



Tesis de grado

Lic. en Relaciones Internacionales



“Ciencia ficción y política: Íconos filmicos y paradigmas políticos”

La cultura del miedo a través de películas de ciencia ficción
durante el McCarthysmo.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autor: Jéscica Paola Kessler
Tutor: Fabián Lavallén Ranea

Julio 2013

Índice

I. Introducción

II. Marco teórico

III. Metodología

IV. De la Ciencia Ficción a la Filosofía

a. El día que la tierra se detuvo

b. El origen de otro mundo

c. La invasión de los Secuestrados

d. Teoría, historia y ciencia ficción

V. Conclusión

VI. Bibliografía

VII. Anexos

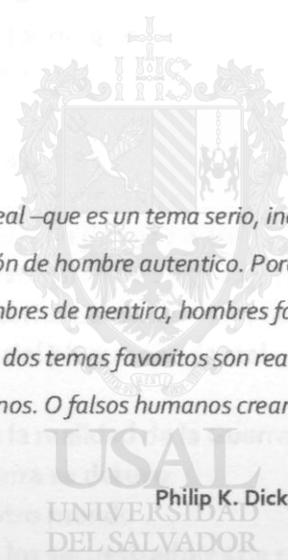
a. Encuentros de la conducta social

b. El origen de otro mundo

c. El día que la Tierra detuvo

d. El origen de otro mundo

e. La invasión de los Secuestrados



Yo considero el hecho de definir lo que es real –que es un tema serio, incluso un tema vital-. Y en algún lugar se encuentra el otro tema, la definición de hombre autentico. Porque el bombardeo de pseudo-realidades rápidamente comienza a producir hombres de mentira, hombres falsos – tan falsos como los datos que les presionan desde todos los flancos. Mis dos temas favoritos son realmente uno solo; se unen en este punto. Falsas realidades crearán falsos humanos. O falsos humanos crearán falsas realidades y se las venderán a otros humanos.

Philip K. Dick, célebre escritor de ciencia ficción, 1978

Índice

I.	Introducción	pág 4
II.	Marco metodológico	pág 5
	1. Problema a investigar y principales interrogantes	pág 5
	2. Objetivos	pág 5
	2.1 Objetivo General	pág 5
	2.2. Objetivos específicos	pág 5
	3. Marco Teórico	pág 6
	4. Extracto Metodológico	pág 12
	5. Estado del Arte	pág 14
III.	Años de Guerra Fría (1947-1957)	pág 24
	1. Relaciones inter-hegemónicas	pág 26
	1.1. Ciclo de Tensión de 1947 a 1953	pág 26
	1.2. Ciclo de Distensión de 1953 a 1957	pág 34
	2. Situación al interior del actor – Estados Unidos 1947-1957	pág 37
	3. Conformación del bloque occidental	pág 42
IV.	De la Ciencia Ficción a la realidad de la Guerra Fría	pág 44
	a. El día que la tierra se detuvo	pág 46
	b. El enigma de otro mundo	pág 55
	c. La invasión de los secuestradores de cuerpos	pág 61
	d. Teoría, historia y ciencia ficción	pág 70
V.	Balance	pág 77
VI.	Bibliografía	pág 84
VII.	Anexos.	Pág 87
	i. Las fuentes de la conducta soviética por George Kennan	
	ii. Código Hays	pág 106
	iii. El día que la Tierra se detuvo	pág 113
	iv. El enigma de otro mundo	pág 114
	v. La invasión de los Secuestradores de Cuerpos	pág 115

I. Introducción

La presente tesis pretende ser un aporte en la reflexión del *Programa Representaciones Sociales y Poder. Creencias y Mentalidades en la Historia de las RR.II* del IDICSO- Instituto de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador.

Las palabras “ciencia ficción”, pueden llegar a ser un detonante poderoso de la imaginación. Parecería ser que su sola mención nos invita a soñar despiertos en imágenes alucinadas del futuro. Y, sin embargo, lo cierto es que no siempre la ciencia ficción es tan ficción como se cree; también existe una variedad de “ciencia ficción” que se interesa en plantear especulaciones de carácter sociológico en torno al hombre y a la sociedad.

En esta oportunidad, nos enfocamos en ver el rol que cumplieron los medios masivos, el cine de ciencia ficción específicamente, durante la conformación cultural del bloque occidental de inicios de la Guerra Fría. Se hará hincapié en observar algún tipo de inclinación pedagógica en las películas seleccionadas con la intención de expandir los principios del mundo libre expuestos por el hegemon.

La investigación se centra en la tipificación que se le dio al bloque soviético comunista; y con qué fines se lo realizó a partir de la política exterior estadounidense.

II. Marco metodológico

1. Problema a investigar y principales interrogantes

¿Podrían identificarse como indicadores de la cultura del miedo (la conspiración, militarización y supervivencia) propios del McCarthysmo a las producciones estadounidenses de ciencia ficción de la década del '50?

¿Se pueden hallar indicios de militarización, conspiración, y supervivencia en las películas de ciencia ficción: "El enigma de otro mundo" (1951), "El día que la tierra se detuvo" (1951) y "La invasión de los secuestradores de cuerpos" (1956)? Si es así, ¿se pueden observar los mismos indicios en el discurso del gobierno estadounidense?

¿Es posible encontrar y asociar la utilización de la línea discursiva de la ciencia ficción en concordancia con la retórica estadounidense?

2.-Objetivos

2.1-general:

1. Caracterizar la correspondencia, por parte del gobierno de los Estados Unidos, entre la distribución masiva de íconos fílmicos de la ciencia ficción como "El enigma de otro mundo" (1951), "El día que la tierra se detuvo" (1951) y "La invasión de los secuestradores de cuerpos" (1956) y la securitización de la agenda de acuerdo a sus necesidades de seguridad nacional e intereses económicos.

2.2-Específicos:

- 1.1 Evaluar el mensaje contenido de los íconos fílmicos seleccionados en relación a la persecución del comunismo.
- 1.2. Detectar puntos de contacto entre la línea discursiva de las películas de ciencia ficción seleccionadas y la retórica estadounidense entre 1947 y 1957
- 1.3 Hallar algunos de los principios culturales y sociales, si es que existen, que componen el modo de vida americano según el McCarthysmo.
- 1.4 Indagar la utilización del cine de ciencia ficción como arma de propaganda por el que se pretende la supervivencia de ese modo de vida americano.

No están bien manifiestos en el "Balance" la correspondencia y consecución de los obj. específicos.

comando

3. Marco teórico

Según Walter LaFeber la Guerra Fría fue una competencia, a través de medios carentes de acción militar directa, entre los Estados Unidos y la Unión Soviética después de la segunda Guerra Mundial¹. Henry Kissinger argumenta que la Guerra Fría fue un periodo en el que había que hacer frente al hecho de que las tensiones entre la Unión Soviética y los Estados Unidos eran genéricas.² Anders Stephanson encuentra que fue un conflicto esencialmente bipolar, en el que dos bloques impusieron su rivalidad al resto del mundo.³

La investigación se centrará en los inicios de la Guerra Fría, cuando el orden mundial comenzaba a dividirse nítidamente entre el poder de dos imperios alternativos, y la conformación de la pax americana y de la pax soviética. Era necesario establecer un orden geopolítico y social-ideológico que permitiera dejar en claro cuál sería el papel de las potencias en la vida de quienes pertenecerían a un sistema o al otro. Por esto es que los Estados Unidos tendrían que combatir en dos frentes: uno externo, en que habría que contener al expansionismo ruso en el mundo. Y otro interno, en el que trataría de frenar la penetración ideológica comunista en el seno de su sociedad y la de sus esferas de influencia. En este segundo frente el control de los medios de comunicación se revelaba como capital. En los años que estudiaremos el **McCarthyismo** cumplió este rol. Sin embargo lo que entendemos por McCarthyismo será uno de los objetos de la investigación estando aproximado a la construcción del fenómeno de histeria anticomunista en su conjunto, presentado como un enfrentamiento de la libertad contra la tiranía, del bien contra el mal. Contener a los soviéticos no como necesidad geoestratégica, sino como una cuestión de supervivencia de la propia democracia en el mundo.

Para ello los diferentes gobiernos norteamericanos implementaron diferentes planes a los que llamarían doctrinas de seguridad. Tomaremos el concepto de **seguridad nacional** como uno que se construye y adapta de manera

¹ LaFeber, Walter. (1998) *America, Russia and the Cold War*. EFE Pág 412

² Kissinger, Henry. (2010). *La diplomacia*. EFE Pág 410

³ Stephanson, Anders.(1995). *Manifest Destiny: American Expansion and the Empire of Right*. McGill

circunstancial, modificándose de acuerdo a las necesidades de cada país y adaptándose a los contextos de historia, cultura y sociedad. La interpretación de amenazas y objetivos nacionales están entonces en constante reformulación.⁴

La contención y la conversión moral del comunista (como “el otro”), pasaron a ser el objeto de la política tanto interna como externa de los Estados Unidos. Para analizar este punto se tomará el concepto de **seguridad societal**⁵ entendida en los términos de Orozco como la sustentación y conservación de la lengua, cultura, religión e identidad étnica de una determinada comunidad se tomó el interés principal. El punto en este nivel fue preservar un patrimonio cultural para la conservación de una determinada sociedad.

El término de seguridad societal proviene de los estudios de Seguridad de la Escuela de Copenhague, en relación con el proceso de **securitización** del cual hacen uso los Estados con el fin de poner un determinado tema como cuestión de agenda pública ordinaria. La securitización de un tema le da status de cuestión que afecta la seguridad de la comunidad, se pone una cuestión en modo de emergencia por lo que no se evalúa como una cuestión objetiva. Es decir que es la construcción discursiva de la comprensión compartida. Lo que se securitiza generalmente no es una amenaza real; es una manera de comprender el proceso de construcción de una comprensión compartida de qué es considerado y respondido de manera colectiva como una amenaza. Quienes securitizan lo societal son los representantes del Estado; y quienes son actores funcionales son los medios de comunicación masiva, inclusive películas.⁶

Con la investigación pretendemos el relato de ficción como desencadenante para el estudio del rol de los Estados Unidos como administrador de la influencia cultural, económica y militar. Es necesario, desde el punto de vista teórico, incorporar las lógicas de *Bourdieu* de dominación simbólica, el doble estudio de la realidad (objetiva y subjetivamente). Se denominará **dominación simbólica** al

⁴ Mangold, Peter. (1990). *National security and international relations*. Routledge

⁵ Orozco, Gabriel Antonio. *El aporte de la Escuela de Copenhague a los Estudios de Seguridad*. Universidad Autónoma de Madrid

⁶ Waever, Ole. (2010). *Securitización: un programa de investigación en los Estudios de Seguridad*. COPRI (Copenhagen Peace Research Institute)

reconocimiento (que implica el desconocimiento de la dominación), el consenso, la aceptación, la legitimación de la dominación social la cual toma un sentido positivo de manera que los dominados adhieren al principio de su propia dominación y se sienten solidarios de los dominantes en un mismo consenso sobre el orden establecido. Se encuentra inscrita en el cuerpo como **habitus**⁷: por eso la gran estabilidad de un orden social al haber alcanzado la sumisión inmediata, casi natural, de los dominados. Asimismo es necesario tomar el concepto de **violencia simbólica**; entendido como violencia que se ejerce sobre los individuos con su propia complicidad, violencia socialmente aceptable que consiste en imponer significaciones, de hacer creer y de hacer ver para movilizar e implica relaciones de dominación invisibles inscritas en los cuerpos en formas de disposiciones, de esquemas de percepción, de apreciación y de acción.⁸ El autor resume en que “toda dominación simbólica implica una forma de complicidad que no es ni sumisión pasiva a una coerción exterior, ni adhesión libre a los valores”⁹.

Berger y Luckmann hablan de un proceso de construcción de la realidad en forma dialéctica entre el hombre y la realidad. El mismo se puede ver en la relación cíclica que los autores encuentran entre la **externalización, objetivación e internalización** de la expresividad humana, de los hábitos colectivos. Se entiende por **externalización** el proceso por el cual las instituciones aparecen fuera del individuo, persistentes en su realidad “están ahí”, existen como realidad externa en la cual el mundo se experimenta como algo distinto a un producto humano.

La **objetivación** es de la subjetividad humana; en tanto alguien ajeno a la institución¹⁰ pasa a conocerla como forma de expresividad humana. Las objetivaciones sirven como índices de los procesos subjetivos de quienes los producen, lo que permite que su disponibilidad se extienda más allá de la situación “cara a cara”.

⁷ Esquemas mentales, de percepción, que guían la conducta del individuo. Sistemas de disposiciones perdurables y transponibles. Comprende la interiorización de la exteriorización.

⁸ Bourdieu, Pierre. (1997) *Sobre la televisión*. Editorial Anagrama

⁹ Bourdieu, Pierre *¿Qué significa hablar?* Pag 25

¹⁰ Se entiende por institución a los hábitos colectivos con tipificaciones recíprocas entre los individuos.

Por último la **internalización** se define como aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo en cuanto expresa significado, o sea, en cuanto es una manifestación de los procesos subjetivos de otros que en consecuencia se vuelven subjetivamente significativos para mí.

El **proceso dialéctico** es entonces descrito bajo la siguiente frase: "La sociedad es producto humano, la sociedad es una realidad objetiva, el hombre es un producto social"

Con el fin de legitimar la internalización se le debe explicar y justificar al individuo el orden institucional. Este orden es una creación humana permanente que implica historicidad y control social. La socialización transmite e internaliza el orden y sus legitimaciones.¹¹

Es a partir los anteriores conceptos que describen al formación social de la realidad que utilizaremos etimológicamente las palabras **moralidad**, **conspiración**, **desconfianza** y **militarización** para el análisis de los films selectos. La palabra **moralidad** viene del latín *mos*, *moris* que significa costumbre, hábito. Así lo relacionamos en forma directa con el deber-ser; cómo una persona actúa en relación con sus derechos en la sociedad que lo rodea. La moralidad de los individuos está basada fundamentalmente en el tipo de sociedad en la que viven y en la posición que ocupan en esa sociedad.¹² De la misma forma, la palabra **conspiración** proviene del latín *conspiration*, compuesta por el prefijo con- que indica unión; el verbo *spirare* que significa respirar, soplar y el sufijo -ción (-ción) que indica acción y efecto. De esta manera conspiración se refiere a una unión de personas para planear una acción contra algo.¹³ Por su cuenta, **desconfianza** denota la falta de *fides* que en latín significa fé, falta de veracidad y fé de algo o alguien.¹⁴ Cuando hablamos de **militarización** de un país, se hace referencia a darle condiciones de teatro de la guerra; de ataque y de defensa, abasteciendo de armas las reservas de ese país.¹⁵

¹¹ Berger y Luckmann. (1996) *La construcción social de la realidad*. Primera edición

¹² Giusti, Miguel. (2007) *Moralidad o eticidad una vieja disputa filosófica*. Pontificia Universidad Católica del Perú

¹³ Coromines, Joan. (1998) *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*.

¹⁴ Monlau, Pedro Felipe. (1856) *Diccionario Etimológico de la lengua Castellana*. Madrid

¹⁵ Almirante D. José. (1969) *Diccionario Militar etimológico, histórico, tecnológico*. Madrid

Si nos remitimos a la realidad de la Guerra Fría, no se debe dejar de prestar especial atención a los mensajes institucionalizados, a modo de propaganda, que promovían que el modo de vida divulgado era el que conduciría al bienestar. Los mismos contenían mensajes morales que facilitaban la adscripción de los individuos al mismo como un todo. El “otro” representaba la dificultad de llegar a ese bienestar, y por ello era necesaria su conversión. Esto lo expresa *Edward Said* al hablar de la concepción que se ha tenido a lo largo de la historia sobre el oriental: “el oriental (o comunista) es irracional, depravado (perdido), infantil, diferente; mientras que el Europeo (americano) es racional, virtuoso, maduro, “normal”. En el discurso el oriental es descrito como algo que se juzga (como en un tribunal), que se estudia y examina (como en un curriculum), que se corrige (como en una escuela o en una prisión) y que se ilustra (como en un manual de zoología). Es todos estos casos, el oriental es contenido y representado por las estructuras dominantes; cabe preguntarse de dónde provienen estas estructuras. La construcción del otro como imágenes del caos, desorden o barbarie ha buscado y busca otorgar legitimidad a las propias políticas tanto internas como externas.

Pretendemos indagar entonces, la actitud moralista que se ha instalado en su discurso. Se pretende un abordaje de la realidad a través de una ideología dominante que eterniza las relaciones de poder que condiciona la personalidad del hombre, a través de dichos principios morales. (Conformación de un **sistema mundo** en los términos de *Wallerstein*).

Si hablamos de *Wallerstein* no se puede dejar de prestar atención a la descripción del moderno sistema mundial que envuelve a todo el globo al menos desde el siglo XVI. Este sistema es una economía mundo capitalista; cuya dinámica primaria de actividad social es la acumulación interminable de capital.¹⁶ El autor habla de una mercantilización de todo; la extensión de la cadena de mercantilización determina los límites de la división del trabajo de la economía mundo. La misma depende de varios factores: el tipo de materias primas, el estado de la tecnología, transporte, comunicaciones y –quizás lo más importante–

¹⁶ *Wallerstein, Immanuel. (2007) Conocer el mundo, saber el mundo. Siglo XXI editores. Buenos Aires. Pág 67*

el grado en que las fuerzas dominantes en la economía mundo capitalista tienen la fuerza política necesaria para incorporar áreas adicionales a su red.

Lo anterior es importante en la medida en que reflexionamos que las políticas, tanto internas como externas, tomadas por los representantes de un Estado son en función de la “acumulación interminable de capital.” Si en el sistema mundo planteado este factor otorga poder y convierte a un Estado en un Estado fuerte deberíamos preguntarnos qué significa *poder*. Wallerstein considera que el poder se mide en resultados: el poder tiene que ver con conseguir lo que uno quiere. Los verdaderos poderosos pueden ser (y generalmente son) personas respetuosas, que hablan suave y manipulan cálidamente. Los verdaderos poderosos son los que son obedecidos, aún cuando su legitimidad sólo se admita parcialmente¹⁷

Entonces, mediante la interiorización de los modos de vida, y la consolidación de un “nosotros” que encarne del mundo civilizado; la sensación de arraigamiento logra adhesión a posteriores decisiones tomadas por los altos mandos y defensa de las mismas y a la consecución de poder. Es posible decir entonces que el sentimiento de vulnerabilidad norteamericana está ligado con la estabilidad económica.

Por otro lado, no podemos dejar de darle relevancia al concepto expuesto por Noam Chomsky al que denominó “**cultura del terror**” **residual**. Se denomina así al fenómeno que persiste luego de que el terror efectivo ha disminuido, y tiene por efecto domesticar las aspiraciones de la mayoría, que renuncia a cualquier alternativa a las demandas de los poderosos.¹⁸ Durante los primeros años de lo que se conoce como la Guerra Fría, el senador McCarthy resalta el virtual estado de guerra existente con la URSS.

Asimismo se partirá para el estudio de las unidades de análisis la noción de **utopía negativa** de Pablo Capanna. Son aquellas que atacan ciertos supuestos valores de la cultura materialista de occidente, que coartan de manera sutil la libertad personal y espiritual en especial modo. En la misma hay un planteo inicial que nos arroja en una sociedad aparentemente absurda, donde un matiz de la

¹⁷ Wallerstein, Immanuel. Op.cit. Pág 71

¹⁸ Chomsky, Noam. (2001) *El terror como política exterior de Estados Unidos*. Libros del Zorzal. Pág 99