

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA  
COMUNICACIÓN SOCIAL

EL NAZISMO Y EL FASCISMO EN EL CINE DE FICCIÓN

PRIMERA PARTE



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

MARÍA CRISTINA CALDERARO

2013

	Pág.
<u>ÍNDICE</u> .....	2
<u>INTRODUCCIÓN</u> .....	6
<u>CAPÍTULO 1: UN DÍA MUY PARTICULAR – 1977, ETTORE SCOLA</u> .....	7
Ficha técnica .....	8
El teatro, unidad espacial .....	8
Unidad temporal y contexto histórico .....	9
Planteo de la película .....	9
La mujer: Antonietta .....	10
El vecino .....	12
La portera .....	14
La radio .....	15
El fascismo y el lenguaje .....	15
La terraza: la confesión .....	16
Política familiar /demográfica del fascismo .....	17
La homosexualidad .....	18
La confesión de Antonietta .....	20
El marido .....	21
El encuentro .....	21
Nada cambia. Nada cambia? .....	22
<u>CAPÍTULO 2: LA CAÍDA DE LOS DIOSES – 1969, LUCHINO VISCONTI</u> .....	24
Ficha técnica .....	25

Contexto histórico-cultural .....	25
El conflicto intrafamiliar .....	27
Los Von Essenbeck – Los Krupp y la Alemania nazi .....	27
Los personajes. La familia se prepara para la cena .....	32
La representación familiar .....	33
18 de febrero de 1933 – El incendio del Reichstag .....	34
Los junkers: la nobleza prusiana .....	36
Las Tropas de Asalto: las SA .....	36
Konstantin y Günther .....	38
El General Aschenbach .....	39
Friederich y Sophie .....	40
Martin .....	41
Herbert Thälmann .....	42
Asesinato de Joachim .....	42
Otra vez Martin .....	43
Conflicto entre las SA y el Reichwehr .....	44
Herbert – la extorsión .....	47
Martin y Konstantin – otra vez la extorsión .....	47
La delación y la complicidad .....	48
La Noche de los Cuchillos Largos .....	49
La amante judía .....	52
La última cena .....	53
Dachau: un campo de concentración de élite? .....	54
Martin: el último del descenso a los infiernos .....	55

El incesto .....	56
La mascarada fúnebre nupcial .....	57
<b><u>CAPÍTULO 3: EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI, 1971 – VITTORIO DE SICA</u></b> .....	59
Ficha técnica .....	60
Giorgio Bassani .....	60
Los judíos en Italia: italianos de religión o de condición judía .....	61
Los apellidos judíos en Italia .....	65
Política fascista hacia los judíos: de la tolerancia a la influencia de la Alemania nazi desde 1938 y las leyes raciales .....	65
El jardín en Ferrara .....	68
Micol y Giorgio .....	69
El principio del fin .....	72
Ingenuidad o excesiva confianza .....	74
Alberto Finzi-Contini .....	75
La guerra, la muerte indiscriminada .....	76
El fin .....	77
<b><u>CAPÍTULO 3 BIS: EL HOMBRE DE LOS ANTEOJOS DE ORO, 1987 – GIULIANO MONTALDO</u></b> .....	79
Ficha técnica .....	80
Temas compartidos .....	80
Una muerte anunciada .....	81
Presentación de los personajes .....	81
La alta burguesía judía: a) la familia de Eleonora .....	82
b) la familia Lattes .....	83

Escuela para judíos .....	84
El Dottore Fadigati – La homosexualidad .....	85
El balneario .....	87
El despecho y la malicia .....	87
El hotel .....	89
“Su Excelencia”: el jerarca fascista (Italo Balbo) .....	90
El invierno en Ferrara: la soledad y el miedo .....	91
<u>CONCLUSIÓN</u> .....	93
<u>BIBLIOGRAFÍA</u> .....	94



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INTRODUCCIÓN

El cine de ficción ha recalado con frecuencia en conflictos sociales que se desarrollan en el marco histórico del nazismo o del fascismo. Al número de esas películas, debemos agregar la calidad de muchísimas de ellas, calidad que se manifiesta tanto en los aspectos técnicos y estéticos, como en la profundidad y seriedad del tratamiento de los temas, como así también en la densidad dramática de la elaboración de los personajes. Todo ello nos ha despertado el interés por proceder al abordaje de esos films con el objetivo de efectuar el análisis de las distintas características de dichos regímenes, a medida que van apareciendo para satisfacer las necesidades de cada guión según el propio desarrollo dramático-narrativo. Una vez que se haya completado el análisis de los aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, y cumplido también el objetivo de proceder al análisis de los recursos narrativos, dramáticos y estéticos propios de la expresión artística, los sistemas citados quedarán descriptos en forma amplia y abarcadora. Cada aspecto se irá acomodando y sumando a los otros cual caleidoscopio histórico-cultural.

La presente entrega corresponde a la primera parte de un trabajo mucho más extenso que se irá materializando en el curso de los años académicos 2014 y 2015.

Bajo el título de cada capítulo –que responde a la película en él analizada- se informan los temas específicos a ser abordados.

## Capítulo 1

### UN DIA MUY PARTICULAR – 1977

#### ETTORE SCOLA



USAL  
DEL SALVADOR

La visita de Hitler a Italia

La estética fascista en Italia: a) el gusto por los grandes desfiles y las concentraciones multitudinarias,

b) las imponentes escenografías, las enormes banderas y estandartes

c) la arquitectura

La política demográfica y familiar del fascismo

El rol de la mujer

La política fascista hacia la homosexualidad

La política exterior expansionista del fascismo

El control social, la obsecuencia y la delación

La prepotencia de los mediocres

Ficha técnica

Director: **Ettore Scola**

Actores: **Sofía Loren, Marcello Mastroianni** John Vernon, Françoise Berd, Patrizia Basso, Tiziano De Persico, Murizio Di Paolantonio, Antonio Garibaldi, Vittorio Guerrieri, Alessandra Mussolini, Nicole Magny

Argumento y Guión: **Ruggero Maccari, Ettore Scola**

Colaboración: Maurizio Costanzo

Fotografía: Pasqualino De Santis

Música: Armando Trovaioli

Escenografía: Luciano Ricceri

Vestuario: Enrico Sabbatini

Asistente de Dirección: Silvio Ferri

Montaje: Raimondo Crociani

Dirección de Producción: Giorgio Scotton

Producción: **Carlo Ponti**

Año: 1977



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

El teatro, unidad espacial

Si bien Ettore Scola no se ha dedicado específicamente al teatro, a menudo apreciamos que sus films presentan una estructura teatral por la predilección que manifiesta por los ambientes cerrados, concebidos como unidad de lugar (a veces también como unidad de tiempo, como en el caso de *Un día muy particular*), por la mayor importancia que otorga al texto respecto de la evolución de la cámara.

La acción transcurre casi por completo en el departamento de Antonietta (Sofía Loren) en un típico edificio propio de la arquitectura totalitaria, monumental, gris, sin gracia. Pocas y breves escenas transcurren fuera de ese modesto departamento en donde se apiñan Antonietta, su marido y sus numerosos hijos: el departamento del

vecino, la terraza del edificio, el hall del edificio y algún breve exterior que se confunde, gracias al uso del blanco y negro, con escenas extraídas de noticieros de época.

### Unidad temporal y contexto histórico

Instalados ya el nazismo y el fascismo, la película tiene lugar durante la visita de Hitler a Italia. Mussolini ya había efectuado una visita a Alemania, la cual tuvo lugar desde el 25 de septiembre de 1937, cuando se produjo el encuentro en Munich, hasta el 29 de septiembre de 1937, fecha del encuentro en Berlín. Hitler devolvió gentilezas con la visita a la que hace referencia la película, la cual se llevó a cabo desde el 3 hasta el 9 de mayo de 1938. En el transcurso de esa visita es precisamente cuando ocurre el día tan particular que nos ocupa. Aunque evitando la autobiografía, se trata de la misma jornada en la que el propio Scola, como Hijo de la Loba, asistió a la Vía del Imperio para el desfile fascista en honor del huésped. Fue un día lluvioso, más bien gris.

Algunas escenas históricas jalonan y encuadran la película. El tren de Hitler entra en Italia hacia Roma. Mussolini, el Ministro de Relaciones Exteriores, conde Galeazzo Ciano, y el Rey-Emperador, Vittorio Manuelle III asisten a la recepción del visitante. Reunión en el Palazzo del Quirinale: el Duce, acompañado por los Ministros Ciano, Baracce, Alfieri, y el Führer. Desfile, acompañados por Goebbels, Von Ribbentropp, Hess. Homenaje al soldado desconocido. Vía de los Foros Imperiales

Entre ambas visitas, el 30 de abril de 1938, había tenido lugar el traslado del Papa Pío XI a Castelgandolfo. Recordemos, por otra parte, que Pío XI habría de morir en unos meses, 10 de febrero de 1939. Su sucesor, Eugenio Pacelli, que asumiría el Pontificado como Pío XII, sería elegido el 2 de marzo de 1939.

Recordemos también que el 1º de septiembre de 1939 se produciría la invasión alemana a Polonia, dando inicio a la 2ª Guerra Mundial.

### Planteo de la película

La película comienza, ya desde los títulos, con el ruido del tren que transporta a Hitler. Una música marcial se va a acoplar al ritmo del tren, para terminar incorporando los compases y las estrofas del imponente himno alemán en el momento del arribo del tren a la estación. Las escenas de un noticiero presentan la situación descrita anteriormente y la vista aérea empalma con los exteriores del film propiamente dicho.