

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR FACULTAD DE MEDICINA  
LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA  
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN



**El niño autista y la posibilidad de  
una respuesta subjetiva ante la  
experiencia musical**

Buela, Dante Emanuel (32.721.940)

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	1
TÍTULO	2
TEMA	2
1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Relevancia del tema	5
1.2. Descripción de la problemática en cuestión	6
1.3. Concepción actual del DSM V	8
1.4. Problema	9
1.5. Hipótesis	9
1.6. Objetivos	9
1.6.1. Objetivo general	9
1.6.2. Objetivos específicos	9
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	10
3. MARCO TEÓRICO	11
3.1. Introducción. Marco teórico y herramientas de investigación	11
3.2. Herramientas teóricas	12
3.2.1. La Teoría del Significante	12
3.2.2. El sujeto desde el Psicoanálisis	15
3.2.3. La Estructura en la concepción lacaniana	22
3.2.4. El Significante y la Forclusión	26
3.2.5. La Psicosis en Lacan	28
3.2.6. El Autismo en la Clínica Psicoanalítica	33
3.2.7. La entidad clínica del Autismo: El Ilinx del Autista según Daniel Lago	39
3.2.8. El Cuerpo, las Estereotipias, las Crisis, y la Organización del Espacio en el sujeto Autista	41
3.3. La Música en la Clínica Psicoanalítica	43

3.3.1. Observaciones	43
3.3.2. El papel de la música	44
3.3.3. ¿Por qué la música?	47
3.3.4. ¿Qué entiendo por experiencia musical?	49
3.3.5. La importancia de la experiencia musical y sus niveles según K. Bruscia	50
3.3.6. La experiencia subjetivante	52
3.3.7. La experiencia musical subjetivante	52
4. VIÑETA CLÍNICA	55
4.1. El caso Cali	55
4.2. Articulación y formulación sobre la viñeta clínica: las experiencias musicales subjetivantes y la posibilidad de respuesta subjetiva del sujeto autista	59
5. Consideraciones finales	63
6. Bibliografía	65



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi familia, la que formé.*

*A los amigos.*

*A los profesores que me acompañaron durante mi formación.*

*A quienes pusieron en mi la semilla del Psicoanálisis.*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **TÍTULO**

El niño autista y la posibilidad de una respuesta subjetiva ante la experiencia musical.

## **TEMA**

En la presente investigación se efectúa, de manera teórica, un recorrido lógico y cronológico orientado a formalizar no solo las diferentes características del autismo, sino también el abanico de posibilidades que se le abre al sujeto cuando la experiencia musical resulta subjetivante para él.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente escrito propone ahondar en una temática interesante y compleja a la vez, como es el autismo o el trastorno del espectro autista (TEA). En esta oportunidad, trataré de reflejar de qué manera, una experiencia musical puede resultar subjetivante para el sujeto autista y, a partir de ella, lograr cambios positivos respecto de la posibilidad de vinculación con un otro.

En los últimos años, diversos trabajos han trascendido el estudio del sujeto en solitario, a partir de su concepción como un ser influenciado por diversos aspectos que establecen modos de pensar y actuar y, en consecuencia, relacionarse con otros. Esta perspectiva ha permitido desarrollar investigaciones que demuestran un mayor interés por el estudio del entorno más cercano de las personas con TEA. Atendiendo a los aportes de estas investigaciones y desde un punto de vista psicoanalítico, intentaré dar forma a una manera particular de mirar el autismo a partir de una experiencia musical.

En la presentación del tema escogido para este estudio utilizo, no de manera casual, los términos “lógico” y “cronológico”, de esa manera buscaré allanar el camino para dar una forma coherente a la exposición, tomando en consideración las diferentes variables o alternativas que la clínica psicoanalítica ofrece en casos de esta índole.

Si bien el psicoanálisis ofrece el marco teórico de este trabajo para analizar el horizonte de posibilidades en la clínica respecto del autismo, estos aportes se combinarán con el abordaje de las experiencias musicales que resultan significativas en la clínica del autismo y habilitan diferentes maneras de responder, por parte del sujeto autista, a esta oferta musical que proviene desde el Musicoterapeuta.

En tanto la literatura sobre música y psicoanálisis es escasa, intentaré de forma pragmática enlazar ambas cuestiones para el desarrollo de una investigación novedosa que muestre cómo determinadas experiencias musicales específicas posibilitan una respuesta diferente, que permite realizar un corte frente al puro goce y de esta manera lograr ampliar el campo de existencia del autista.

*¿De qué hablamos cuando decimos TEA?*

Tener autismo no significa no ser humano, sino que significa ser diferente. Significa que lo que es normal para otros no es normal para mí, y lo que es normal para mí no es normal para otros. En cierto modo estoy mal equipado para sobrevivir en este mundo, igual que un extraterrestre sin manual de orientación...

Jim Sinclair (1992)



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR