

**Universidad del Salvador**

**Facultad de Ciencias de la Educación y la Comunicación Social**

**Licenciatura en Periodismo**

**Trabajo Final de Licenciatura**

**“La técnica del fotoperiodismo: historia y actualidad de un oficio atravesado  
por la tecnología”**



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Alumno: Luciana Carra

Directora de la Licenciatura en Periodismo: Prof. Lic. Ana Laura García Luna

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Marzo de 2015

<b>Índice</b>	<b>Página</b>
<b>I) Introducción</b>	
1.1 Presentación.....	4
1.2 Objetivos.....	4
1.3 Metodología de trabajo.....	5
1.4 Organización del escrito.....	5
<b>II) La técnica de unas tecnologías</b>	
2.1 Surgimiento de la técnica fotográfica en Europa.....	7
2.2 Las técnicas de impresión y la incorporación de la fotografía a la prensa.....	11
2.3 El gran aporte del Sistema Zonal.....	17
2.4 La antesala del sistema digital y la vorágine de la información.....	18
2.5 El sistema digital por demanda, el futuro de la prensa.....	21
2.6 Algunas cuestiones sobre la fotografía en la diagramación de los diarios.....	23
<b>III) El arte y oficio de una técnica</b>	
3.1 La fotografía documental. Surgimiento y apogeo.....	29
3.2 Se consolida el fotoperiodismo. La Segunda Gran Guerra y Magnum Photos.....	32
3.3 El ensayo fotográfico.....	34
3.4 La primera mujer.....	34
<b>IV) La técnica en Argentina</b>	
4.1 La prensa ilustrada y el surgimiento del fotoperiodismo en Argentina.....	38
4.2 La profesionalización de los reporteros gráficos en Argentina y la llegada de la democracia.....	41

<b>V) Miradas contemporáneas sobre el oficio del reportero gráfico</b>	
5.1 Transiciones hacia lo digital en la escena local.....	46
5.2 La rutina del reportero gráfico conserva su esencia.....	48
5.3 La función de la fotografía de prensa y los límites morales al fotografiar.....	50
5.4 El derecho de autor en Argentina.....	52
5.5 El retoque fotográfico.....	55
<b>Reflexión final.....</b>	<b>59</b>
<b>Fuentes bibliográficas y fuentes personales.....</b>	<b>60</b>



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Introducción

*“Como instrumento para salvar del olvido constituyendo lo que Charles Baudelaire<sup>1</sup> llamaba “archivos de nuestra memoria”, privada o pública, nacional o planetaria, como reportaje o como documento, pero también en la medida en que intenta ser imagen de un intercambio de miradas, sin otro propósito que ese mismo intercambio, la fotografía puede ser un cauce para ensanchar la comunicación y la apertura entre los seres humanos.”<sup>2</sup>*

El Correo de la Unesco



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

---

<sup>1</sup>Charles Baudelaire (1821-1867) fue un poeta francés y crítico del arte que se refirió a la técnica fotográfica en pleno auge del daguerrotipo.

<sup>2</sup>Fragmento del editorial que, celebrando los 40 años de la publicación, *El Correo* (UNESCO) publicaba en Abril de 1988. Titulaba su portada “La fotografía como memoria”. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000791/079179so.pdf>

## 1.1 Presentación

Este Trabajo Final de Licenciatura parte de un interés por entender la técnica del fotoperiodismo, específicamente, el trabajo de los llamados reporteros gráficos, desde una perspectiva tecnológica que considere a la vez su evolución histórica y su situación actual.

Con un recorrido por los orígenes de las tecnologías fotográficas se buscará delinear cómo se fueron configurando históricamente las técnicas de trabajo que permitieron incorporar de forma inédita el registro de imágenes de la vida cotidiana a la difusión de textos impresos, en particular a la prensa.

El desarrollo de la técnica fotográfica supuso el surgimiento de un nuevo arte y oficio, que se volvió rutinario especialmente al encarnarse en la figura del reportero gráfico, que tuvo exponentes célebres en todo el mundo.

En este trabajo, buscará entenderse cómo el avance de las tecnologías digitales impactó sobre las rutinas, técnicas y valores del fotoperiodismo.

## 1.2 Objetivos

- Organizar una historia de las tecnologías de captura (toma), revelado y reproducción fotográfica.
- Comprender la relación de la tecnología fotográfica con las tecnologías de impresión.
- Describir el desarrollo de las técnicas del fotoperiodismo como un arte y un oficio.
- Identificar los hechos y personajes principales del fotoperiodismo mundial y argentino.
- Indagar sobre los cambios y desafíos contemporáneos del fotoperiodismo frente a las tecnologías digitales.

### **1.3 Metodología de trabajo**

Este trabajo monográfico buscará resolver sus objetivos a través de la investigación documental y el contraste de autores locales y extranjeros, así como de textos actuales y clásicos sobre fotografía.

Además, para entender mejor la situación actual del fotoperiodismo argentino se recurrirá a varios fotógrafos de larga trayectoria a través de entrevistas personales. En sus testimonios se buscará la vivencia profesional en los primeros pasos en el oficio hasta reflexiones sobre la incorporación de lo digital en los principales medios locales.

### **1.4 Organización del escrito**

En el capítulo II, se empezará por entender el origen de la técnica fotográfica a través del desarrollo histórico de las diferentes tecnologías que la configuraron. Además se incluirá su incorporación a la prensa gráfica y la irrupción de los avances digitales.

En el capítulo III, se verá el crecimiento de las técnicas de la fotografía documental y el fotoperiodismo ya como una arte y un oficio en el contexto mundial del siglo XX.

En el capítulo IV, se buscarán ejemplos locales de fotoperiodistas y los hechos que marcaron el desarrollo de la profesión de los reporteros gráficos en Argentina.

Por último, en el capítulo V, se repasarán distintas cuestiones actuales sobre el fotoperiodismo en la prensa gráfica: la transición hacia lo digital, las rutinas de trabajo, los límites éticos, los asuntos ligados a los derechos de autor y al retoque digital.

## Capítulo II

### La técnica de unas tecnologías

*"Espero ansioso nuevos procesos y nuevos desarrollos. Creo que la imagen electrónica será el próximo gran avance. Estos sistemas tendrán características estructurales ineludibles, y tanto los artistas como los técnicos deberán hacer un renovado esfuerzo para comprenderlos y controlarlos."*<sup>3</sup>

Ansel Adams



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

---

<sup>3</sup>La frase pertenece a Ansel Adams (1902-1984) fotógrafo norteamericano y creador del Sistema Zonal (1940 - Zone System). Redactó tres obras fundamentales: *The Camera*, *The Negative*, *The Print*. Su obra puede verse en: <http://www.anseladams.com/>

## 2.1 Surgimiento de la técnica fotográfica en Europa

Son dos los descubrimientos ligados a la toma y al registro de imágenes que dieron comienzo a una técnica revolucionaria. Por un lado la cámara fotográfica y por el otro el material fotosensible.

La cámara oscura constituye la antesala de la cámara fotográfica. Su utilidad se acotaba al campo de la pintura y el dibujo. Pasaron muchos años hasta que se perfeccionara y se descubriera la manera de registrar la imagen en un material sensible a la luz (fotosensible).

Su creación se atribuye a varias personalidades, sin precisar fechas exactas. *“En realidad fue descubierta por el árabe Alhazen antes de 1039, unos 200 años antes que Bacon<sup>4</sup>(...)”*<sup>5</sup>

Se trataba de un cuarto oscuro con un orificio por donde se proyectaba la escena exterior (cámara estenopeica). En 1550 se acopló al orificio una lente convexa, luego en 1568 se adicionó un diafragma que otorgaba nitidez a la imagen y finalmente en 1573 se introdujo un espejo cóncavo para enderezar las imágenes.

Joseph Nicéphore Niepce (1765-1833) fue un científico francés que intentó producir imágenes sobre papel y experimentó tipos de impresión para litografía<sup>6</sup>; el primero en aplicar con éxito la cámara oscura para la fotografía y principal mentor junto con Daguerre del material fotosensible.

A Niepce se atribuyen los avances más importantes ya que descubrió la sensibilidad a la luz de las placas de yoduro de plata en 1831, técnica que Daguerre luego perfeccionó.

Ambos científicos se conocían por ser clientes del óptico francés de apellido Chevalier, a quien acudían en búsqueda de elementos ópticos para sus investigaciones. Deciden firmar en 1826 un documento donde se comprometen a cooperar para mejorar las experiencias realizadas individualmente.

---

<sup>4</sup>(1214-1294) Inventor francés que pudo haber descubierto la cámara oscura; especializado en la física experimental, interesado por las lentes convexas.

<sup>5</sup>*Enciclopedia Focal de Fotografía*, Ediciones Omega S.H, Barcelona, 1960, P.173

<sup>6</sup>*“Arte de dibujar o grabar en piedra preparada al efecto, para reproducir, mediante impresión, lo dibujado o grabado”*, según el *Diccionario de la Lengua Española*.

Michael Langford sintetiza con claridad el momento en que surge la técnica que cambiaría para siempre la historia de la sociedad. Sucedió en París el 19 de agosto de 1839 de la mano de Louis Daguerre (1787-1851), artista francés e inventor del daguerrotipo: “Había descubierto un procedimiento de fijar la imagen de la cámara oscura por la acción de la propia luz, había desarrollado un material fotosensible adecuado capaz de registrar una imagen directa.”<sup>7</sup>

Se trataba de placas de cobre recubiertas de plata que permitían obtener una sola copia, la original, el positivo directo. El daguerrotipo “según el método publicado por Daguerre consistente en revelar con vapor de mercurio las sales de plata yodadas (...) en el procedimiento hay cinco fases: preparación, sensibilización, exposición, revelado y fijado.”<sup>8</sup>

Es en este año cuando por primera vez se emplea la palabra “fotografía” tal y como la conocemos en la actualidad. Del griego *phos* (*photos*, luz) más el sufijo *graphos* (escritura); se atribuye la sugerencia de utilizarla a un inglés llamado John Herschel.

El descubrimiento de la técnica fotográfica revolucionó a toda la sociedad durante el siglo XIX y ocupó paulatinamente un lugar central en materia de investigación y promoción. Abrió las puertas a nuevos oficios, mercados y costumbres. La daguerrotipía que fue un éxito en toda Europa, en Norteamérica penetró a través de un representante que envió Daguerre para socializar esta nueva técnica y motivar su comercialización.

Recordemos la importancia del descubrimiento puesto que hasta aquel entonces únicamente se disponía de la pintura para retratar escenas de la vida cotidiana.

Susan Sontag en su obra fundamental *Sobre la Fotografía* describe el contexto en el cual aparece la fotografía: “Aquella época en la que hacer fotografías requería de un artefacto incómodo y caro –el juguete de los ingeniosos, los ricos y los obsesos– parece, en efecto, muy remota de la era de elegantes cámaras de bolsillo que inducen a todos a hacer fotos. Las primeras cámaras, fabricadas en Francia e Inglaterra a

---

<sup>7</sup>LANGFORD Michael, *La fotografía paso a paso: un curso completo*, Hermann Blume Ediciones, Madrid, Octava Edición, 1990, P.8

<sup>8</sup>*Enciclopedia Focal de Fotografía*, Ediciones Omega S.H, Barcelona, 1960, P. 379

*principios de la década de 1840, sólo podían ser operadas por inventores y entusiastas.” Continúa, “como entonces no había fotógrafos profesionales, tampoco podía haber aficionados, y la fotografía no tenía un uso social claro (...) sólo con la industrialización la fotografía alcanzó la plenitud del arte. Así como la industrialización confirió utilidad social a las operaciones del fotógrafo (...).”<sup>9</sup>*

Hasta la aparición de la fotografía, los sistemas de impresión se limitaban al grabado y a la litografía, técnicas que permitían *“ilustrar libros, periódicos o imágenes sueltas con vocación artística, educativa, satírica o anecdótica (...).”<sup>10</sup>*

La técnica litográfica fue desarrollada por Aloisius Senefelder<sup>11</sup> en Praga hacia 1798 e introducida en Francia algunos años después. El sistema se basaba en el dibujo sobre piedra calcárea, que tiene la particularidad de retener la humedad del agua, y la repulsión de tintas grasas a la humedad. De allí su nombre *lito*, que significa piedra, y *grafos*, escribir.

*“Este procedimiento es el antecedente histórico del actual sistema de impresión offset, en el cual se reemplaza a la piedra calcárea por una plancha de impresión- chapa de aluminio- tratada fotoquímicamente que sustituye los atributos de ésta.”<sup>12</sup>*

Aproximadamente en 1859 el inglés Henry Fox Talbot y el francés Hippolyte Bayard dan a conocer el calotipo, que paulatinamente reemplazará al daguerrotipo.

También llamado talbotipo, se trataba de una técnica para obtener negativos de papel en la cámara a través de papel yodizado que luego de ser expuestos a la luz se revelaban.

El gran beneficio de este proceso positivo-negativo es que permitía, a diferencia del daguerrotipo, obtener a través del negativo, múltiples copias. Por otro lado acortaba los tiempos del proceso fotográfico, puesto que la exposición a la luz era de apenas cinco minutos, en comparación a los treinta minutos del daguerrotipo.

---

<sup>9</sup>SONTAG Susan, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, 2006, Primera Edición 1977, P.21-22

<sup>10</sup>AMAR Pierre Jean, *El Fotoperiodismo*, La Marca Editora, Buenos Aires, 2005, P.31

<sup>11</sup>Johann Aloisius Senefelder (1771-1834), inventor alemán creador de la Litografía.

<sup>12</sup>SANTARSIERO Hugo Máximo, *La Producción Gráfica: una nueva dimensión*, Producción Gráfica Ediciones, 2008, P.19