

USAL  
FACULTAD DE  
DISEÑO Y ARQUITECTURA



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

*'Acudimos a algunas ciudades porque queremos, a otras, porque ellas quieren que acudamos.'*

Shafak, E. (2015). El arquitecto del universo (1st ed., p. 123). Madrid: Editorial España.

# EL RÍO CHEONGGYE

청계천

La regeneración del paisaje, la restitución de la identidad, y la reestructuración de las conexiones urbanas.

경관 복원 정체성 평가 및  
연결의 재구성

Estefanía Iglesias

티



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

2018 - ESCUELA DE ARTE Y ARQUITECTURA - ARQUITECTURA

TESINA DE PROYECTO Y DESAROLLO URBANO

Profesora Titular: Arq. Cecilia Larivera

Tutor: Arq. Marcelo Robutti



## PRÓLOGO

¿Porqué el Paseo Ribereño Cheonggye?	6
--------------------------------------	---

## INTRODUCCIÓN

Impulso Asiático	8
------------------	---

## CONTEXTO

<b>Contexto Histórico</b>	<b>11</b>
Línea de Tiempo	12
<b>Contexto Urbano</b>	<b>20</b>
Paisaje	24
Ciudad	30
Oportunidades	35
Carácter	38
Políticas	43
<b>Contexto del Proyecto</b>	<b>46</b>
Ficha Técnica	46

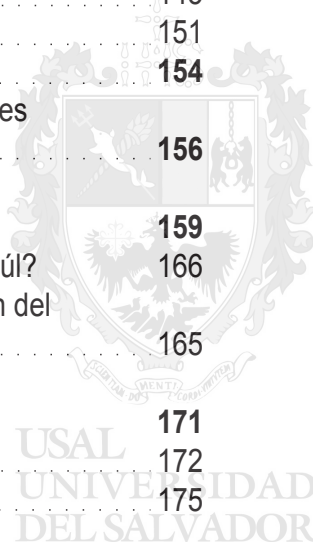
## PAISAJE

<b>¿La Regeneración del Paisaje?</b>	<b>55</b>
<b>Agua - El Río Cheonggye</b>	<b>56</b>
Caudal y Escurrimiento	57
Cristalinidad y Potabilidad	58
Contención de Inundaciones	63
Tierra - El Corredor Verde	66
<b>Soporte del Paisaje</b>	<b>69</b>
Biodiversidad	70
Reconquista	74
<b>Aire - El Pulmón Verde</b>	<b>77</b>
Estrategias Ambientales	80
Efecto Ambiental	81
Calidad de Vida	82
<b>La Regeneración del Paisaje</b>	<b>83</b>
	<b>86</b>

## IDENTIDAD

<b>¿ La Restitución de la Identidad?</b>	<b>89</b>
Uriismo	90
<b>Comunidad Coreana</b>	<b>92</b>
Oculto - Hallazgos Arqueológicos	94
Existente - Casco Histórico	95
Recuperado - Proyecto del Río Cheonggye	99
Postal Global	108
<b>La Restitución de la Identidad</b>	<b>121</b>
	<b>124</b>

<b>MOVILIDAD</b>	<b>127</b>
¿La Reestructuración de las Conexiones Urbanas?	128
Movilidad	130
Individuo	131
Lugar	133
Tiempo	137
Cuerpo	138
Los Otros	139
Trabajo	140
Entorno	141
Valor	142
Interfaz	144
Diversidad	145
Innovaciones	151
El Retorno del Peatón	154
La Reestructuración de las Conexiones Urbanas	156
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>159</b>
¿Porqué Corea del Sur? ¿Porqué Seúl?	166
¿Porqué el Proyecto de Restauración del Río Cheonggye?	165
<b>BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS</b>	<b>171</b>
Bibliografía	172
Anexos	175



## ¿Porqué el Paseo Ribereño Cheonggye?

La ciudad es conexión, y cuando se pueden aliar los recursos naturales, los actores sociales y las políticas sobre la ciudad, es cuando vemos la conformación de ciudad en su máxima expresión.

‘Existe un **sistema social**, compuesto por individuos que buscan la vida en comunidad, guiados por la búsqueda de **oportunidades** y **apropiación** de un lugar, en un esfuerzo por pertenecer. Las **políticas** adoptadas traducen esas búsquedas en la **ciudad**, conformando un entorno para que se de el **sistema social**, e insertándolo dentro del sistema natural el cual posee sus propios ritmos, que deben ser correctamente leídos.

Son cada uno de estos puntos los que conforman la identidad de una ciudad, la cual es el medio de diálogo entre el sistema social y el sistema natural.’

Fue con esta misma conclusión que cerré mi presentación de Estudios Urbanos II, en ese caso, mostrando como esos factores podían utilizarse para entender la complejidad de una ciudad como Santiago de Chile y obtener como resultado su identidad, aquello que la hace única. Ni correcta, ni errada, sino única. Hoy me parece apropiado utilizarla de prólogo. No introduce el tema a tratarse, pero marca la dirección en la que apunta la investigación y fue la que motivó mi elección del tema.

Los buenos proyectos urbanos demuestran ser piezas complejas que logran entender los factores mencionados anteriormente, y entrelazarlos para dar con los mejores y mas efectivos resultados. Estos requieren de cierta perspectiva temporal, puesto que quienes terminan de darle su efectividad son los habitantes de la ciudad, que necesitan de un proceso de adaptación y apropiación del mismo. También deben ser pertinentes a su tiempo, guiados por paradigmas que conciernen a la sociedad actual, donde los focos están puestos en nutrir las ciudades mas que en expandirlas, y en los ciudadanos como personaje principal.

El proyecto del Paseo Ribereño Cheonggyecheon permite ejemplificar todos los puntos expuestos. Han pasado solo 13 años desde que se culminara en 2005, pero en este lapso de tiempo consiguió volverse parte de la identidad de los habitantes de Seúl, a la vez que le permitió a la ciudad mostrar una imagen de sí misma que la posicionara como una más de las grandes potencias del continente asiático.

Con el proyecto, Seúl se redefine a sí misma como una ciudad ‘centrada en su gente’. Esto responde a una búsqueda de identidad que se fue perdiendo tras largos períodos de invasiones y conflictos no solo a su alrededor, sino también internos. Pero también habla de un proyecto que se enfoca en sus habitantes y en como se mueven por el centro de la ciudad y viven su vida cotidiana.

La zona fue puesta en valor, atrayendo grandes comercios, servicios turísticos y propuestas habitacionales en una zona donde antes sobresalían las industrias y viviendas precarias. A eso se le suma la mejora de la calidad de vida traída por el gran parque lineal construido entorno al río, que llena la zona de nuevo valor. Un valor que no es sólo económico sino también social. Anterior a las industrias, el sector era conocido por ser el casco histórico, con palacios y templos representativos de su identidad cultural. Parte del paseo incluye la unión de esos puntos mediante paseos peatonales que eventualmente llevan al río, donde los puentes y estatuas hacen eco de elementos culturales coreanos, y se vuelve el escenario de las distintas festividades del país.

La propuesta surge como parte de las políticas del intendente que marca el cambio de milenio, Lee Myung-bak, y de hecho se concreta dentro de su mandato, siendo su inauguración su último acto como intendente. Viene de la mano con su candidatura para la presidencia, pero la realidad es que era imperioso tomar acción sobre la autopista que se había vuelto un motor de problemas para la ciudad.

La demolición de la autopista y el nuevo paseo urgen cambios en el resto de la ciudad que los acompañen. Es así que se cambia la zonificación para potenciar la zona comercial, y se redirigen las industrias a otros sectores. Se generan nuevos centros residenciales para realojar a los habitantes de las viviendas en estado de deterioro. Debido a la falta de la autopista, el tráfico se re direcciona y se potencia el transporte público y las movilidades blandas. Se cambia la configuración del sector urbano.

El último elemento es el más destacable: el río. La propuesta ambiental se enfoca en restaurar su curso para crear un pulmón verde entorno a él, con los beneficios que eso trae para la ciudad y la calidad de vida de los habitantes. También propone un modo alternativo de recorrer y trasladarse por la ciudad, a la vez que conforma un punto de encuentro y espacio cultural.

Vemos así como presenta la oportunidad de entender las cualidades que hacen de un proyecto urbano una pieza clave de mejora para la ciudad, balanceando los distintos elementos en los cuales debe apoyarse para garantizar su efectividad.

Tiene a su vez, tres elementos destacables en los cuales se puede profundizar aún más.

Los últimos años nos presentaron un cambio de paradigma a nivel del urbanismo, que es el potenciar las movilidades blandas, redescubriendo las conexiones y los modos que utilizan las ciudades. El río Cheonggye presenta la posibilidad de entender como las nuevas movilidades empiezan a redefinir los espacios urbanos, y como afectan nuestra manera de vivirlos, llegando al punto de que nos permiten redescubrir las ciudades.

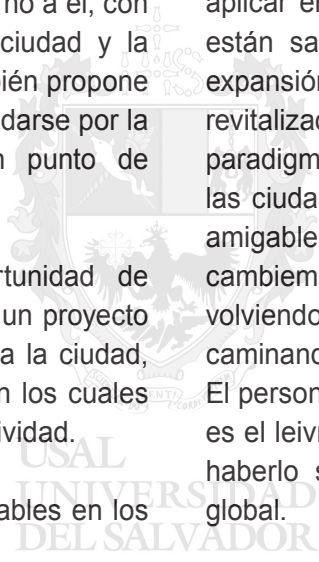
La sustentabilidad ha estado en la mira de los urbanistas y arquitectos por años, buscando devolver el 'verde' a las ciudades. El proyecto se enriquece por la propuesta ecológica y ambiental en la que se apoya: reactivar el río Cheonggye y hacer del paseo peatonal, un pulmón verde de la ciudad.

El paradigma de las nuevas movilidades se enfoca en el hombre, el usuario de las movilidades, y como

estas empiezan a responder a él. A la vez, la ciudad de Seúl es una de las grandes ciudades del mundo oriental, el cual posee una gran cantidad de tradiciones y elementos culturales que hacen a su identidad. Es importante entender que representa para la comunidad el nuevo proyecto, como su cultura se refleja en el mientras busca reencontrarse con sus sitios culturales y a la vez presentarse como una postal global.

La identidad, el paisaje y la movilidad. Son sus tres pilares, que de demostrarse efectivos, presentan un marco del cual pueden rescatarse conceptos para aplicar en muchas otras ciudades que como Seúl están saliendo de un proceso descontrolado de expansión para entrar a un proceso de revitalización. Representan también los cambios de paradigmas en el urbanismo, donde buscamos que las ciudades sean sustentables o meramente más amigables con el medio ambiente, y que cambiemos la forma de movernos por las mismas, volviendo a la forma básica de vivir las ciudades: caminando.

El personaje principal siempre son los habitantes, y es el leivmotiv de la ciudad, como debería siempre haberlo sido y seguir siéndolo en el urbanismo global.



## Impulso Asiático

Por el centro de la ciudad de Seúl, corría la autopista Cheonggye, la cual debía su nombre al río Cheonggye, entubado bajo la misma. La vía de dos niveles conectaba la zona industrial, encerrada entre las dos márgenes del antiguo río, generando una grieta por su camino, y dos frentes poco atractivos para los habitantes de la zona. En el año 2001 debido a la estructura en deterioro de la autopista, se presenta una opción a su reconstrucción: demolerla y construir un paseo público a lo largo del río en el mismo sitio.

El proyecto de Restauración del Cheonggyecheon, inaugurado en 2005, plantea recuperar el espacio de la antigua autopista, y generar un pulmón verde dentro de la ciudad, creando un refugio para las especies de flora y fauna nativa. Los ciudadanos se beneficiarían con un corredor verde en torno al río con oportunidades recreativas y un punto turístico que atraería el mercado para los negocios locales. El nuevo corredor se propone cambiar el concepto de Seúl, a una ciudad que se centra en el peatón.

Es indispensable entender el proyecto en el contexto en que se posiciona. En este caso no sólo hablaremos del contexto urbano y proyectual, sino también del contexto histórico.

Corea del Sur es un país relativamente joven, que sin embargo posee una rica historia cultural en la península que llevo a la formación de Corea. A su vez, la ciudad de Seúl se fundó entorno al río Cheonggye y su posición sobre el territorio la volvió un punto de referencia para los pueblos cercanos. Con lo cuál el río esta arraigado en la historia de la ciudad y es importante entender como el mismo fue sufriendo modificaciones en los distintos momentos del país hasta finalmente llegar a su proyecto de restauración.

Para avanzar en los temas que posteriormente se analizaran en profundidad, debemos primero realizar un contexto general del proyecto, entendiendo como se posiciona entorno a cinco ítems. Como el paisaje natural genera el microclima que da vida a la ciudad; como se da a través de la historia la configuración de la estructura urbana del

sector que influencia; las oportunidades económicas que aportan valor al sector; como se define el carácter urbano del sitio, el cual aporta valor de apropiación; y finalmente como todo esto surge de las políticas de gobierno y como están orientadas.

Nos adentraremos, en este punto, al contexto proyectual, entendiendo por esto a las realidades que afectaron al mismo. Es decir, sus procesos. Veremos que el proyecto del Río Cheonggye conllevó una gran obra de ingeniería civil e hidráulica, planeamiento paisajístico, participación de la comunidad y reestructuración del sector urbano.

Con este paneo que permite la comprensión de las realidades del proyecto, encontraremos las herramientas que nos permitan pasar al análisis mas conceptual del mismo.

Apuntamos a comprender los alcances conceptuales del proyecto en cuanto a sus tres pilares fundamentales: paisaje, identidad y movilidad.

El proyecto ganó el Green Prize Veronica Rudge en 2010, lo cual lo postuló como un ejemplo de restauración del paisaje. Sin embargo se hizo resurgir el río Cheonggye de manera forzada, y la vegetación fue plantada. Podríamos sobreentender que el río nunca hubiese aflorado de esta manera de forma natural, con lo cuál la ayuda humana fue fundamental. Esto requiere una comprensión de los ritmos naturales sobre los cuales no hay manuales, y por ende implica conocimientos muy profundos de su territorio, de los cuales se pueden rescatar conceptos que nos guíen hacia el mismo camino.

Los coreanos llevan siglos habitando la península entre dinastías, ocupaciones e invasiones, y tienen elementos culturales que han permanecido a lo largo del tiempo y los unen como pueblo. No se busca entender la complejidad de su cosmovisión, sino como estas garantizan la apropiación de la gente, y les devuelven una identidad que tras años de guerra e intervenciones exteriores, está siempre

en conflicto. Hablaremos también de cómo no solo busca generar un elemento de identidad coreana, sino también mostrarle al mundo occidental una imagen más globalizada del país. Tampoco se busca entrar en detalle en las ciudades globales, sino cómo una comunidad puede mantener su carácter individual intocable, mientras lo acerca al mundo para que todos vean en él otro elemento más que nutre y da carácter a la comunidad global. El proyecto es ante todo, un paseo ribereño que viene a reemplazar una gran autopista. Cuando hablamos de autopistas pensamos en conexiones rápidas, fluidas, donde el punto es llegar. En cambio cuando pensamos en paseo la imagen es otra. El nuevo corredor verde propone un paseo urbano que aparte de ser un conductor lineal, propone puntos en su recorrido que representan un atractivo aún mayor que el destino final del mismo. Y no sólo hablamos de la conexión lineal longitudinal que representa recorrer un río, sino que el proyecto también ofrece la conexión continua de margen a margen a nivel del río y por encima de este a nivel de la calle. Cómo permite esas movilidades, y qué significan estas para la ciudad, es uno de los puntos más importantes.

Concluiremos con como estos tres hitos funcionan eficientemente según lo estudiado. En sí mismos, entre ellos y con la ciudad. Es lo que le da valor y en donde radica el potencial del proyecto, dejando las pautas para replicar sus logros o simplemente, aprender de él.



# CONTEXTO

문맥

Contexto Histórico

Contexto Urbano

Contexto del Proyecto

역사적 맥락

도시 컨텍스트

프로젝트 컨텍스트

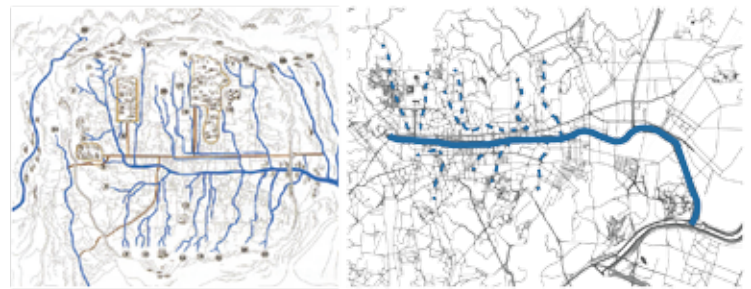


USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# CONTEXTO HISTÓRICO

역사적 맥락

## Línea de Tiempo



### Intervenciones en el Río Cheonggye



### Río Cheonggye



1394

Seúl  
Capital del Reino Joseon

1910

1925

1945

Control Regional  
Punto estratégico para las campañas japonesas

2333 a.c.

676

918

1394

1910

1945



Corea

Reino GoJoseon

Tres Reinos

Reino Silla

Reino Koryo

Dinastía Joseon

Dominio de Japón

1300 1330

Invasión Mongol

1592 1598

Invasión Japonesa

1600 1660

Invasión Manchú

1914 1918

Primera Guerra Mundial

1939 1945

Segunda Guerra Mundial

### Territorio de Corea

Reino GoJoseon

Tres Reinos

Reino Silla

Reino Koryo

Dinastía Joseon

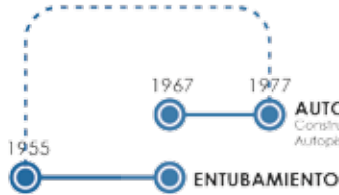




Plan de Industrialización y Modernización de Seúl

Plan de Restauración Urbana de Seúl

1948 **ASENTAMIENTOS**  
Un sus márgenes Refugiados



1967 1977 **AUTOPISTA**  
Construcción de la Autopista Cheonggyecheon

2010 **PREMIO**  
Verónica Rudge Crown Prize en Diseño Urbano

2003 2005 **RESTAURACIÓN**  
Del Río Cheonggye y Creación del paseo ribereño

2001 **DEMOLICIÓN**  
De la Autopista Cheonggyecheon



1948 1955 1967 1977 2001 2005 2010 2018

Capital de Corea del Sur

Potencia Industrial  
Recuperación tras la guerra con Corea del Norte

Ciudad 'People-Centered'  
Cambio de Paradigma

1948 1950 1961 1979 1987 1997 2000 2002 2007 2018



Corea del Sur

1950 1953 **Guerras Coreanas**  
Invasión de Corea del Norte

1961 1979 **Golpe de Estado**  
Park Chung Hee

1997 **Crisis Financiera** 2002 **Mundial FIFA**  
Corea - Japón

2000 2007 2018 **Encuentros Corea del Norte + Corea del Sur**

1987 **Golpe de Estado**  
Choy Kyu-Il

**Primeras Elecciones Democráticas**  
Roh Tae Woo

Corea del Sur



Para comprender en profundidad el contexto histórico del río Cheonggye, debemos introducirnos brevemente en la historia de Corea del Sur, incluso antes de la división de Corea tras la Segunda Guerra Mundial, y de que la ciudad de Seúl se volviera la capital. En la siguiente Línea de tiempo vemos como se desarrollan en paralelo la historia de Corea hasta el momento de su separación y como prosiguió su historia en el territorio de Corea del Sur, junto con los hitos que influyeron específicamente en la ciudad de Seúl, y las intervenciones que se realizaron en el río en los diferentes momentos de la historia.

El territorio de Corea muestra rastros de civilizaciones desde el 2333 a.c. donde se lo identifica como GoJoseon, el cuál se desintegra en una gran cantidad de reinos, de los cuales una parte se unifica como Goguryeo por influencias del norte, y tres reinos del sur de la península mantienen la identidad cultural del posterior reino. El período consiguiente hasta el año 676 d.c. se lo conoce como el período de los Tres Reinos, donde el dominio de la zona era ejercido por los reinos de Baekje, Gaya y Silla. Es en el año 676 que Silla inicia su expansión territorial y absorbe el reino de Gaya, invadiendo parte del territorio del norte, si bien el reino de Baekje se mantiene independiente. En el 918, se integran todos los reinos bajo la dinastía Goryeo (o Koryo) y sufren en el 1300 las invasiones mongolas, con las cuales quedan 30 años como tributarios del Reino Mongol, quienes finalmente se retiran. En 1394, la dinastía Goryeo deja paso a la dinastía Joseon, quienes reinan durante un período de conflictos entre China y Japón en el cual el territorio de Corea se haya en medio de las disputas. Es también en 1394 cuando la dinastía asume el trono, que proclaman Seúl como ciudad capital.

La ciudad de Seúl se estableció entorno al río Cheonggye, donde el mismo corría por su valle central junto con el camino principal, y la ciudad crecía en las laderas de los montes al norte y al sur, protegida por los mismos y amurallada en todo su perímetro. Durante la dinastía Joseon se lo conoce como Gaechon, cuya traducción literal es 'zanjear', esto se debe a que las recurrentes inundaciones

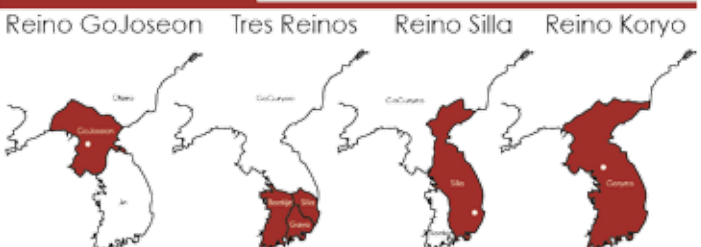
### Intervenciones en el Río Cheonggye

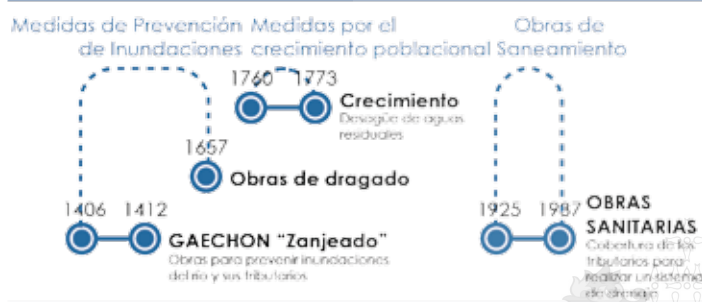
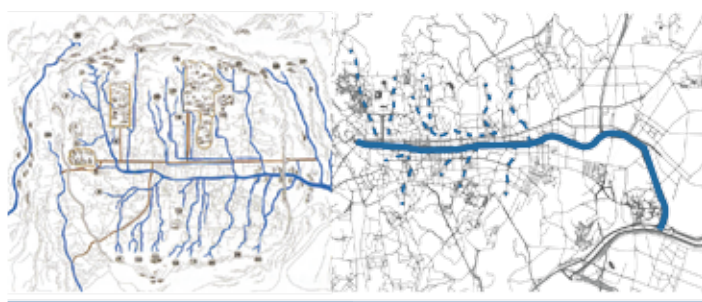


2333 a.c.	676	918
Corea	Reino Koryo	
Reino GoJoseon	Tres Reinos	Reino Silla



### Territorio de Corea





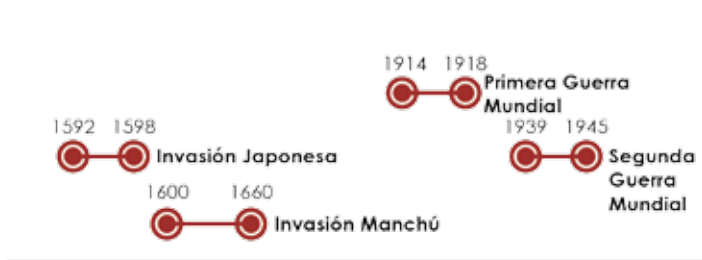
**1394** Seúl Capital del Reino Joseon

**1910** **1925** **1945** Control Regional Punto estratégico para las campañas japonesas

**1394** **1910** **1945** **USAL DEL SALVADOR**

**1394** Dinastía Joseon

**1910** **1945** Dominio de Japón



llevaron a que se realizaran diversas obras para contenerlas, entre ellas el realizar zanjeos a sus tributarios para derivar el agua en periodos de crecida antes de que llegara al cauce principal, y mediante aterrazamientos de sus márgenes, contener el cauce.

Surgieron a la vez, dos propuestas respecto del río: Quienes querían que se lo dejara fluir naturalmente para mantener el agua clara, de acuerdo a los principios del Feng Shui, y quienes consideraban que la ciudad en crecimiento requería de su uso como drenaje de aguas residuales. Se adoptó la segunda postura, de modo que durante los años siguientes, los tributarios proveían a la ciudad de agua de los montes, y el río Cheonggye en el valle se llevaba las aguas sucias.

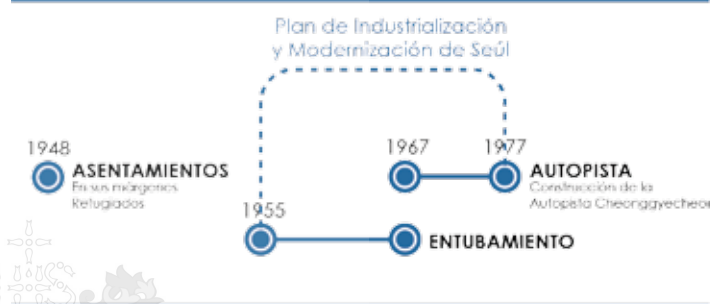
Para 1657, el río no era suficiente para seguir funcionando como desagüe de la gran cantidad de pobladores que llegaban y se asentaban en la ciudad con lo cual se iniciaron obras para su dragado. Este aumento poblacional llevo a que entre 1760 y 1773, se realizaran obras para construir diques y terraplenes en los tributarios para seguir acomodando a los ciudadanos y garantizar su acceso al agua limpia. Sin embargo, no se consta de medidas que aseguraran el drenaje de las aguas residuales ante un río cada vez mas contaminado, fuera de las acciones de constantes dragados.

En 1910, con la segunda guerra sino-japonesa, Japón invade Corea y establece su dominio sobre el territorio por su posición estratégica para su campaña contra China. Es entonces que el río empieza a ser llamado como Cheonggye, que se traduce a 'río de agua clara', a pesar de que los japoneses solían referirse a él como el drenaje abierto de la ciudad. Es bajo su dominio que inician las obras de saneamiento en 1925, tras la Primera Guerra Mundial, las cuales consisten en entubar los tributarios para transformarlos en drenajes subterráneos, para así crear el sistema de drenaje de Seúl. Anuncian también una serie de propuestas para entubar el río Cheonggye. En 1926 su intención es utilizar el nuevo terreno disponible para construir más edificaciones, en 1935 proponen la construcción de una autopista y en 1940, un tranvía. Todas las propuestas quedan inconclusas por falta

de recursos, ya que los japoneses destinaban la mayor parte a las guerras, si bien en 1937 entubaban una pequeña porción del mismo. Para el final de la Segunda Guerra Mundial (1945) los japoneses se retiran del territorio coreano sin concretar ningún plan de mejoras para el río.

En 1948, se da la separación de la península a lo largo del paralelo 38, quedando la porción norte como protectorado de la Unión Soviética, y la porción sur contando con el apoyo de los Estados Unidos. Seúl se proclama oficialmente como la ciudad capital del nuevo estado de Corea del Sur. Como parte de la mejora de la imagen de la ciudad, se ponen en marcha planes para el dragado del río que se ven súbitamente interrumpidos por la guerra con Corea del Norte en 1950, la cual se extiende hasta 1953. Para este entonces, la ciudad ya había sido escenario de casi medio siglo de guerras. El río no sólo consistía en un desagüe abierto de la ciudad tras años de dominio japonés, quienes no mostraban interés en invertir sus recursos en el mismo; sino que en sus márgenes se habían asentado gran cantidad de refugiados en casas precarias donde las condiciones de vida eran insalubres, y el riesgo de ser arrastradas por las crecidas del río las volvía peligrosas para sus habitantes.

Era necesario implementar acciones para la mejora del río, pero la falta de recursos tras las guerras, hizo que el gobierno optara por la opción más económica de entubarlo. Las obras duran de 1955 a 1967, año en el cual inmediatamente inician las obras de construcción de la autopista Cheonggye. Este período fue marcado por el Golpe de Estado de 1961, sin embargo las obras se continúan, puesto que se ve en ellas la oportunidad de hacer resurgir el país tras la guerra como una potencia industrial. Es así que se consolida la autopista en 1971, de dos niveles y cuatro carriles cada una, por sobre el anterior curso del río. Los habitantes de las casas precarias son forzosamente desalojados y reinstalados en viviendas sociales en edificios en zonas aledañas, y en su lugar se forma un sector industrial y comercial con grandes tiendas departamentales. El proyecto conformó parte del



1948 1955 1967 1977



Corea del Sur



Corea del Sur





Plan de Restauración Urbana de Seúl



2001 2005 2010 2018

Ciudad 'People-Centered'  
Cambio de Paradigma

1987 1997 2000 2002 2007 2018



plan modernización e industrialización de la ciudad, y se finaliza en 1977, años antes de un segundo Golpe de Estado en 1979.

El gobierno de facto dura hasta 1987, donde se realizan las primeras elecciones democráticas, marcando un nuevo punto de inflexión en la historia de Corea del Sur. Tras décadas de guerras y gobiernos de facto enfocados en potenciar el país para ser competitivo en cuanto a comercio y poder pararse a la par de las potencias europeas y americanas, la ciudad de Seúl se haya en la búsqueda de su identidad. Tras la crisis asiática de 1997, y su rápida recuperación, probó tener la capacidad de ser una potencia del continente, mejorando su imagen ante el resto del mundo, pero la identidad como coreanos seguía lesionada.

El cambio de milenio trae consigo un cambio de mirada, que hace que el gobierno de Seúl empiece a dedicarse a mejorar la imagen de los ciudadanos coreanos sobre la misma Corea del Sur. En el 2000 se realiza el primer encuentro entre los presidentes de Corea del Norte y Corea del Sur, tras años de cortar todo tipo de relaciones. Lo seguirán un segundo encuentro en el 2007, y un tercer encuentro celebrado en Abril de este año (2018). No es claro el futuro de estas reuniones, pero el concepto detrás de ellas es lo que posee valor: un pueblo fue dividido por ideologías políticas contrastantes y ahora lucha por recuperar los elementos que en algún momento los mantuvieron unidos, como su historia y cultura. Con la Copa Mundial de Fútbol celebrada en 2002, Corea se unió a quienes fueron sus colonizadores por medio siglo: Japón, demostrando así ser una nación sin rencores, y demostrando también que quienes algún día invadieron el territorio hoy los ven como iguales, como aliados.

En medio de estos dos hitos, surge el plan para la revitalización urbana del sector del río Cheonggye. El plan incluye la demolición de la autopista Cheonggye cuya estructura se hallaba en deterioro. En las últimas décadas no hizo mas que crear una raja en la ciudad, y desvalorizar la zona en la que se hallaba, donde sobresalían las industrias, mercados de pulgas y residencias precarias.

En 2001 se da inicio al plan de demolición, el cual



se finaliza en 2003, y enseguida se abre paso a la segunda etapa del proyecto: la restauración del río. Se lo hace resurgir, y se consolida un paseo ribereño destinado no solo a atraer el turismo, sino a darle un nuevo carácter a la ciudad de Seúl, que se auto proclama 'una ciudad centrada en sus habitantes'.

Junto con el proyecto se arma un plan de recorridos peatonales y restauración de carreteras que apunta reconectar los sitios históricos en aquel sector de la ciudad, donde se alzaba el centro amurallado de Seúl. No es solo para el turismo, es parte de esta búsqueda de identidad que mencionamos anteriormente, en la que los coreanos necesitan reencontrarse con quienes son como pueblo, y los elementos están allí, escondidos hasta ahora, en un sector de la ciudad en decadencia.

Parte de este plan 'para los ciudadanos' es volver a recuperar el encanto de su centro, con lo cual la propuesta modifica la vieja área industrial y la vuelve un foco de comercio, y junto con el río, un lugar de paseo. El nuevo paseo ofrece un atractivo paisajístico en la mitad de la ciudad. Un pulmón verde que motiva a la gente a moverse peatonalmente para alivianar el creciente problema de tráfico en el centro, y que renueva literalmente el aire de la ciudad con el río y la vegetación. La preocupación ambiental es otro de sus puntos focales, que lleva a que en 2010 se le otorgue el Green Prize Veronica Rudge por Diseño Urbano.

El proyecto culmina en 2005 y atrae a gran cantidad de gente para su inauguración. Es la nueva postal entorno a la cuál se re-consolida la identidad del pueblo coreano.

La historia nos muestra los procesos complejos que conlleva la delimitación de un territorio, de conflictos que involucran disputas entre sociedades de culturas diferentes que fuerzan sus límites por sobre otras para incorporarlas a sus ideologías y a su fuente de recursos. El territorio de Corea estuvo siempre en medio de grandes conflictos a lo largo de su historia, disputado primero entre China y Japón para luego verse cercenado forzosamente a la mitad entre soviéticos y los Estados Unidos. Tras la separación prosigue un conflicto bélico entre ambas partes de Corea, que se resuelve con un

armisticio y no con un definitivo tratado de paz. Corea del Sur, posteriormente, se enfrenta a casi 30 años de gobiernos de facto con supresiones brutales, y una necesidad de sacar a flote un país deteriorado por las guerras, propulsándolo como una potencia industrial para demostrar su valía ante el resto del mundo. Tras 20 años "de luto" por lo vivido tras la vuelta de la democracia en 1987, el cambio de milenio les ofrece un punto de inflexión para que puedan reencontrarse como nación. Lejos de lograr que el territorio se una nuevamente, buscan reencontrarse en su cultura, en las huellas que dejo la ciudad en los años anteriores a los conflictos.

El contexto histórico es importante para entender que aquello que se busca en este proyecto urbano, no es solo subsanar un problema de tráfico, ambiental o de tejido. Se busca devolverle la ciudad a quienes la habitan, ofreciéndoles un elemento urbano que les recuerde los factores de identidad que los unen como comunidad, que son aquellos que se encuentran en su historia y en su cultura, reflejados en la arquitectura.

