



USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Medicina,
Tesis de integración para la
Licenciatura en Musicoterapia.

“Musicoterapia en bandas”

Alumnos: Barrientos, Mercedes;
Elal, Yamil.

Tutor: Lic. Diego Schapira.

Profesora: Dra. Violeta Schwarcz López
Aranguren

Marzo 2019

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestras familias y amigos por apoyarnos en este camino. A Gabriela Wagner y Diego Schapira, quienes iluminaron nuestro trabajo con sus conocimientos y su gentileza. A la banda de música con la que trabajamos a lo largo de estos meses, por atreverse a ser parte de la experiencia; sin su compromiso nada de esto hubiese ido posible.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Historia del surgimiento de la idea.....	6
1.2. Problema de investigación.....	7
1.3. Preguntas de investigación.....	7
1.4. Justificación.....	7
1.5. Viabilidad.....	8
1.6. Objetivos de la investigación.....	8
2. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.....	9
2.1. Antecedentes bibliográficos.....	9
2.2. Supuestos teóricos.....	10
2.2.1. Musicoterapia.....	10
2.2.2. Musicoterapia grupal.....	10
2.2.3. Musicoterapia en músicos neuróticos.....	13
2.2.4. Abordaje focal.....	20
2.2.5. Modos Expresivo-receptivos.....	21
2.2.6. Analogía.....	22
2.2.7. Improvisación musical terapéutica.....	23
2.2.8. Herramienta integrativa del Abordaje Pluri Modal.....	26
2.2.9. Asociación libre cantada.....	36
3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1. Tipo de investigación.....	38
3.2. Diseño de investigación.....	39
3.3. Muestra.....	40
3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5. Descripción de los hechos.....	42
3.5.1. El grupo.....	42
3.5.2. Encuadre.....	43
3.5.3. Objetivos de la propuesta musicoterapéutica.....	43
3.5.4. Crónicas de los encuentros.....	44
3.6. Análisis de datos.....	50
3.6.1. Primer encuentro.....	50
3.6.2. Segundo encuentro.....	56

3.6.3. Tercer encuentro.....	61
3.6.4. Cuarto encuentro.....	65
3.6.5. Quinto encuentro.....	70
3.6.6. Sexto encuentro.....	74
3.6.6.1. Improvisación musical de C.....	74
3.6.6.2. Improvisación musical de D.....	76
3.6.6.3. Improvisación musical de B.....	79
3.6.7. Séptimo encuentro.....	83
3.6.8. Integración de los datos obtenidos.....	85
4. CONCLUSIONES.....	90
5. ANEXOS.....	91
5.1. Consentimiento informado.....	91
5.2. Crónicas detalladas de los encuentros.....	92
5.2.1. Primer encuentro.....	92
5.2.2. Segundo encuentro.....	96
5.2.3. Tercer encuentro.....	100
5.2.4. Cuarto encuentro.....	106
5.2.5. Quinto encuentro.....	110
5.2.6. Sexto encuentro.....	116
5.2.7. Séptimo encuentro.....	120
5.3. Análisis fenomenológico de las experiencias musicales.....	127
5.4. Cuadros de los promedios obtenidos a través de los IAPs.....	140
6. BIBLIOGRAFIA.....	144
6.1. Libros.....	144
6.2. Artículos web.....	145
6.3. Otras investigaciones.....	146
6.4. Películas.....	146

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Historia de la idea.

Esta investigación surge con el fin de intentar acercar los conceptos aprendidos durante la Licenciatura en Musicoterapia a una población no tan investigada aún, como lo son las bandas o agrupaciones musicales de música popular, ya sea rock, pop, metal, etc.

Nuestra experiencia personal en numerosas bandas de diferentes géneros, y nuestra forma de entender las dinámicas de trabajo de las mismas, nos hizo dar cuenta de ciertas problemáticas que parecen ser comunes a todo grupo, y que de no ser atendidas en tiempo y forma, podrían llegar a ocasionar crisis en el grupo y quizás hasta la disolución del mismo. Responsabilidades, frustraciones creativas, diferencias ideológicas, problemas de comunicación, alcance y aprobación del público y cuestiones económicas, son sólo algunos temas que surgen en el proceso de llevar una banda hacia el éxito.

Indagando sobre la temática, nos encontramos con que cada vez son más las agrupaciones que deciden consultar a un terapeuta, en su mayoría psicólogos, para que los ayude en su trabajo como músicos profesionales. Un claro ejemplo de esto es el documental que lanzó la banda norteamericana Metallica (2004) donde manifiestan sus problemas internos frente a la partida de uno de sus integrantes, sumado a la necesidad de lanzar un nuevo álbum debido a su contrato con la discográfica que los representa. Durante este proceso, un psicólogo los acompaña y los ayuda a resolver sus cuestiones para alcanzar los objetivos pactados. Es interesante ver cómo los integrantes del grupo atraviesan la experiencia y, por supuesto, nos da a pensar en cómo hubiera sido el tratamiento con un musicoterapeuta a cargo.

Hace un tiempo, uno de nosotros tuvo la oportunidad de conocer una banda que estaba atravesando un momento de crisis en su carrera, luego de la partida de uno de sus integrantes. Luego de haberles comentado acerca de la Musicoterapia como disciplina, les manifestamos nuestro interés por conocer la situación que estaban atravesando, con el fin de realizar la presente investigación. La propuesta consistió en llevar a cabo una serie de encuentros, a modo de sesiones de musicoterapia, en función de trabajar desde nuestros conocimientos las cuestiones personales del grupo.

1.2. Problema de Investigación.

En este trabajo de investigación nos planteamos profundizar nuestros conocimientos acerca del seguimiento sistemático de un proceso grupal musical de una banda de metal, en donde los integrantes hacen referencia a procesos no manifiestos en lo verbal que les dificultan la comprensión de aspectos de su propia dinámica grupal y obstaculizan su crecimiento profesional. Con el objeto de abordar el problema a través de nuestros conocimientos en Musicoterapia, diseñamos un tipo de terapia breve en la cual se privilegia la técnica de improvisación musical terapéutica y la reflexión verbal en función de la situación actual del grupo.

1.3. Preguntas de investigación.

- 1) ¿Cuáles son las posibles formas de seguimiento sistemático de los procesos psíquicos intra e inter personales subyacentes a la interacción manifestada en los modos expresivos-receptivos de una banda de música de Metal?
- 2) ¿Cuáles son los efectos del abordaje focal musicoterapéutico grupal en una banda de músicos de Metal que expresa conflictivas interpersonales a nivel verbal?

1.4. Justificación

Consideramos que nuestra investigación supone un gran aporte para la comunidad musicoterapéutica, ya que la temática elegida no ha sido desarrollada en profundidad por nuestros colegas aún. Durante la búsqueda de antecedentes hemos observado que, si bien existen numerosas investigaciones que aborden el tratamiento de músicos en musicoterapia, generalmente tratan acerca de músicos académicos dentro de un marco de sesiones individuales. A través de la presente investigación y del caso puntual que desarrollaremos, nos proponemos aportar conocimiento acerca del trabajo con bandas de música popular y fomentar la inserción del musicoterapeuta en este campo y con esta población en particular.

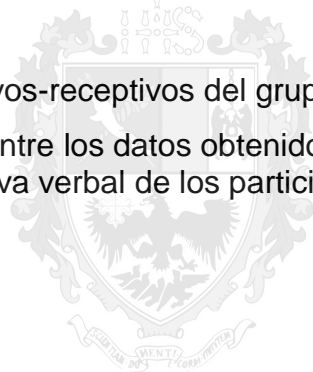
1.5. Viabilidad

Esta investigación fue posible de realizarse gracias a la relación que tiene el grupo con uno de los investigadores y a la demanda inicial por parte del mismo para consultar sobre un posible trabajo musicoterapéutico. El hecho de que la banda tenga un lugar físico disponible, en este caso su estudio de grabación, fue fundamental para poder realizar las sesiones así también como su disponibilidad horaria.

Fue indispensable también contar con las herramientas de recolección de datos, sumado al setting instrumental para la realización con éxito de este estudio.

1.6. Objetivos de la investigación

- a) Realizar un seguimiento sistemático del desarrollo de la intervención musicoterapéutica.
- b) Describir los modos expresivos-receptivos del grupo.
- c) Divisar posibles relaciones entre los datos obtenidos a través de la Herramienta Integrativa del APM y la narrativa verbal de los participantes.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes.

a) Music at the Edge: The Music Therapy Experiences of a Musician with AIDS. Colin Lee (1996)

Colin Lee relata su experiencia musicoterapéutica con un músico que se enfrenta a la muerte por haber contraído el virus del SIDA. Durante el tratamiento, el musicoterapeuta ayuda a aclarar los sentimientos de su paciente acerca de la vida y la muerte. A su vez, el autor da cuenta de una forma de trabajo musicoterapéutica en cuidados paliativos y se pregunta sobre el encuadre del mismo.

b) The use of music therapy as a treatment for musical performance stress. Louise Montello, Edgar E. Coons, Jay Kantor (1990)

Un grupo de músicos con alto nivel de ansiedad relacionado a su actuación (performance) recibe tratamiento musicoterapéutico grupal, logrando un aumento en su auto imagen y en la sensación de competencia frente a otros. También redujeron el nivel de ansiedad con respecto a la actuación y según otros colegas que no fueron tratados, su musicalidad se vio aumentada.

c) The right to play wrong: a qualitative study about group music therapy experience of young musicians dealing with music performance anxiety. Käll Haarde, University of Jyväskylä, (1995)

El objetivo de este estudio fue investigar la experiencia de músicos jóvenes que presentan un alto nivel de ansiedad frente a su rendimiento musical. El estudio abordó preguntas sobre el papel de los integrantes en el grupo, sus experiencias compartidas en la música y el papel de las discusiones libres en terapia. La improvisación musical fue la técnica mayormente usada. Cinco jóvenes músicos participaron en sesiones de terapia grupal de 12 semanas durante un período de 5 meses donde compartieron experiencias y conocimientos personales. El investigador utilizó el análisis fenomenológico interpretativo para revelar los

hallazgos encontrados.

2.2. Supuestos teóricos.

En función de desarrollar el marco teórico pertinente a nuestra investigación, hemos decidido tomar una amplia gama de supuestos teóricos correspondientes a diversos autores.

2.2.1 Musicoterapia.

La Federación Mundial de Musicoterapia considera a dicha disciplina como “el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar sus condiciones físicas, sociales, comunicativas, emocionales y su bienestar intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y la formación clínica en musicoterapia se basan en normas profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos.” (WFMT, 2011)

2.2.2 Musicoterapia grupal.

En función de describir los aspectos más relevantes de la musicoterapia grupal, consideramos necesario definir en primer término el concepto de grupo. Para ello, hemos tomado a Pichon Riviere, quien lo considera como *“el conjunto restringido de personas, ligadas entre sí por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, que se propone en forma explícita o implícita una tarea que constituye su finalidad.”*¹ Por otra parte, el autor señala que *“la estructura y función de un grupo cualquiera, sea cual fuere su campo de acción, están dadas por el interjuego de mecanismos de asunción y adjudicación de roles. Estos representan modelos de conductas correspondientes a la posición de los individuos en esa red de interacciones y están ligados a las expectativas propias y a las de los otros miembros del grupo. El rol y su nivel, el status, se ligan a los derechos,*

¹ Pichon Riviere, E. (1971) *El Proceso Grupal*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Nueva Visión. p.209

deberes e ideologías que contribuyen a la cohesión de esta unidad grupal”²

La banda de música seleccionada como objeto de estudio es un grupo natural, lo cual implica que desde antes de comenzar el proceso terapéutico, ya poseía las características que el autor menciona como constitutivas de un grupo propiamente dicho. Dicha afirmación, se basa en el hecho de que la banda se encuentra configurada por 4 integrantes (conjunto restringido de personas) que interactúan directamente entre sí al reunirse en la sala de ensayo semanalmente (constancia espacio-temporal) con el propósito de componer y ejecutar música (tarea) que pueda llevarlos al éxito artístico y comercial (finalidad común). Además, teniendo en cuenta que llevan tocando juntos más de diez años y que la relación que existe entre los miembros no es solamente de trabajo, sino también de amistad, estimamos que existe en ellos lo que el autor denomina como “mutua representación interna”, es decir la proyección del grupo interno propio sobre los demás miembros que articuladas constituyen la unidad grupal. Asimismo, el grupo posee de por sí una dinámica vincular instaurada a lo largo de la historia grupal, lo cual implica que los roles ya se encuentran establecidos a la hora de comenzar el proceso musicoterapéutico.

Por otra parte, Anzieu (1993 p.191) toma el concepto freudiano de ilusión para abordar lo que él llama ilusión grupal. Esta última sería un estado psíquico particular que se observa tanto en los grupos naturales como terapéuticos, y que se expresa en frases tales como “estamos bien juntos”, “somos un buen grupo”, entre otras. Dinámicamente, toda situación de grupo implica una amenaza de pérdida del yo, al existir el riesgo de despedazamiento. En este caso, la ilusión grupal trataría de preservar esta unidad yoica amenazada, afirmando: somos todos idénticos. Por otro lado, la ilusión grupal demuestra el funcionamiento del yo ideal. Proviene de la sustitución del Yo ideal de cada uno por un Yo ideal común. En síntesis, la ilusión grupal es aquello que un grupo dado cree que es, cree que puede realizar, todo grupo necesita creer que es lo que desea ser, para poder lograr sus objetivos y solo desde una ilusión obtendrá la fuerza necesaria para lograrlos, para enfrentar adversidades. Cuando aparece el “nosotros”, estamos ante la presencia de una

² Idem p. 152

identidad grupal, y a partir de allí se podrá ir construyendo la historia de este grupo.

Tal como mencionamos anteriormente, una banda de música es un grupo humano que se configura de manera natural con el objetivo de hacer música. Cuando un grupo natural toma la decisión de comenzar un proceso terapéutico, se espera que ocurra una modificación sustancial en la estructura grupal.

Según Pujet (1982), un grupo terapéutico es creado artificialmente sobre la base de encuentros pautados en el que los participantes interaccionan, se comunican y comparten normas. Los encuentros se realizan con una frecuencia delimitada por el terapeuta durante un período no definido con anticipación, aunque limitado o terminable, siendo la terapia el objetivo fundante de las reuniones.

*“Lo primero que proporcionamos a nuestros pacientes es una estructura semivacía, a la manera de una tenue red o un espacio virtual, en la que solo están discriminados arbitrariamente el rol de terapeuta y los roles de pacientes.”*³ De esta manera, terapeuta y pacientes se instalan en un espacio-tiempo, siendo el encuadre el organizador de los encuentros y el objetivo a cumplir el polo estructurante. El encuadre es un concepto que proviene del psicoanálisis, el cual consiste en el primer modelo situacional que confiere sentido específico al grupo terapéutico. Consta de una serie de normas verbales y no verbales que regulan los encuentros y tienen un carácter invariante. El contrato incluye dos vertientes: uno explícito y otro implícito. El primero se refiere al tiempo, espacio y aspecto económico de las sesiones que dan al grupo sus características institucionales y secundarias. El segundo es nuestro cuerpo teórico e ideológico acerca de lo sano y de lo enfermo, así como acerca de los psicodinamismos grupales que consideramos útiles para el proceso terapéutico.

El juego interaccional durante un proceso terapéutico, permite a los pacientes desplazar paulatinamente desde afuera hacia adentro los vínculos que distorsionaron o paralizaron su evolución; así, se condensarán en la estructura

³ Pujet, J; Bernard, M; Games Chaves, G; Romano, E. (1982) *El grupo y sus configuraciones. Terapia Psicoanalítica*. Buenos Aires, Argentina. Lugar

grupales transferencias múltiples que podrán ser comprendidas y analizadas, creándose entonces nuevas posibilidades vinculares. Por otra parte, el grupo y su modelo propio comenzarán a producir en la vida de cada individuo fenómenos de clivaje y reorganización, y actuarán como punto de referencia para la visualización de su particular modalidad de pertenencia a un grupo.

Por último, un grupo terapéutico posee ciertas características descritas por Cooley (1958) para los grupos primarios y secundarios. La relación cara a cara, el nivel de intimidad, los objetivos comunes basados sobre una expresión total de la personalidad son las que definen los grupos primarios. Sin embargo, el encuadre tendrá valor de contrato y conferirá a las reuniones del grupo un carácter de institución con objetivos más específicos y valores más laxos, siendo estas las características de los grupos secundarios. En este sentido, el autor menciona que “resulta útil definir a los grupos terapéuticos como grupos secundarios primarizados mediante la regresión grupal característica que será la encargada de dar acceso a niveles primitivos del funcionamiento tanto a nivel individual como grupal”.

2.2.3 Musicoterapia en músicos neuróticos.

Debido a las características de la población con la que trabajaremos a lo largo del abordaje, consideramos que las concepciones de sujeto más acorde a nuestro grupo se ven reflejadas en las teorías de Freud, Jung y Priestley.

Al respecto de los neuróticos, Freud menciona que se trata de *“aquella clase de seres humanos que en virtud de una organización refractaria sólo han conseguido, bajo el influjo de los reclamos culturales, una sofocación aparente y un progresivo fracaso de sus pulsiones, y que por eso, sólo con un gran gasto de fuerzas, con un empobrecimiento interior, pueden costear su trabajo de colaboración en las obras de la cultura, o aun de tiempo en tiempo se ven precisados a suspenderlo en calidad de enfermos.”*⁴

Por otro lado citamos a André Sassenfeld J. quien despliega a diferentes autores en

⁴ Freud, S. (1908) *La moral sexual "cultural" y la nerviosidad moderna*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu Editores

artículo:

“Jung dice que: *“La aparición de sintomatología neurótica puede, para muchas personas, constituir una situación potencialmente valiosa que, si se lleva a cabo el intento de entender su sentido profundo, puede revelar las directrices significativas para un desarrollo y enriquecimiento continuados de la personalidad que contiene de modo implícito.”*. Dado que Jung creía que la finalidad última de la vida humana está ligada al logro de la experiencia viva de la totalidad psicológica, la neurosis puede ser vista como un intento del organismo de acercar a la consciencia aquellos aspectos de la personalidad que han permanecido inconscientes, no reconocidos y en un estado embrionario. La condición neurótica parece ser una fuerza que “llama la atención hacia una vertiente de la personalidad que ha sido desatendida o reprimida” (Fordham, 1953, p. 95). Por lo tanto, la neurosis puede ser descrita como afección que se debe a la irrupción más o menos acentuada de aspectos o contenidos inconscientes del psiquismo, portadores de la posibilidad de la integración de aquellas facetas de la personalidad que se encuentran disociadas (Jung, 1952; Sassenfeld, 2004).”⁵

Bajo estas ideas, entendemos que el neurótico puede dar cuenta de un malestar que le impide avanzar en cierto aspecto de su vida, aunque no pueda entender de qué se trata; es por esta razón que acude a un profesional que lo ayude en el proceso de esclarecer sus conflictos y aliviar su padecimiento.

Eschen en su libro *Analytical Music Therapy* (1992) hace un recorrido por los fundamentos Modelo Analítico de Musicoterapia de Mary Priestley y citamos: “Priestley toma los conceptos freudianos de Ello, Yo y Super Yo como estructurantes de la personalidad. Se cree entonces, que una persona que se encuentra sana lograría mantener un equilibrio entre estos aspectos y por lo tanto esa persona “funcionaría” de manera satisfactoria. La patología reconocerse cuando algunos de estos aspectos de la personalidad se impone frente a otro, por ejemplo, un caso donde el Super Yo domine al Yo.

⁵ André Sassenfeld, J. *Cinco Concepciones de la Neurosis en el Enfoque Humanista*. Obtenido de: http://www.facso.uchile.cl/psicologia/caps/docs/Cinco_concepciones_de_la_neurosis_en_el_enfoque_humanista.pdf

Además, la autora considera que esta estructura de la personalidad, opera bajo los distintos niveles que Freud llamó Consciente, Pre-consciente, Inconsciente; el contenido que hay en el nivel inconsciente, influencia a las personas sin que logren dar cuenta de ello, pudiendo tener un efecto perjudicial para su bienestar. Conociendo esto y con el fin de vivir una vida más satisfactoria, lo inconsciente tendría que ser traído a la conciencia para que la persona tenga pleno conocimiento de sí mismo y que de esta manera, logre adquirir mayor libertad a la hora de responder frente a distintas situaciones en la vida.”

Para Priestley, el camino hacia lo inconsciente es a través de la improvisación musical. Giacón, en el libro Musicoterapia; Perspectivas Teóricas (Zimbaldo 2015), resume a Priestley diciendo que: “Describe a las personas en términos de la música de su “interior”, que es “el clima emocional dominante detrás de la estructura de los pensamientos” (Priestley, 1975: 199). Entiende entonces, que la improvisación es “proyectiva” en el sentido de que se trata de una manifestación del inconsciente. Teniendo en cuenta que nos encontramos frente a un grupo de músicos que presentan conflictivas a nivel verbal, nuestro interés se ve focalizado en la música de su “interior”, por debajo de lo manifestado verbalmente. Sin embargo, como bien dice Priestley: *“si bien la expresión de sentimientos a través de la música puede traer un alivio temporal, las emociones deben ser entendidas para poder resolver los conflictos, y esa comprensión se da a través del lenguaje verbal.”* (Priestley, 1994). Este modelo le otorga un gran valor al lenguaje hablado ya que plantea que la relación palabra-música-palabra, es una cadena que puede reconstruir sentido de elementos angustiantes, que una vez atravesados por la música y luego de ser pensados y comprendidos a nivel verbal, toman un nuevo significado. De aquí se desprende la importancia que le damos a la narrativa verbal como proceso de medición sistemático de los procesos intra psíquicos subyacentes.

Por otra parte, consideramos que la clasificación “psicoterapéutica” propuesta por Bruscia (2007) dentro del área práctica de Musicoterapia, también aporta una perspectiva interesante a la hora de fundamentar nuestra propuesta de abordaje. Dice al respecto: “El área psicoterapéutica incluye todas las aplicaciones de la música o la musicoterapia que se concentran en ayudar al cliente a encontrar