

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Carrera: Periodismo

Materia: Seminario de Investigación

Tutor de Tesina: Raúl Burzacco

Alumno: Virginia Himitian

Tema: "La Ficción en el noticiario argentino Telenoche"

Mes y año: Abril de 2000



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

"Toda una estrategia de ficciones se pone al servicio de un efecto de verdad"

ECO, Umberto 1987 (1)

La Ficción en el Noticiero Argentino Telenoche



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Introducción	6
Desarrollo	10
Marco Teórico	14
1. Importancia vs. Interés	26
2. El espectáculo de las noticias	50
3. Los pseudoeventos	60
4. El supermercado de las noticias	72
Conclusiones finales	79
Bibliografía	81



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

A mis padres, que en ningún momento me dejaron desistir de la responsabilidad de rendir mi tesis y finalizar así mi carrera. A Juan Pablo que cada vez que nos cruzamos me preguntó por ella.

A Pablo, mi esposo, que vivió palmo a palmo mi desesperación existencial cuando no le encontraba ni pies ni cabeza a la investigación, a quien le debo la alegría de descubrir el momento indicado para hacer mi tesis sin sucumbir ante la presión externa.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

El porqué de mi tema

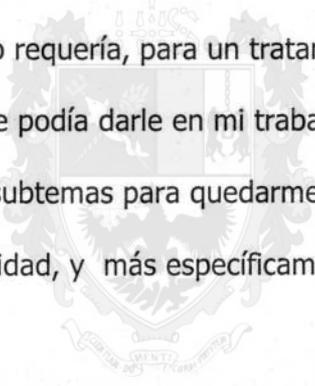
Año a año, al avanzar en la carrera de periodismo, hubo un tema que llamaba permanentemente mi atención. Creo que la gran mayoría del material en el que basé esta investigación fueron apuntes leídos en clase o preparando alguna materia, que fui recopilando cuidadosamente con la secreta intención de profundizarlos en mi tesis.

El tema al que hago referencia es a esa sutil relación con la que interjuegan la realidad y la ficción en la televisión. Su manera de interactuar, de fundirse, de confundirse, de borrar cualquier límite. La mezcla, esa ficción pintada de realidad, de temas cotidianos, de personajes en donde nos proyectamos porque tiene nuestros elementos constitutivos (fríamente o marketinamente pensados). La realidad, que a la hora de hacerse atractiva se viste de novela, toma de la ficción sus principales elementos, crea tramas, conflictos, los resuelve, escoge entre las noticias aquellas que tienen personajes fuertes, mediáticos; desplaza con destreza imperceptible a las personas y se queda sólo con personajes, que dosifica la novedad en entregas diarias con estilo folletinezco.

Un texto de Umberto Eco, "La transparencia perdida" fue uno de los móviles principales que me llevó a escoger este tema. En él el autor habla de las principales características de lo que

él llama la "Neotelevisión" y dice que uno de sus principales elementos es que en los programas se mezclan la información y la ficción para intentar retener al espectador.

En un primer momento mi presunción (como la de buen novato) era de abarcar ambos géneros: los programas de ficción, y los programas de realidad. Quería (me tomó algún tiempo darme cuenta de que el tema excedía mis posibilidades) analizar dentro de los programas de ficción, el cine, las novelas y las series extranjeras que se proyectan en la TV argentina. Y dentro de los programas de realidad, tenía intenciones de abarcar el noticiero, los programas de opinión y los reality shows o espectáculos testimoniales. Luego fui dándome cuenta de que cada capítulo requería, para un tratamiento profundo, toda una tesis, y no solo de escaso capítulo que podía darle en mi trabajo. Por lo cual, y a desgano, fui deshaciéndome uno a uno de los subtemas para quedarme, finalmente con la aparición de la ficción en los programas de realidad, y más específicamente hablando, en el noticiero.



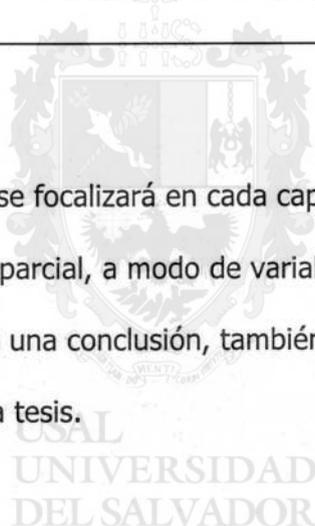
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

Hipótesis Principal

El noticiario argentino Telenoche, toma elementos del género de ficción para la producción de sus emisiones.

Para la comprobación de la hipótesis se focalizará en cada capítulo uno de los "elementos de ficción", formulándose una hipótesis parcial, a modo de variable de la hipótesis principal. Al finalizar cada capítulo llegaremos a una conclusión, también parcial, que recogeremos luego en las conclusiones finales de la tesis.



Variables

Como variables se introducirá la especificación de cada elemento a saber:

- 1- Priorización del Interés por sobre la Importancia en la selección de noticias
- 2- Armado del noticiero como un espectáculo dramatizado
- 3- Cobertura de Pseudoeventos (Eco,
- 4- Yuxtaposición de acontecimientos y fragmentación

Objetivos

- Determinar en qué medida tienen vigencia las teorías desde las que se realiza la siguiente investigación
- Descubrir cuáles son los elementos de ficción que aparecen en un programa de realidad como el noticiario



Metodología

Se utilizará un diseño de tipo descriptivo y exploratorio, que consistirá en la realización de análisis de contenido del noticiario Telenoche, con unidades y categorías que surgen a partir de las teorías escogidas como marco.

- Diseño**
- a) exploratorio
 - b) descriptivo