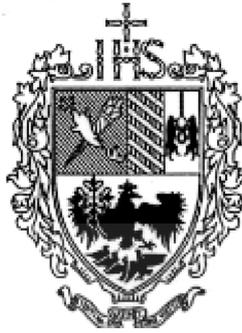


UNIVERSIDAD DEL SALVADOR FACULTAD DE MEDICINA
LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

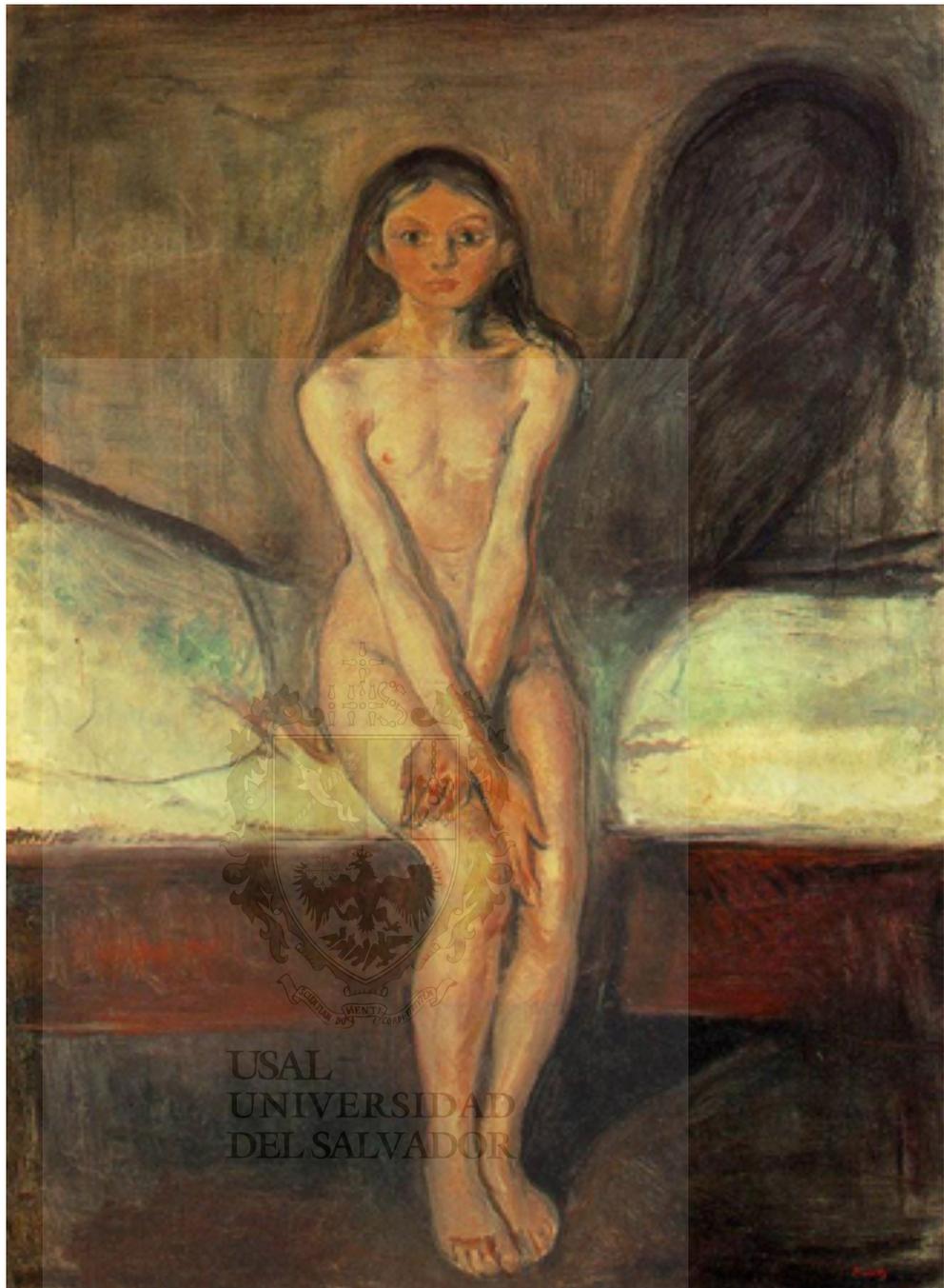


**“Un abordaje de la adicción en
adolescentes, vía el uso de las
experiencias musicales subjetivantes”**

USAL
UNIVERSIDAD Tivelli, Micaela. (37.905.652)
DEL SALVADOR

Tutor: Barnes, Emmanuel.

2019



*La Pubertad, 1895.
Munch, Edvard*

ÍNDICE

Agradecimientos.....	4
Titulo.....	5
Tema.....	5
1. Introducción.....	6
1.2 Viabilidad y relevancia del tema.....	7
1.3 Descripción de la problemática en cuestión.....	8
1.4 Problema.....	10
1.4.1 Hipótesis.....	10
1.5 Objetivos.....	10
1.5.1 Objetivo general.....	10
1.5.2 Objetivos específicos.....	10
2. Metodología.....	11
3. Marco teórico.....	12
3.1 Introducción: Marco teórico y herramientas.....	12
3.2 Herramientas teóricas.....	
3.2.1 Teoría del significante.....	13
3.2.2 Metáfora y Metonimia.....	16
3.2.3 Constitución subjetiva.....	18
3.2.4 Significante del nombre del padre.....	20
3.2.5 Constitución del yo (je) como cuerpo.....	23
3.2.6 Introducción a la Pubertad y a la Adolescencia.....	26
3.2.7 La pubertad Freud y Lacan.....	27
3.3 Articulaciones.....	31
3.3.1 Producción subjetivantes no sintomáticas.....	31

3.3.2 Adolescencia en los tiempos modernos.....	34
3.3.3 Construcción sintomática: Freud.....	39
3.3.4 La metáfora como síntoma: Lacan.....	43
3.4.5 Como entiendo al sujeto adicto.....	46
4. Procesos de Formalización teórica de la viñeta.....	51
4.1 Teorización sobre Experiencias subjetivantes.....	51
4.2 Teorización sobre Experiencias musicales subjetivantes	54
4.3 Viñeta Clínica.....	57
4.4 Articulación y formulación teórica sobre la viñeta, las experiencias musicales subjetivantes y la construcción sintomática.....	59
5. Conclusiones y consideraciones finales	65
6 Bibliografía.....	67
6.1 Bibliografía de consulta.....	67
6.2 Bibliografía citada.....	70



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

AGRADECIMIENTOS.

El trabajo final integrador va dedicado con un sincero agradecimiento a mi familia Marco, María, Federica, Lorenzo y Santiago.

El trabajo responde en consecuencia a la inspiración y primer acercamiento a la teoría y conceptos psicoanalíticos, a quien gratifico al director de la carrera Daniel Lago; y a Emmanuel Barnes por su tiempo dedicado con total empeño a la tutoría de este.

Dedico, a su vez, un gran agradecimiento a aquellos profesores que hicieron de mi experiencia en la licenciatura de musicoterapia un proceso de crecimiento personal y cuya vocación ha sido reflejada en mis años de cursada.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Título

“Un abordaje de la adicción en adolescentes, vía el uso de las experiencias subjetivantes musicales”

Tema

En la presente investigación, se desarrollará de manera teórica, como las experiencias musicales subjetivantes, favorecen el proceso de construcción sintomática en los sujetos adolescentes adictos, dentro de un abordaje psicoanalítico.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1. Introducción.

La investigación que llevaré a cabo dará cuenta a partir de un recorrido por los conceptos que plantea el psicoanálisis, la relación que puede establecerse entre las experiencias subjetivantes musicales, dentro de un encuadre musicoterapéutico y la formación sintomática en un sujeto adolescente adicto o tóxico maniaco.

El planteo del presente escrito considero que no puede hacerse sin seguir un orden a los fines de entender cómo se desandan los diferentes mecanismos de formación sintomática o viraje a la adicción. Por tal motivo, atravesarán esta investigación las conceptualizaciones de Neurosis, Complejo de Edipo y Significación Fálica, lógicamente la Pubertad y la respuesta sintomática como *elaboración* de esta, así como también la adicción en términos de posible respuesta no sintomática al proceso que atraviesan quienes ingresan a la misma.

Intentaré explicar como, dentro de un encuadre musicoterapéutico específico, es posible *favorecer* trabajos subjetivos; a través de “*experiencias musicales subjetivantes*” que permiten al sujeto adicto, en primer lugar, una regulación del consumo, advertir riesgos, posteriormente un armado del cuerpo, un encuentro con el Otro, propiciar identificación al ser adulto como ideal, tratar con el goce propio de la pubertad por vías distintas (a la adicción), *que, en definitiva, intente dar una respuesta a lo que supone un encuentro con lo traumático, del puro cuerpo que la pubertad atraviesa.*