USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

FACULTAD DEL CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TITULO:

LAS RELACIONES DE PODER EN LA TÉCNICA PAREJA EDUCATIVA

Un estudio de caso desde la Pedagogía Crítica

Tesis de Maestría

Autora: María Teresa Sarthe

Directora: Mg. María Martha Fernández Ricci

Argentina, Buenos Aires- Año 2021

Agradecimientos

Muy especialmente deseo agradecer a Jorge, mi marido, soporte y escucha de mis elucubraciones e inseguridades, me alentó de manera permanente a proseguir y terminar con lo que había empezado. Mis hijas Eugenia y Fernanda, cada una a su modo también me mostraron "la vida en la escuela secundaria", sin ellas hubiese sido imposible pensar, reflexionar sobre problemáticas del adolescente y su escolaridad.

Quiero mencionar y agradecer, no por formalidad, a muchos de los docentes y estudiantes de la escuela secundaria donde hice mi estudio. No han sido meros objetos de estudios, ellos han abierto un universo hasta ese momento poco reflexionado y espero éste constituya un aporte significativo para seguir pensando las prácticas docentes y en especial el vínculo que mantenemos con los jóvenes.

Son muchas las personas que en transcurrir del tiempo de escritura me han ayudado, a todas las recuerdo con agradecimiento. En especial, a mi querida amiga Marta Menéndez que tanto empuje, aporte y discusión me brindó tan generosamente. Sin su apoyo, consejo y amistad este trabajo nunca hubiera sido tantas veces revisado. A Dayosirema Sanchez Olivo que logró el esfuerzo final para terminar mi tesis.

También quiero agradecer a los talleres sobre investigación que la Universidad del Salvador instrumentó para alentar más aún a quienes por diversos motivos quedamos parados en medio del camino.

Por último, agradecer a mi Directora de Tesis María Martha Fernández Ricci, de pensar exquisito y abierto, que con su mirada aguda y experta orientó la mía.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Resumen

La presente investigación desarrolla un análisis crítico de las representaciones que sobre las relaciones de poder se proyectan en la técnica proyectiva Pareja Educativa. Las técnicas son analizadas respetando sus marcos teóricos primigenios e incorporando aquel que proviene de la pedagogía crítica.

Para tal fin se desarrolla un estudio de caso en una escuela privada del conurbano bonaerense con material recogido durante los años 2002 y 2005, sobre el mismo grupo áulico, estudiantes entre 14 y 18 años. El análisis contextual, político, social, económico y educativo de la época entrama con la subjetividad que los estudiantes manifiestan en sus producciones. El análisis de las técnicas y su contexto se basan en la hermenéutica profunda de Thompson, destacando la reelaboración de las categorías de la pedagogía crítica según McLaren: la construcción social del conocimiento; las relaciones entre poder y conocimiento; poder y currículum y las teorías de la resistencia en relación con instancias de reproducción social y cultural. El estudio en cuestión considera que esta investigación contribuye al marco interpretativo de la técnica, promueve la comprensión del vínculo entre los que aprenden y enseñan y coopera a equipos de gestión escolar y equipos docentes para mejorar sus prácticas, permitiendo colaborar en las problemáticas educativas como: concepciones ideológicas del aprender y enseñar, etiquetamientos y prácticas meritocráticas, violencias, el tratamiento del cuerpo y las posibilidades de expresión del estudiante y la resistencia escolar.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Palabras claves: Pareja educativa, pedagogía crítica, poder, educación secundaria, prácticas pedagógicas

Abstract

This research develops a critical analysis of the representations that are projected on power relations in the projective test of the Educational Couple. The techniques are analyzed preserving their original theoretical frameworks and incorporating the one that comes from critical pedagogy. For this purpose, a case study is developed in a private school in the Buenos Aires suburbs with material collected during the years 2002 and 2005, on the same class group, students between 14 and 18 years old. The contextual, political, social, economic, and educational analysis of the time is entwined with the subjectivity that the students manifest in their productions. The analysis of the techniques and their context is based on Thompson's deep hermeneutics, highlighting the reworking of the categories of critical pedagogy according to McLaren: the social construction of knowledge; the relationships between power and knowledge; power and curriculum and the theories of resistance in relation to instances of social and cultural reproduction. The study in query considers that this research contributes to the interpretive framework of the technique, promotes the understanding of the link between those who learn, teach, and cooperate with school management teams and teaching teams to improve their practices, allowing them to collaborate on educational problems such as Ideological conceptions of learning and teaching, labeling and meritocratic practices, violence, the treatment of the body, and the possibilities of expression of the student and school resistance.

Keywords: Educational couple, critical pedagogy, power, high school, pedagogical practices.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Índice

Introducción …… 1

Capítulo 1

Planteamiento del Problema ……..... 7

1.1 Descripción del Fenómeno ……..... 7

1.2 Antecedentes de la Investigación ……..…. 8

1.3 Construcción del Objeto de Estudio ……...…. 10

Objetivo General ……..……..…. 17

Objetivos Específicos …….……..…. 18

Capítulo 2

La Técnica Pareja Educativa ……... 20

2.1 Descripción de la Técnica Pareja Educativa ……. 20

2.2 La Creación de la Técnica Pareja Educativa ……. 20

2.3 La Impronta Psicoanalítica en la Interpretación de la Técnica Pareja Educativa …. 24

2.4 La Constitución de la Técnica como Herramienta Psicopedagógica ……..... 25

2.5 Una Guía para la Evaluación de la Técnica Pareja Educativa …….. 26

2.6 Situación Persona Aprendiendo ……. 29

2.7 Consideraciones Finales sobre los Aportes a la Técnica Pareja Educativa …… 30

Capítulo 3 32

Bases Teóricas de la Técnica Pareja Educativa …….. 32

3.1 La Teoría Psicoanalítica: Sigmund Freud ……. 32

3.1.1 Metapsicología. El Inconsciente ……. 32

3.1.2 Los conceptos de proyección e interpretación en las técnicas proyectivas …… 34

3.1.3 La representación y lo simbólico en psicoanálisis …….. 37

3.1.4 Mecanismos de defensa en las técnicas proyectivas …….. 39

3.2 La Teoría Psicogenética: Jean Piaget ……. 42

3.2.1 Adaptación y aprendizaje, conceptos vinculados …… 43

3.2.2 El Proceso de equilibración …… 44

3.2.3 Enseñante y aprendiente. Modalidad de aprendizaje …….. 45

3.3 La Psicología Social de Pichon Rivière …… 46

3.3.1 Vínculo y aprendizaje ……. 48

3.3.2 Grupo, roles y tarea ……. 50

3.3.3 Otros aportes: El vínculo educativo …… 51

3.4 La Teoría de la Comunicación de Watzlawick …….. 54

3.4.1 La teoría de la comunicación humana …… 54

3.4.2 Los axiomas en la teoría de la comunicación ……. 54

USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

3.4.3 La comunicación patológica ……... 56
Capítulo 4
La Pedagogía Crítica …… 58
4.1 La Pedagogía Crítica de Henry Giroux y Peter McLaren …… 58
4.1.1 Fundamentos de la Teoría Crítica …… 62
4.1.2 Devenir histórico. El campo de la Educación …… 64
4.1.3 Orígenes y referentes de la Pedagogía Crítica …… 65
4.2 Las Categorías de Análisis de la Pedagogía Crítica …….. 67
4.2.1 Análisis de la construcción social del conocimiento …….. 68
4.2.2 Las relaciones entre poder y conocimiento …… 71
4.2.3 El currículum escolar …… 71
4.2.4 El papel de la escuela en la reproducción social …… 72
Capítulo 5
Las Relaciones de Poder en la Pedagogía Crítica ……... 75
5.1 Las relaciones de Poder y Resistencia en el Vínculo Escolar …… 75
5.2 Intromisión de Relaciones de Poder en el Currículum Escolar…….. 80
5.2.1 Las voces: Entre la construcción y limitación del discurso …… 83
5.3 El Curriculum Escolar y las Categorías de Privilegio en los Alumnos ……. 85
5.4 Las Relaciones de Poder en la Reproducción Social y Cultural en la Escuela…..... 90
5.4.1 Las teorías de la resistencia …… 93
5.5 Manifestaciones Corporales de Hegemonía …….. 95
5.6 El Sujeto de la Investigación ……. 99
Capítulo 6
Antecedentes Teóricos de la Pedagogía Crítica y de la Técnica Pareja Educativa…….. 102
6.1 Antecedentes Teóricos de la Pedagogía Crítica …… 102
6.1.1 Estudios críticos sobre resistencia escolar …….. 102
6.1.2 Representaciones Sociales …….. 107
6.1.3 Construcción social del conocimiento …… 110
6.1.4 La Pedagogía Crítica y el currículum escolar ……. 111
6.1.5 Violencia escolar y currículum oculto……. 114
6.2 Sobre la Técnica Pareja Educativa …… 116
Capítulo 7
Metodología de la Investigación ……. 119
7.1 El Estudio de Caso …… 119
7.2 Instrumento …… 123
7.3 Tipo y Diseño de la Investigación ……. 124
7.4 Población y Muestra …….. 129
7.4.1 El contexto sociohistórico del caso …… 131

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

7.4.2 El contexto socioeconómico y educativo …… 136
7.4.3 Características de la escuela privada: Entre lo público y lo privado ……. 140
7.4.4 El barrio de la escuela …… 145
7.4.5 El aula como espacio compartido …….. 146
7.5 Categorías Conceptuales …… 147
7.5.1 Categoría 1: Construcción social del conocimiento …… 148
7.5.2 Categoría 2: Relaciones entre poder y conocimiento ……. 149
7.5.3 Categoría 3: Relaciones de Poder en el Currículum Escolar …….. 150
7.5.4 Categoría 4: Reproducción social, cultural y resistencia …… 151
7.6 Procesamiento y Análisis de Resultados …… 152
7.6.1 Interpretación del nexo dialógico entre educación y cambio políticos y sociales .. 152
7.6.2 El grupo de estudiantes y el vínculo con sus profesores ……. 156
7.6.3 La realidad del aula y las relaciones de poder en los vínculos …… 161
7.6.4 La disciplina y el control en la escuela secundaria ……. 165
7.7 Análisis de las técnicas Pareja Educativa …….. 169
7.7.1 Interpretación crítica de las técnicas Pareja Educativa del año 2002 ……. 170
7.7.1.1 Análisis Protocolo 1 ……. 171
7.7.1.2 Análisis Protocolo 2 ……. 174
7.7.1.3 Análisis Protocolo 3 ……. 180
7.7.1.4 Análisis Protocolo 4 ……. 185
7.7.1.5 Análisis Protocolo 5 ……. 189
7.7.1.6 Análisis Protocolo 6 ……. 194
7.7.1.7 Análisis Protocolo 7 ……. 199
7.7.1.8 Análisis Protocolo 8 ……. 203
7.7.1.9 Análisis Protocolo 9 ……. 208
7.7.1.10 Análisis Protocolo 10 ……. 212
7.7.1.11 Análisis Protocolo 11 ……. 216
7.7.2 Interpretación crítica de las técnicas Pareja educativa del año 2005 …….. 221
7.7.2.1 Análisis del Protocolo 12 ……. 221
7.7.2.2 Análisis del Protocolo 13 ……. 225
7.7.2.3 Análisis del Protocolo 14 ……. 230
7.7.2.4 Análisis del Protocolo 15 ……. 234
7.7.2.5 Análisis del Protocolo 16 ……. 240
7.7.2.6 Análisis del Protocolo 17 ……. 244
7.7.2.7 Análisis del Protocolo 18 ……. 248
7.7.2.8 Análisis del Protocolo 19 ……. 252
7.7.2.9 Análisis del Protocolo 20 ……. 257
7.8 La Recurrencias y Convergencias en las Técnicas Pareja Educativa …… 261

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

7.8.1 Categoría 1. La construcción social del conocimiento en el vínculo educativo…… 262
7.8.2 Categoría 2. La relación entre poder y conocimiento en el vínculo educativo…… 265
7.8.3 Categoría 3. Las relaciones de poder en el currículum escolar……. 268
7.8.4 Categoría 4. La reproducción social, cultural y resistencia en el vínculo……. 271
Conclusiones de la Investigación…….. 276
Discusión……. 283
Limitaciones…… 286
A modo de cierre …… 287
Referencias Bibliográficas ……..……... 290
Apéndice ……. 297
Cuadro 1. …… 297
Cuadro 2. …… 297
Cuadro 3…….. 298
Cuadro 4…….. 298
Cuadro 5. …… 299
Cuadro 6……... 299
Cuadro 7. ……. 300
Glosario …….. 301

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

Las Relaciones de Poder en la Técnica Pareja Educativa

La investigación "Las relaciones de poder en la técnica Pareja Educativa. Un estudio de caso desde la Pedagogía Crítica" se relaciona con el vínculo educativo entre los que aprenden y enseñan mediados por un objeto de conocimiento, expresado por un grupo de adolescentes registrado en la técnica psicopedagógica llamada Pareja Educativa (PE) para la comprensión y colaboración del vínculo enseñante-aprendiente ante las problemáticas que se pueden percibir en el campo educativo en la actualidad desde el aporte de la Pedagogía Crítica que brinda un corpus teórico que permite analizar los sucesos en contexto social, histórico y político. La misma utiliza como método la hermenéutica profunda de Thompson, tomando el resultado de las técnicas como campo preinterpretado a la que se profundizará a partir del análisis desde el enfoque de la pedagogía crítica.

Las representaciones del vínculo entre enseñante, aprendiente y objeto de conocimiento de adolescentes escolarizados, mediados por relaciones de poder proyectadas en la técnica PE son abordadas desde el enfoque de la Pedagogía Crítica en el que se considera imprescindible el análisis del contexto sociohistórico, político, económico y educativo. La técnica en cuestión forma parte de una práctica psicopedagógica de tipo proyectiva, gráfica y verbal, en la que se solicita al sujeto que dibuje una persona que aprende y otra que enseña para luego escribir una historia acerca de ellas. Se trata de una técnica que es utilizada para realizar diagnósticos psicopedagógicos, para procesos de orientación vocacional y también es comúnmente utilizada en prácticas grupales escolares. Esta técnica ofrece abundante información para comprender aquello que se sostiene como relación entre el que aprende y el que enseña, y de cómo se vincula, esta pareja educativa con los objetos de conocimiento.

La administración de la técnica se realizó en una escuela secundaria del Partido de La Matanza durante el año 2002 mientras los estudiantes cursaban el 9no año de la Educación General Básica y se repite al final de la secundaria, es decir en 3er año de Polimodal, en el año 2005 cuando aún estaba en vigencia la Ley Federal de Educación.

La técnica PE al ser proyectiva representa la dimensión simbólica por lo que fue seleccionada por su riqueza como instrumento que facilita el acceso a la subjetividad de los adolescentes, con respecto a una diversidad de experiencias escolares desde sus diferencias.

La relevancia de esta investigación se centra básicamente en dos cuestiones. Por un lado, promueve la revisión de los modelos teóricos que sustentan la técnica PE, contribuyendo a sus posibilidades interpretativas y al mismo tiempo potenciando el análisis de la técnica. Mientras que, por otra parte, constituye un aporte respecto de las posibilidades de interpretación para la comprensión de las problemáticas que enfrenta la escuela secundaria, en relación con el vínculo entre estudiantes, profesores, aprendizaje y enseñanza a partir de un determinado contexto. El inmenso potencial de acceso a determinados procesos y sentidos que se desarrollan en la subjetividad de quien dibuja y escribe, puede contribuir a un mayor entendimiento del vínculo entre los que aprenden y enseñan. Se trata de representaciones que construyen desde la posición de alumnos y como aprendientes sobre la escuela y sus propias vivencias escolares.

La investigación se realizó a través de un estudio de caso en el que se narraron las historias de quienes formaban parte de una escuela, directivos, estudiantes, profesores y padres dentro de un contexto institucional, comunitario y de país complejo[1], en ese marco se incluyeron las técnicas PE.

La metodología implicó una reelaboración de las cuatro categorías de la pedagogía crítica que expresa Mc Laren (2005) a través de una ardua tarea de delimitación y caracterización que más tarde se analizó desde el enfoque de la hermenéutica profunda de Thompson. Subjetividad y orden sociohistórico se entramaron en este análisis, experiencias escolares de los estudiantes en su contexto y las producciones en las técnicas PE fueron reinterpretados de manera relacional. Las técnicas en su contexto formaron parte de un campo preinterpretado, ya que los protagonistas hacen una interpretación de sus experiencias escolares dentro de un mundo sociohistórico en el cual, estos sujetos comprenden e interpretan acciones, discursos, sucesos que ocurren alrededor de ellos y en las que están inmersos.

[1]Si bien el análisis se basó mayormente en el análisis de las técnicas y en las narraciones de directivos, profesores y cuestiones áulicas, los breves relatos de los padres se incorporan a manera ilustrativa del malestar de la época.

Entre sus aportes este estudio, no sólo promovió la revisión de los marcos teóricos que sustentan a la técnica PE sino que también propició una conceptualización del sujeto joven, consolidada en su capacidad de comprensión de la realidad social y dentro de ella, de sus experiencias escolares. Al mismo tiempo, la investigación promueve alojar la adolescencia en un ámbito que le permita mirarse a sí misma como sujeto que aprende desde la aceptación de su propia subjetividad, experiencias y contexto, en el cual se valoren sus producciones, ideas en el marco de la construcción de lazos que puedan interpelarse mutuamente en la comprensión de la posición de los que aprenden y los que enseñan.

A su vez, se deja ver lo preponderante del vínculo entre profesores y estudiantes, la importancia que los jóvenes otorgan a la relación para que el aprendizaje y la enseñanza sean posibles. Tanto en sus vivencias escolares como en lo proyectado en las técnicas PE hicieron visibles instancias que perjudican el vínculo y menoscaban subjetividades: una voz desconfirmada con frecuencia, las categorías privilegiadas de alumnos, la meritocracia, etiquetamientos, la violencia simbólica en el espacio escolar y otras tantas que también formarán parte del sistema de representaciones que los jóvenes guardan sobre sus experiencias.

Por consiguiente, esta exploración supone un rendimiento en el campo de las ciencias de la educación, puesto que, realiza un aporte proponiendo una perspectiva que complementa las ya existentes, con una estrategia de análisis que describe e interpreta las expresiones gráficas y narrativas en la técnica PE en adolescentes escolarizados, con el insumo del análisis de la pedagogía crítica.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Con el fin de orientar la lectura de la presente tesis, el primer capítulo se encuentra abocado a la descripción del problema que nos convoca. Así mismo, se expresan los antecedentes de la investigación, referidos a la técnica PE aludiendo a sus primeros propósitos y su relevancia en el ámbito psicopedagógico y en el campo educativo. La descripción del fenómeno y los antecedentes de la investigación colaboran en la construcción del objeto de estudio, delineando sus contextos en este análisis de las relaciones de poder y dominación en la técnica PE. En este mismo capítulo se expresan los objetivos y los supuestos básicos de la investigación.

En el Capítulo 2 se desarrolló los presupuestos teóricos de la técnica como recurso de intervención psicopedagógico, se desarrollaron los principales autores que han investigado y sistematizado la técnica desde el origen de la técnica PE, su conformación y los materiales sobre

los que abrevó para constituirse en lo que actualmente se conforma como una técnica proyectiva. En este capítulo se releva la importancia que tiene como herramienta psicopedagógica y las modalidades de toma e interpretación más usadas por los profesionales.

El tercer capítulo, aborda las bases teóricas de la técnica PE según las autoras Coviella de Olivero y van der Kooy de Palacios con un enfoque interpretativo del material proveniente del psicoanálisis de Freud, la teoría psicogenética de Piaget, la teoría psicosocial de Pichón Rivière y la teoría de la comunicación de Watzlawick. De cada enfoque se destacó lo más significativo y aportante para la interpretación de la técnica.

El Capítulo 4 despliega las principales conceptualizaciones respecto al enfoque de la pedagogía crítica. Partiendo de los fundamentos de la teoría crítica se presentaron las contribuciones esenciales de los autores Peter McLaren y Henry Giroux. Asimismo, se consideran también los aportes de otros pedagogos críticos como Michael Apple. Peter McLaren es quien explica los fundamentos de la pedagogía crítica a través de cuatro categorías de análisis que refieren a la construcción social del conocimiento, las relaciones entre poder y conocimiento, poder y currículum y las teorías de la resistencia en relación con instancias de reproducción social y cultural. Estas categorías serán sustentadas en el siguiente capítulo y su importancia será central en tanto que son las que permiten posteriores interpretaciones del material del estudio de caso conformado por el contexto sociohistórico y las técnicas PE.

Debido a que las relaciones de poder cobran un lugar privilegiado en este estudio, el Capítulo 5 se destina a su despliegue dentro del ámbito escolar. Se retoman las categorías de análisis de la pedagogía crítica expuestas en el capítulo anterior desarrollando los temas recurrentes en estas expresiones, tales como las concepciones ideológicas sobre aprendizaje y enseñanza, las categorías privilegiadas de alumnos, las prácticas meritocráticas, el lugar del cuerpo en la escuela, las voces de los estudiantes y profesores como práctica social y la resistencia. En este capítulo también se hará referencia a una conceptualización de sujeto joven y adolescente, como sujeto capaz de formular crítica, tal y como se lo concibe durante toda la investigación.

El Capítulo 6 presenta una revisión de la pedagogía crítica y sus posibles aportes y luego se seleccionan aquellas investigaciones que se han realizado en concordancia con la temática trabajada y que contribuyen al análisis e interpretación del contexto sociohistórico y las técnicas PE. Se han seleccionado aquellos trabajos que presentan una postura crítica y contextual en

ámbitos escolares. Se realiza un recorrido por los antecedentes investigativos que se adecuan a este objeto de estudio, en Pedagogía Crítica relevando algunas investigaciones relacionadas con las cuatro categorías de análisis que expone McLaren. En un segundo momento se desarrollan los antecedentes teóricos de la técnica Pareja Educativa aludiendo a los últimos estudios encontrados.

El Capítulo 7 dará cuenta del desarrollo metodológico. Partirá de algunas consideraciones respecto del estudio de caso para sustentar el tipo y diseño de la investigación. La población y muestra son detallados indicando perspectivas sociohistóricas, socioeconómicas y educativas, caracterizando la escuela y en especial la escuela privada, su barrio y el aula en el que conviven estudiantes y profesores. El enfoque hermenéutico de los estudios críticos posibilitará la interpretación de los hechos y técnicas PE desarrollando y deteniéndose en las particularidades del contexto social, político y educativo. Se analizan aspectos sociológicos del entorno escolar, la fundamentación de la elección de la modalidad de enseñanza privada por parte de los estudiantes, el espacio áulico y sus protagonistas profesores y estudiantes. Los registros seleccionados que favorecen la comprensión de las prácticas escolares serán analizados con material teórico. En este capítulo se analizan las técnicas PE de acuerdo con las categorías de análisis mencionadas y teniendo en cuenta los criterios de análisis de toda técnica proyectiva. Las técnicas como producciones pre-interpretadas de los estudiantes son reinterpretadas de acuerdo con la hermenéutica profunda de Thompson. Luego del análisis de las técnicas se procedió a establecer las recurrencias y convergencias que se fueron destacando a lo largo de la interpretación de las mismas.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Finalizando, se expresan las conclusiones de la investigación en la cual se responde a las intenciones enunciadas en la investigación. De la misma surge la importancia de un análisis relacional de la subjetividad y contexto sociohistórico, la valoración que se deposita en el vínculo educativo a favor del logro de aprendizajes y enseñanzas, la fortaleza de la capacidad reflexiva de los jóvenes respecto de sus experiencias escolares y el aporte de la pedagogía crítica para la comprensión de todo ello. Entre otras cuestiones, se destaca la importancia de una hermenéutica profunda que pone en el centro el análisis de la ideología y relaciones de poder y dominación de la escuela, en este caso, posibilitando la interpretación de las técnicas PE como una instancia preinterpretada.

A partir del análisis final se expresan algunas limitaciones, recomendaciones y propuestas a futuro. La técnica PE hace visible el diálogo entre educación y psicopedagogía y se constituye en una herramienta provechosa ya que permiten escuchar ambas voces: docentes y estudiantes de forma equitativa. Y, como técnica, un recurso posible, que promueve el análisis y tratamiento de problemáticas educativas.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 1

Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Fenómeno

Una situación problemática en investigación puede entenderse como un proceso de desnaturalización de algún sector de la realidad, que requiere de una descripción e identificación de su contexto y antecedentes (Borsotti, 2007). Este "sector de la realidad" que se resignifica a la vista de quien investiga, está básicamente constituido por las características de las expresiones gráficas y verbales observadas en un grupo de estudiantes en la técnica PE. Es por ello que, el interés sobre el tema en cuestión surge a partir de la aplicación de la técnica PE en una escuela secundaria privada del conurbano bonaerense, en un contexto de fuerte agitación política y social en Argentina instalada en la crisis del año 2001.

La investigación que se presenta es el resultado de un largo y discontinuo proceso que para su comprensión es necesario incorporar algunas notas sobre el contexto en el cual fue producido, la investigadora toma contacto con el caso a fines del año 2001 entrando en relación con la institución, y con el grupo de estudiantes de 9 año de EGB3 (Educación General Básica, la anterior estructura del sistema educativo) en el año 2002, con el fin de realizar, por demanda de sus directivos, una investigación sobre las características vinculares de este grupo de estudiantes. Quienes gestionaban la institución estaban preocupados por las conductas que presentaban estos adolescentes. Entre ellos, las relaciones eran conflictivas, las agresiones verbales de carácter intimidatorio y prejuicioso eran frecuentes en medio de la clase ocasionando disrupciones que dificultaban la continuidad de la misma. Por otra parte, los profesores eran ignorados y tratados con lo que ellos interpretaban como una "falta de respeto".

Entre los padres de estos jóvenes, había actitudes de indiferencia en algunos, mientras que, en otros, las quejas eran permanentes ante la gestión. A tal punto que con frecuencia se acercaban a la escuela expresando ante la directora, a modo de amenaza (así era sentido por los directivos) que se llevarían a sus hijos a otra escuela en tanto la situación no se modificara. La difícil situación que atravesaba la escuela causada por la disminución de matrícula, pérdida de estudiantes, hacía de estas "amenazas" una verdadera preocupación. En este contexto de país y de escuela, se interviene, tomando la técnica PE entre otras estrategias.

Habiéndose observado, en la administración y análisis de la técnica realizada por aquel entonces, una exacerbada crítica hacia el sistema educativo, la figura de los profesores, el aprendizaje y sus asignaturas, surgió la necesidad de examinar con mayor profundidad el motivo de tales producciones. El predominio de figuras sarcásticas, llenas de burlas y reproches, adjudicando autoritarismo amenazante en las figuras de los enseñantes y, de sumisión y miedo en las aprendientes, otorgando un lugar más que precario a los objetos de conocimiento; fueron motivo de esta investigación. Se intuía en ese momento que la respuesta iba más allá de las posibilidades interpretativas que ofrece la técnica en sí. Es decir, con el marco psicoanalítico, psicogenético, psicosocial y comunicacional, tal como es planteado en la modalidad de análisis de la técnica proyectiva, resultaba insuficiente para comprender el fenómeno que se expresaba en la institución.

Estas producciones que incluían dibujos y narraciones fueron realizadas en la escuela aludida, inmediatamente después del estallido social de diciembre de 2001 en Argentina, en un contexto de cambios de presidentes, crisis socioeconómica y en un territorio no menos complejo, como fue el conurbano bonaerense.

En esa situación, era posible pensar en cierta influencia del malestar colectivo de la época, que impactó sobre las producciones de los estudiantes en la técnica PE, en una escuela que no permanecía al margen del contexto señalado. Dentro de la escuela el clima de descontento era percibido en padres y docentes de manera directa y de diferentes formas.

El interés suscitado derivó en la recopilación de información acerca de la escuela, el grupo de estudiantes y docentes y, sobre todo, en la conservación de los dibujos y relatos de los estudiantes. A tal punto, que cuando el grupo de alumnos había llegado al último año de escolarización del nivel medio (3er año de Polimodal), es decir, después de dos años, fue re-evaluado, encontrándose expresiones no tan explícitas, pero igualmente significativas respecto de aquellas primeras que años anteriores se habían observado.

1.2 Antecedentes de la Investigación

La técnica PE es utilizada con mayor frecuencia por psicopedagogos. Suele ser vinculada al diagnóstico psicopedagógico formando parte de los instrumentos utilizados con el objetivo de

acercarse a la comprensión de las problemáticas del aprendizaje que presentan niños, adolescentes y adultos. También es utilizada con otros propósitos que no están vinculados con problemas específicos de aprendizaje como la orientación vocacional.

Las creadoras de la técnica PE, las licenciadas Marina Oris y María Luisa Siquier de Ocampo, adaptaron el Test de la Pareja, modificando esencialmente su consigna, otorgando así la particularidad de una impronta educativa relevado por Coviella de Olivero y van der Kooy de Palacios (1985). A partir de ese momento comienza una tarea de formalización y complejización sobre esta técnica, que retoman otros investigadores.

Coviella y van der Kooy (1985) brindan una significativa contribución a la formalización de la técnica, y se constituye en una de las de mayor circulación y uso en el quehacer psicopedagógico en el ámbito educativo. Las autoras reconocen la insuficiente profundización en variables de análisis y la escasa divulgación académica de la técnica, por lo tanto, se proponen trabajar sobre variables de interpretación a efectos de verificar la confiabilidad y validez de los criterios de interpretación del test.

Esta contribución que las autoras desarrollan está constituida por la definición clara y precisa del enfoque interpretativo del material, es decir, por el soporte teórico que la fundamenta. La técnica PE será analizada con los aportes de las teorías psicoanalítica, psicogenética y los desarrollos de la teoría del vínculo y de la comunicación. Presentan concepciones acerca del enseñar, del aprender y de los tipos de vínculos que se establecen entre los que aprenden y enseñan, y explicitan las variables para la prueba de Pareja Educativa, tanto en el área gráfica como en la verbal.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Otro antecedente significativo por considerar es el de Jorge Visca (2002) que profundiza sobre las técnicas proyectivas psicopedagógicas y clasifica a la técnica PE dentro de las que proyectan vínculos escolares enfatizando las contribuciones de la escuela psicoanalítica, piagetiana y la psicología social a través de una epistemología convergente que considera a las ciencias del hombre convocadas a un único objeto, "el hombre en situación", tal como dirá Pichon Rivière (1971). Por lo tanto, Visca explica por medio de este aporte y a través del quehacer psicopedagógico, la representación del proceso de aprendizaje de un sujeto en su constitución histórico cultural. Su objeto de estudio es el vínculo de aprendizaje que puede ser abordado

investigando la relación con los objetos de aprendizaje, con quien enseña y de quien aprende en dicha situación.

Por último, se encuentra Martina Casullo (1994, 2003) cuyo aporte es sustancial a la interpretación de la técnica, puesto que sintetiza variables de análisis y brinda una guía orientadora de interpretación de la técnica que también es utilizada con frecuencia en prácticas psicopedagógicas. Si bien la técnica tiene una parte gráfica y otra verbal, Casullo afirma que el análisis debe ser global**,** integrando ambas y trabajando con las recurrencias y convergencias que aparecen en las producciones.

Entre los elementos teóricos que consolidaron la técnica PE, se encuentra el psicoanálisis de Sigmund Freud que aporta dos conceptos esenciales, proyección e interpretación intervienen en toda técnica proyectiva. La consigna de la técnica PE requiere de una proyección del sujeto para concretarla, la cual será interpretada luego de su producción. Pero no todo se resume a estos dos conceptos, sino que el mismo acto de interpretación, involucra otros contenidos psicoanalíticos y lo que deviene de la subjetividad de quien se expresa. De igual forma, la técnica PE, cuenta para su interpretación, con la teoría del vínculo de Enrique Pichon Rivière (2008), en tanto que analiza las representaciones del vínculo entre enseñante, aprendiente y objeto de conocimiento. Por otra parte, la teoría psicogenética de Piaget abonaría al análisis de consideraciones respecto del vínculo con el aprendizaje, los procesos de asimilación y acomodación y relación con los objetos de conocimiento son interpretados teniendo en cuenta este aporte. Por último, la teoría de la comunicación de Watzlawick (1991) resulta un antecedente teórico que interviene en las implicancias del vínculo, en este caso, educativo. Haciendo centro en los códigos de comunicación y los tipos de comunicación, normales y patológicas.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Estas bases teóricas serán analizadas en el capítulo 3.

1.3 Construcción del Objeto de Estudio

Este momento se entiende como la transformación de la situación problemática en un problema de investigación. Las situaciones problemáticas no se plantean en un vacío social, sino que son resultados de procesos sociales dinamizados por otros agentes (Borsotti, 2007). Por lo tanto, en la presente investigación es posible reconocer que, en el contexto de esta

problematización, Argentina en los años 2001-2002, en un contexto social y educativo convulsionados, nos encontramos con procesos sociales en los que intervienen distintos agentes institucionales y comunitarios.

El objeto de estudio está constituido por el análisis de las relaciones de poder en el vínculo entre los que aprenden y enseñan en las producciones de la técnica PE como campo pre-interpretado y la reinterpretación de los aportes de las categorías de la pedagogía crítica, esperando así, contribuir a los alcances interpretativos de la técnica.

El campo pre-interpretado alude al esfuerzo de interpretación que los estudiantes hicieron de su realidad escolar y que plasmaron en dibujos y narraciones en la hoja y que la investigación retoma. La reinterpretación es el proceso que a posterior se vale de las categorías de la pedagogía crítica.

En este recorrido las categorías indagan acerca de las expresiones de poder, dominación y control en el vínculo entre aprendiente, enseñante y objeto de conocimiento, que sostiene un grupo de estudiantes de una escuela del conurbano bonaerense, durante el período determinado de Argentina (período abril a diciembre año 2002 y ciclo lectivo 2005), analizando el material que resulta de tal práctica a partir de la estrategia que propone la teoría crítica y del corpus teórico de la pedagogía crítica.

La interpretación de la técnica PE cuenta con referentes teóricos (psicoanálisis, psicología social, teoría psicogenética y teoría de la comunicación) que dejan escaso margen para la consideración de las relaciones de poder y dominación en el específico vínculo educativo dentro de contextos sociohistóricos, culturales e ideológicos que se cree aparecen en las producciones de los jóvenes, en este caso. La pedagogía crítica en este sentido otorgó mayor profundidad a la interpretación de la técnica mientras que las proyecciones de los estudiantes adquirieron una mayor significatividad.

La técnica PE es una técnica de tipo proyectiva, que desde su consigna promueve la proyección de modelos vinculares significativos, permitiendo acceder a algunas de las representaciones que las personas construyen en función de sus experiencias escolares (Mercado, 2005).

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

La consigna para la administración de la técnica fue: “dibuja una persona que aprende y otra que enseña y luego escribe una historia sobre estas personas”. Esta técnica ha provocado, en los últimos tiempos, investigaciones centradas en distintos niveles de enseñanza, en niños, adolescentes y adultos, con objetivos y variables de análisis diferentes que serán descriptas en el capítulo 6.

Las técnicas proyectivas son herramientas de exploración que utilizan los psicólogos y psicopedagogos para acceder al conocimiento de la subjetividad respecto de experiencias de vida, se apoyan en un referente teórico por excelencia: el psicoanalítico que aporta el análisis del contenido, la interpretación del simbolismo de las producciones, la interpretación de la resistencia y el análisis de la transferencia. Las técnicas proyectivas son utilizadas en distintos ámbitos: el clínico, educacional, forense y laboral.

En esta práctica psicopedagógica de interpretación de la técnica PE, el psicoanálisis freudiano se constituye en una contribución teórica insoslayable ya que hace comprensible el mecanismo de proyección por el cual el sujeto es capaz de hacer un dibujo y escribir un relato asociado a él. En esta producción se puede ver material inconsciente referido a los procesos psíquicos del sujeto que manifiestan mecanismos de defensa, ansiedades predominantes, símbolos, conflictos dominantes y otras variables de interpretación como la transferencia y resistencia (entendidas en el sentido psicoanalítico).

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

A su vez, todas las técnicas proyectivas le deben al psicoanálisis la imprescindible enseñanza de la interpretación, es decir, el proceso por el cual se transforman los datos observables en conceptualizaciones metapsicológicas.

Pero a los fines de la presente investigación, el psicoanálisis no aporta de manera sustantiva, en el específico caso de las técnicas proyectivas, interpretaciones en cuanto al entorno del sujeto y sus relaciones de poder como estudiante, entendido éste dentro de su circunstancia sociohistórica, cultural e ideológica. Tampoco llega a explicar en profundidad las producciones del grupo de estudio (muestra).

Sin embargo, no se desconoce que el psicoanálisis ha sido considerado por la Escuela de Frankfurt como uno de los pilares teóricos por excelencia en muchas de sus investigaciones. Sólo como muestra de esta consideración, se acerca un estudio que ejemplifica cómo obra la teoría crítica en sus investigaciones, constituido por los cinco tomos de los *Estudios sobre el prejuicio*

de Adorno (l949-l950). En el capítulo “Personalidad Autoritaria”, el filósofo investiga el prejuicio con aportes de la teoría psicoanalítica. En su enfoque general, considera la personalidad como un agente a través del cual median las influencias sociológicas e ideológicas. El estudio en cuestión, considerado como un clásico por muchos, no sólo muestra cómo trabaja metodológicamente la teoría crítica, sino que además propone la unión de campos teóricos diferentes como la sociología y la psicología, se centra en la ideología considerando el contexto histórico e instrumenta técnicas proyectivas. Conformando un precedente del aparato crítico de esta investigación.

Por otra parte, las creadoras de la técnica PE han sumado otros referentes teóricos para su interpretación: la teoría psicogenética y la teoría del vínculo. Si bien Celener (2000; 2006), reconoce sólo la colaboración de lo psicoanalítico en la interpretación de las técnicas proyectivas, para sus autoras, la teoría psicogenética de Piaget también aporta al proceso de interpretación de la técnica por sus reseñas constantes al aprendizaje basándose en conceptualizaciones acerca de la adaptación, asimilación y acomodación, conservaciones de objetos y relaciones con los mismos que consideran pertinentes al momento de la interpretación de la técnica.

En las producciones de la técnica en cuestión, es probable observar una representación del enseñar como mostrar y guiar, o bien lo opuesto, el enseñar como esconder, controlar o parcializar lo que se aprende. El que enseña facilita el acercamiento del que aprende al objeto de aprendizaje. Por otra parte, aprender supone incorporar, conservar, pero también formular hipótesis lo que pone de manifiesto un proceso constructivo que sufre modificaciones a partir del intercambio con los objetos de aprendizaje.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Si bien la teoría psicogenética plantea el conocimiento como un proceso de interacción entre el sujeto y su medio vinculándose con los objetos, las referencias a las relaciones de poder en el medio sociocultural son escasas. Si bien hace alusión a un medio social y cultural las producciones son limitadas respecto al tema de las relaciones de poder. El análisis psicogenético como uno de los enfoques interpretativos, se muestra algo débil y limitado a la hora de la interpretación. La técnica PE representa especificidades del vínculo educativo como así también de las modalidades de transmisión del saber cuyo análisis psicogenético resulta insuficiente para la interpretación.

Por otra parte, la teoría del vínculo de Pichón Riviére (2008), representante de la psicología social en Argentina, es considerada por las autoras de la técnica PE para conformar, entre otras, el

marco interpretativo de la misma. El vínculo entre los que aprenden y los que enseñan, mediados por un objeto de conocimiento resulta central en esta técnica. La noción de vínculo cobra importancia sustancial como así también sus circuitos de comunicación, aprendizaje y estructura vincular conflictiva. En este orden de conceptos, la teoría de Pichon Rivière es profusa y consistente para la interpretación de la técnica (Pichon Rivière, 1971, 2008; Quiroga A, 1997)

Esta escuela (1971) entiende al individuo no sólo como un producto de su contexto, sino también como productor de este por medio de una praxis. Menciona una "estructura vincular" resultante de una relación dialéctica entre sujeto y contexto.

El aporte de tal teoría a la explicación del vínculo con el otro es de gran valor interpretativo. Se reconoce en la teoría del vínculo (2008) un estudio de tipo psicológico y sociológico coherente en su entramado. Se aprecian otros conceptos para tener en cuenta en la interpretación de la técnica como conflicto, obstáculo epistemológico, adjudicación y asunción de roles, términos desarrollados en el marco teórico. La impronta de una epistemología convergente y la consideración de un contexto sociohistórico fortalece la aproximación analítica de la técnica. En su aplicación formal, a la hora de una interpretación, habrá de integrarse esta posición teórica respetando sus líneas centrales. La teoría de Pichón Rivière, con toda su riqueza, no ha sido pensada específicamente para el análisis de las técnicas proyectivas, de ahí su dificultad para encontrar experiencias al respecto y transferir sus conceptos nodales para las prácticas de interpretación proyectiva.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

La teoría de la comunicación de Watzlawick queda subsumida por la teoría del vínculo de Pichon Rivière, pero se reconocen las reflexiones sobre la comunicación y sus circunstancias en el vínculo pedagógico.

En definitiva, la interpretación del inconsciente en lo proyectivo (Freud); el análisis del vínculo y sus avatares, en menor grado, (Pichón Rivière); el análisis de la comunicación (Watzlawick); como el estudio del funcionamiento adaptativo intelectual (Piaget); en dibujos y sus relatos, dejan al descubierto, en diferentes grados e intensidades, la escasa consideración otorgada dentro de su enfoque interpretativo a la construcción de la subjetividad del individuo como estudiante en un ámbito definido, en parte, por relaciones de poder teniendo en cuenta sus representaciones, desarrollo histórico y entorno político, cultural, económico y educativo. Un marco teórico como la pedagogía crítica que articule y potencie los marcos precedentes otorgaría

mayor profundidad de análisis en la interpretación de la técnica lo que se entiende como campo preinterpretado.

Una investigación de esta naturaleza podría otorgar mayores precisiones, llenar ciertos vacíos interpretativos, o mejor entendido como imprecisos y neutros en relación con el análisis de los vínculos escolares en la técnica proyectiva PE, realizada por estudiantes adolescentes. Permitiendo valorar la subjetividad de quien dibuja y escribe, recogiendo apreciaciones que den voz y visibilidad con fuerza, a problemáticas relativas a lo escolar.

Se mencionó en la descripción del fenómeno que, en las producciones de las técnicas de PE de los estudiantes aludidos, aparecía con cierta frecuencia una crítica profunda hacia la figura de los profesores, el aprendizaje y las asignaturas y el lugar que como estudiantes se sitúan frente al acto de aprender. Las relaciones de poder que median los vínculos entre los que aprenden y enseñan, el uso de la teoría y de la evaluación como instancias de dominación, los cuerpos rígidos y atemorizados de los que aprenden como su escasa consideración de lo que piensan y sienten, son instancias estudiadas e investigadas por pedagogos críticos como Peter McLaren y Henry Giroux.

En la construcción del objeto de estudio se intenta describir la situación problemática, su contexto y antecedentes. En el estado del arte y en su marco teórico, se decidieron la concepción desde la cual se abordará la investigación. Resta culminar con algunas preguntas provisorias que se espera guíen la presente investigación.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Consecuentemente y determinando que la técnica PE es susceptible de representar las características del vínculo educativo y las modalidades de transmisión y asunción del saber y entendiendo que esta representación es abordada por los referentes teóricos de la técnica, surge la necesidad de la revisión de las categorías de la pedagogía crítica que podrán inferirse del análisis de la técnica PE.

La Pedagogía Crítica orienta sus categorías de análisis hacia la construcción social del conocimiento; hacia las relaciones entre poder y conocimiento, el currículum y hacia la reproducción cultural que promueve la escuela (McLaren, 2005). Todas ellas involucran conceptos importantes para tener en cuenta como poder, resistencia, conocimiento emancipatorio, ideología, hegemonía, capital cultural, discurso, currículum oculto, que se abordarán a lo largo de esta investigación.

En otro orden de ideas, intentando una mayor especificidad, cabe preguntarse con relación a la técnica: Las representaciones de relaciones de poder en el vínculo entre aprendiente, enseñante y objetos de conocimiento que sostienen los estudiantes, en el marco de la pedagogía crítica, ¿podrán identificarse y describirse para favorecer su comprensión y posterior interpretación? Existen estudios al respecto que dan mayor visibilidad a las problemáticas y diversas posiciones de quienes habitan las escuelas. Entre algunas de ellas vinculadas con las relaciones de poder y dominación en el vínculo educativo, podrán destacarse la resistencia, o conductas de oposición de los estudiantes ante el material teórico que le ofrece la escuela (McLaren 1997); la evaluación del rendimiento del alumnado bajo ciertas condiciones de selección y su legitimación mediante ideologías de mérito educativo que constituye un obstáculo para los adolescentes (Apple 1997; Connell, 1999); o bien, la escasa consideración que los agentes escolares otorgan a la "voz del estudiante" (Giroux 2003), todas ellas intervienen en los procesos de quienes aprenden y enseñan en sus vínculos y capacidades de conectarse con el aprender.

Por lo tanto, preguntarse por la posibilidad de dar cuenta de las relaciones de poder y dominación que se juegan en el vínculo entre los que aprenden y enseñan mediados por objetos de conocimiento, es problematizar en la cuestión apuntando a las expresiones sobre la autoridad y uso de la teoría (Apple 1997), el discurso de la experiencia del estudiante (Giroux 2004), el lugar del cuerpo en el proceso de aprender, la violencia simbólica (Bourdieu 1979), la meritocracia escolar y las luchas como resistencias, expresados en dibujos y narraciones. Las modalidades y estrategias de transmisión del saber representan relaciones de poder que podrían estar presentes o ausentes en el material recogido. Al igual que el contenido ideológico subyacente en tales expresiones, identificado y analizado que fue relevado en las producciones gráficas de los adolescentes.

Terminando con un último interrogante: ¿el análisis de las relaciones de poder en la técnica PE, contribuirá para una mayor comprensión de lo que sucede entre los que aprenden y enseñan en ámbitos de nivel secundario?

La investigación propuesta se posiciona en un marco teórico crítico, ponderando en este orden el corpus teórico de la pedagogía crítica enmarcado dentro de la sociología de la educación. La elección de este marco teórico se apoya en la necesidad de encontrar en él importantes reseñas y material teórico respecto de los temas a investigar: vínculo profesor-alumno, relaciones de poder

USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

y dominación en el vínculo y en el conocimiento, ideología, violencia simbólica, resistencia, la voz del estudiante, el lugar del cuerpo en el ámbito escolar.

La teoría crítica social desde su perspectiva permite observar la relación de los sujetos en sus contextos aceptando sus propios puntos de vista e interpretaciones de los sujetos investigados (McLaren, 1997).

En tanto la investigación propuesta enfatiza la construcción de la subjetividad del estudiante teniendo en cuenta su desarrollo histórico y entorno político, cultural, económico y, por supuesto, educativo, una teoría como la crítica que instituye la afirmación de los sujetos dentro del contexto en el que habitan podría contribuir a la interpretación del caso que la presente investigación ha de hacer referencia.

Se realizará una investigación cualitativa-interpretativa con acercamiento contextualizado a las representaciones expresados por los participantes, siendo la técnica PE su instrumento principal acompañada por otras: observaciones registradas en el diario de una investigación de campo, contextualizaciones de la época, de la escuela, del aula y grupo de estudiantes estudiados. Para tal fin se desarrolla un estudio de caso en una escuela privada del conurbano bonaerense con material recogido durante el año 2002 y luego en el 2005, sobre el mismo grupo de estudio.

En una tesis, los objetivos permiten reflexionar y desarrollar por anticipado las siguientes fases: las unidades de análisis, el tipo de muestra, la accesibilidad al terreno y los problemas éticos; las técnicas para recabar datos, el tipo de análisis, la ubicación del investigador en el proceso de investigación, a fin de evaluar su posición social en el estudio y el lugar de su mirada en el transcurso de la investigación y las limitaciones del estudio.

Borsotti agrega que los objetivos de una investigación son el tipo de conocimiento que se va a producir. Para lograr un objetivo general hay que responder a las preguntas específicas y lograr los objetivos específicos. Los objetivos deben expresarse con claridad para evitar posibles desviaciones en el proceso de investigación y deben ser susceptibles de alcanzarse (Rojas Soriano, 1981); son las guías de estudio y durante todo el desarrollo deben estar presentes y ser congruentes entre sí, ir en la misma dirección.

Objetivo General:

USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Analizar la técnica PE desde las cuatro categorías[2] de la Pedagogía Crítica, en el mismo grupo de estudiantes en el 2002 cuando cursaban el 9°año de EGB3 y en el 2005 cuando transcurrían en el 3° año de Polimodal, en una escuela de régimen privado del Partido de La Matanza.

Objetivos Específicos:

Identificar en la técnica PE, representaciones de relaciones de poder y su contenido ideológico, en la expresión del vínculo entre aprendiente, enseñante y objeto de conocimiento.

Relacionar las producciones expresadas en las técnicas PE con el contexto histórico, social, político, educativo e institucional.

Describir las representaciones de relaciones de poder en el vínculo educativo en dibujos y narraciones de adolescentes escolarizados, en el contexto sociohistórico del periodo 2002-2005.

Interpretar desde la hermenéutica profunda los significados de cada producción que los adolescentes atribuyen al vínculo entre aprendiente, enseñante y objeto de conocimiento como un campo pre-interpretado, en el contexto sociohistórico.

Determinar los alcances de la técnica PE en sus posibilidades interpretativas, con los aportes teóricos de la pedagogía crítica, en las producciones de adolescentes.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Por otra parte, esta investigación cualitativa se apoya en dos supuestos básicos: El primero de ellos considera que la técnica PE puede ser interpretada a partir de la estrategia de la teoría crítica, es decir, una estrategia que pone en el centro de su análisis la ideología como producción y representación de ideas, valores, creencias; asimismo refiere a la producción de sentidos y significados (McLaren, 1994, 2005). La estrategia de la teoría crítica construye críticas de la vida social analizando cómo intervienen las relaciones de poder. (Kemmis, 1988).

En el segundo supuesto considera que las producciones de los adolescentes expresan representaciones, ideologías, y simbolizaciones respecto de sus vivencias escolares y pueden ser comprendidas con interpretaciones críticas en la técnica PE. En tal sentido, indagar acerca de las

[2] Las cuatro categorías desarrolladas en el capítulo cinco: construcción social del conocimiento, relaciones entre poder y conocimiento, curriculum escolar y el papel de la escuela en la reproducción social.

representaciones de los adolescentes, es considerar sus propias subjetividades en relación dialéctica con sus entornos y órdenes sociohistóricos. Las simbolizaciones e ideologías que incorporen estas representaciones pueden mostrar los sentidos y significaciones que les otorgan a sus experiencias escolares. Entendiendo por representaciones aquellas sostenidas por Pichon Rivière como fantasía inconsciente que no es más que "crónica interna de la realidad externa" (Pichon Rivière, 1971), que articulan lo sociohistórico con los procesos psíquicos y que, a su vez, expresan procesos intersubjetivos que interpretan experiencias y percepciones que construyen una visión de mundo (Quiroga 1998).

Por último, en la fundamentación de la investigación surgen algunas ideas centrales. Se destaca la selección de esta técnica proyectiva psicopedagógica por su permeabilidad como instrumento capaz de permitir el acceso a la subjetividad de los participantes con respecto a las vivencias escolares.

En otro orden, se considera que la comprensión crítica de los modelos teóricos que sustentan intervenciones psicopedagógicas, como la conformada por la técnica PE, puede constituirse en un aporte para el ámbito profesional psicopedagógico.

Por otra parte, la técnica PE posibilita que los conflictos y malestares de los adolescentes con la enseñanza y el aprendizaje que imperaban en el nivel secundario se hicieran más visibles, a su vez, la técnica se establece como un instrumento de viabilidad de expresiones de lo que sienten y piensan sobre su escolaridad. En tal sentido, puede constituirse en un aporte para el ámbito educativo. Estas producciones acogidas por profesores y otros especialistas del campo de la educación y de la psicopedagogía podrán darle sentido y facilitar la voz de quienes aprenden sobre sus experiencias escolares. Entonces, en esta dirección, una investigación que profundice los marcos interpretativos contribuye a potenciar el análisis de la técnica y favorecer el vínculo educativo, colaborando en el trabajo de ese "encuentro con el otro", en la alteridad, en la aceptación de las diferencias.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR