



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón

“Musicoterapia y procesos creativos a los dos años de edad”

Trabajo Final Integrador

Licenciatura en Musicoterapia

María Pointís- DNI 35114437

Paula Franceschini- DNI 34296709

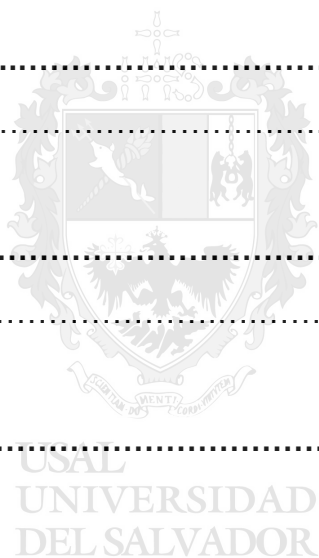
Buenos Aires, 2019

“Musicoterapia y procesos creativos a los dos años de edad”

ÍNDICE

1. Introducción	4
1. 1 Planteo de problema de investigación	6
1. 2 Pregunta de la investigación	7
1. 3 Objetivo general	7
1. 4 Objetivos Específicos	7
1. 5 Hipótesis	8
2. Marco Teórico	9
2. 1 La Creatividad	10
2. 1. 1 La Creatividad como proceso	10
2. 1. 2 La fluidez y la flexibilidad como características del sujeto creador	11
2. 2 La primera infancia	12
2. 2. 1 El componente sonoro en los primeros años de vida	12
2. 2. 2 Niñas y niños de dos años de edad	13
2. 3 Talleres de musicoterapia	15
2. 3. 1 El dispositivo de taller	15

2. 3. 2 La improvisación rítmica, las formas de exploración y experimentación sonoras	19
2. 4 Estado del arte	22
3. Metodología	23
3. 1 Diseño de la investigación	24
4. Análisis de Resultados	28
4. 1 Contexto del taller de musicoterapia	29
4. 2 Cuadro de registro de los talleres	31
4. 3 Análisis de las Observaciones	35
5. Conclusiones	40
5. 1 Conclusión Final	41
6. Bibliografía	43
6. 1 Bibliografía	44
7. Anexos	46



Capítulo 1

Introducción



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1. Introducción.

En el campo de la musicoterapia, la psicología y la pedagogía musical, se han llevado a cabo numerosos estudios que ponen el foco en la creatividad y su significatividad para el desarrollo de la persona. En este sentido, una investigación centrada en la primera infancia, momento de descubrimiento del ser humano, nos plantea como investigadoras la necesidad de pensar a la creatividad como proceso creativo.

Esto nos permite conceptualizarla y darle relevancia durante el desarrollo del niño/a, y es en esa relación que focalizaremos en dos de las características que poseen el sujeto creador, la fluidez y la flexibilidad. Es entonces que observaremos como estas se modifican durante el proceso creativo del niño/a respecto al uso del recurso còrporo-sonoro-musical que distingue a la musicoterapia.

Por otro lado, enmarcamos al dispositivo de musicoterapia como modalidad de taller en un contexto educativo no formal. Esto nos permite indagar sobre un encuadre metodològico desprendido de objetivos pedagògicos especìficos, planteados desde la disciplina en el àmbito escolar formal. De este modo, el encuadre de taller ofrece la posibilidad de analizar los procesos creativos que emergen como observables del proceso de enseàanza-aprendizaje, sin las restricciones que pudieran imponerse en el àmbito de educaciòn formal.

Es entonces que, a partir de investigaciones actuales acerca de la relaciòn entre musicoterapia y creatividad, la presente investigaciòn indagarà sobre còmo se modifican la fluidez y la flexibilidad del niño/a de dos años de edad que asiste a talleres de musicoterapia.

1.1. Planteo de problema de investigación

Reflexionar acerca de la creatividad de los/as niños/as imprime como primer desafío desenmascarar que se es creativo para algo, como si se tratara de una propaganda o del sentido mercantil de las cosas. En la vorágine cotidiana, el pasar del tiempo y las demandas de la vida moderna nos encuentran inmersos en una aceleración que ubica a la niñez en lugares donde peligra la distinción subjetiva.

El paradigma homogeneizador del progreso, que intenta vorazmente desingularizar a la infancia apropiándose de ideales normalizadores, no hace otra cosa que ir al desencuentro del ser creativo. Forster R. (2016) ofrece una conceptualización elaborada por Benjamin en la que el tiempo del progreso es análogo a una línea vacía. “El progreso se traga la diversidad y la diferencia y la convierte en una suerte de puré de papas homogéneo” (p 132).

Nombrar a la diversidad y la diferencia abre indicios de lo que puede pensarse como la acción creativa, ya que en sí misma conlleva el carácter peculiar del ser creador. Acción que, en su devenir empírico, la autora Frega (1980) habilita desde su amplitud discursiva cuando analiza el componente pragmático de la acción creadora

La necesidad de una acción creativa dirigida a desplazar las intolerables tensiones que aparecen en nuestros sistemas sociales (...) Hay mucha evidencia de que gente que parece estar cumpliendo su potencial humano al más alto grado es aquella que tiene a mano muchos y diferentes modos de expresión: idiomas, artes y artesanías, metodologías.(p.3).

Las afirmaciones antes citadas, enfatizan los muchos y diferentes modos de expresión, entendidos como potencial humano. Nuevamente, se vuelve a instalar la necesidad de atender el despliegue de la creatividad, ya sea como desplazamientos de las “intolerables tensiones que aparecen en nuestros sistemas sociales” o para “digerir aquellas acciones distintivas que se traga el progreso”.