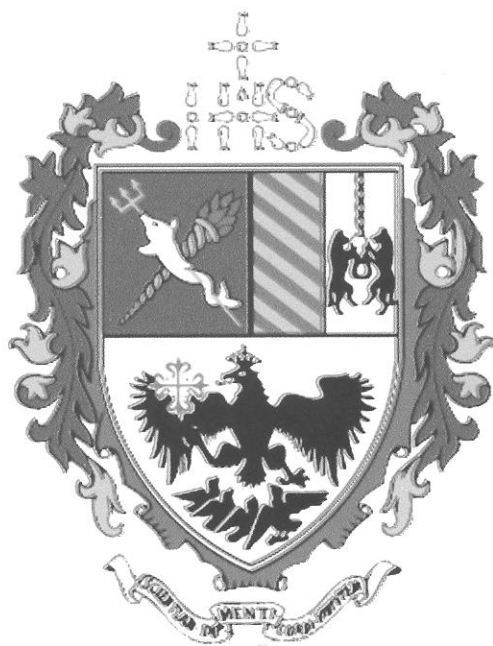




Universidad del Salvador
Facultad de Ciencias Económicas y
Empresariales
Lic. en Gerenciamiento Económico
Intercultural

Trabajo Final de Grado

El tiempo como construcción social:
*La organización de las sociedades a través del uso y
medición del tiempo*

Kennet Iván Lundqvist
Profesora Tutor: *Nadia Molek*

18 de Febrero de 2019

Agradecimientos

A mi Padre del Cielo, por todo.

*A Stephanie, por toda la ayuda,
información, dedicación
y apoyo a lo largo
de este trabajo.*

*A Nadia, por el tiempo e inspiración,
por la motivación y predisposición,
por ser el puntapié inicial de
este trabajo final de grado.*

*A Belisario, por su colaboración,
sugerencias y predisposición.*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Abstract

En el presente trabajo se expone una mirada abstracta del tiempo, su significado, origen y evolución desde una óptica sociológica. Se analiza el tiempo desde la perspectiva teórica, partiendo de tres ramas fundamentales, la filosofía, la sociología y las ciencias naturales (físicas y exactas). Posteriormente el tiempo deja de ser por un momento el foco principal, para convertirse en el entorno sobre el cual se determinan sus cualidades, atributos y anexos.

Sólo luego de este exhaustivo estudio teórico, se logra avanzar al siguiente plano, el de la historia, donde se observa como el tiempo es percibido de manera muy diferente según el momento y lugar desde el cual se lo observa, como así también el rol que ocupa en las sociedades dependiendo el segmento histórico que se tome en cuenta, para demostrar finalmente la transformación histórica de su significado y sentido. Expresando su ambigüedad y el incremento de su importancia como jugador fundamental de la vida y organización social.



Prólogo

Cuando culminé la última asignatura de mi carrera, inicié automáticamente una profunda reflexión muy íntima sobre qué tema me gustaría analizar e investigar; un debate interno para decidir la temática del trabajo final de grado. Como es normal, cientos de temas empiezan a surgir en la mente de uno, pero había algo que tiempo atrás había captado mi atención; entre las diversas opciones politológicas que barajaba nunca pude dejar de pensar en una investigación sociológica que realicé tiempo atrás para una materia que debí cursar previamente. Dicho trabajo monográfico había nacido de una clase para la cual había tenido que ver la película *Tiempos Modernos*¹ de *Charles Chaplin*, y aunque pueda parecer absurdo, me desveló el análisis de la profesora: “La película de 1936, iniciaba con una imagen, enfocando un objeto durante 1’10’’, sabiendo los costos y lo especial de un film en aquella época, que por supuesto eran de una producción intelectual mucho mayor a la que estamos acostumbrados en nuestros días, especialmente tratándose de *Charles Chaplin*”. Resulta sumamente importante destacar, justamente el tiempo que el director le dedicó a una imagen fija, no estática, puesto que se observaba movimiento y que abarcaba el entero de la pantalla. Incluso hoy en día, una escena de cine que dure más de un minuto es extremadamente larga, más aún en los inicios de la industria cinematográfica.

Quizás sea ya tiempo de nombrar esta imagen, que resultó siendo la causa desencadenante que me abocara a este tema, y esa misma imagen le he dedicado tiempo al inicio de mi trabajo, es un reloj. Pues, cuando nos preguntan que representa un reloj, la gran mayoría de las personas responde automáticamente: el tiempo. A la vasta mayoría de las personas que he entrevistado para este trabajo, han asociado el reloj, con el tiempo, pues al fin y al cabo, el mismo fue creado con ese fin, el de “marcar el tiempo”, tanto los relojes primitivos que indicaban el momento del día según la sombra del sol, como los modernos que indican la hora e incluso minutos y segundos.

¹ CHAPLIN, C. (5 de febrero de 1936). TIEMPOS MODERNOS[En línea].Puesto en línea el 5 de mayo 2011.Youtube. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=b6mrvKTopY8&feature=youtu.be>. [consultado el 8 de septiembre 2017].

Índice de Capítulos

Índice de imágenes.....4

1. Introducción.....5

 I. Identificación y justificación del objeto de estudio.....6

 II. Objetivos generales y específicos.....8

 III. Marco teórico9

 IV. La subjetividad como eje de la construcción social.....10

 V. Hipótesis.....14

 VI. Estado de la cuestión.....15

 VII. Metodología.....23

 VIII. Estructura.....24

2. Desarrollo.....26

Parte primera.....27

 I. El tiempo en la historia.....28

 • *Edad Prehistórica*.....28

 • *Edad Antigua*.....29

 • *Edad Media*.....30

 • *Edad Moderna*.....32

 • *Edad Contemporánea*.....35

 • *Edad Digital*.....36

 II. La medición del tiempo.....39

 • *Los Calendarios*.....39

 ○ *Calendario Lunar*.....39

○	<i>Calendario Judío</i>	40
○	<i>Egipto</i>	40
○	<i>China Antigua</i>	40
○	<i>Grecia Antigua</i>	41
○	<i>Calendario Musulmán</i>	41
○	<i>Roma Antigua</i>	41
○	<i>Calendario Maya</i>	42
○	<i>Calendario Ruso</i>	42
•	<i>Los Relojes</i>	43
○	<i>Reloj de sol</i>	43
○	<i>Reloj de arena</i>	44
○	<i>Reloj a base de aceite</i>	45
○	<i>Reloj de Fuego Chino</i>	45
○	<i>Reloj de agua</i>	46
○	<i>Reloj Mecánico</i>	46
○	<i>Reloj de resorte de mesa</i>	46
○	<i>Péndulo</i>	47
○	<i>Teodolito Reversible</i>	47
○	<i>Reloj astronómico de un péndulo</i>	47
○	<i>Reloj de cristal de cuarzo</i>	47
○	<i>Reloj Molecular</i>	48
○	<i>Reloj Eléctrico y Reloj Digital</i>	48
•	<i>Husos Horarios</i>	49
	 <u>Parte segunda</u>	 51
III.	<i>El tiempo según grandes intelectuales</i>	52
•	<i>Concepciones en los diversos paradigmas científicos</i>	52
•	<i>El tiempo en la Filosofía</i>	58
•	<i>Sociólogos y la diversidad del tiempo</i>	61
IV.	<i>La noción del tiempo</i>	67
•	<i>Pasado, presente y futuro</i>	67

- *Relación espacio-tiempo*.....70
- *El rol del cambio*.....75

Parte tercera.....77

V. Análisis social.....78

- *El reloj*.....79
- *El concepto tiempo*.....80
- *Percepción e intersubjetividad*83

3. Conclusión.....86

I. Resultado general.....86

II. Confirmación/refutación de hipótesis.....87

4. Referencias.....91

I. Bibliografía.....91

II. Artículos académicos.....94

III. Fuentes digitales.....94

5. Anexos.....97

Índice de Imágenes

Imagen 1- Calendario Maya.....42

Imagen 2- Reloj de Sol.....44

Imagen 3- Reloj de arena.....45

Imagen 4- Husos Horario.....49



Capítulo 1

Introducción



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR