoba.
- Sintetizar el estudio con una conclusión.

INTERROGANTES

- ¿Ha perdido el río su función paisajística y de regeneración ambiental?
- ¿Debe intervenir el cauce del río y sus márgenes estableciendo un control sobre el curso fluvial? Siendo este el caso, ¿cómo debería antropizarse este paisaje para renovar la ciudad y estos vacíos urbanos?
- ¿Qué usos admite el medio ambiental del río y cuáles son los verdaderos límites de invasión de los espacios urbanos actuales y de los futuros según el proyecto del Parque Xibi-Xibi? ¿Qué calidad espacial hay en esta simbiosis de río urbano?
- ¿Cuáles son las propuestas para recuperar el río según los distintos actores sociales?



USAI
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

- ¿Qué beneficios y problemáticas trae la presencia de un curso natural de agua en la ciudad?
- ¿Las nuevas perspectivas del espacio del río representan un cambio estructural en la ciudad, pueden estas consolidarse como una nueva centralidad?
- **Jordy Borja** y **Zaida Muxi** afirman que "la paradoja de la ciudad de economía capitalista y el espacio público, sucede por que esta lo necesita, pero lo niega tendiendo a convertirlo en residual o especializado." Luego formulan esta pregunta: "¿De qué manera se puede intervenir en esta contradicción para que la renovación urbana y creación de espacio público sea más igualitario?"
- ¿Cuál es el significado de proteger y recuperar el corredor ambiental del río?

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

Vista la complejidad del sistema urbano se ha plasmado la necesidad de hacer una revisión de aquellos conocimientos específicos que serán el marco referencial de la investigación. Además estas consideraciones teóricas pueden orientar al lector sobre los puntos de vista con que se ha problematizado el objeto de estudio. En este sentido, el marco teórico se articula entre dos ejes principales de desarrollo, que son las desigualdades sociales y el espacio público. En principio se ampliarán los conocimientos sobre la desigualdad para contar con una base a partir de la cual se puedan interpretar los problemas estructurales de la ciudad, y a partir de allí evaluarlas con opiniones propias. Así mismo, ya que al cierre de esta investigación se analiza un proyecto de un parque fluvial sobre el lecho del río, se espera tratar el espacio público para generar cierta apertura conceptual que permita inferir los posibles impactos que este tendrá en la desigualdad.

1.1 Marco teórico.

- 1.1.1 La distribución del ingreso.
- 1.1.2 Velocidad de recambio y el nivel de reajuste.
- 1.1.3 Precio de la accesibilidad y el costo de la proximidad.
- 1.1.4 Efectos exterior.
- 1.1.5 El espacio público.

