



**USAL**  
**UNIVERSIDAD**  
**DEL SALVADOR**

*Ciencia a la mente y virtud al corazón*

Seminario de investigación

Trabajo Integrador final

“La Formación musical del musicoterapeuta”

Alumnos:

Fuentes Augusto Maximiliano (DNI: 36.401.743)

Sala Santiago Andrés (DNI: 38.715.614)



Docentes:

Dra. Violeta López Schwarcz Aranguren

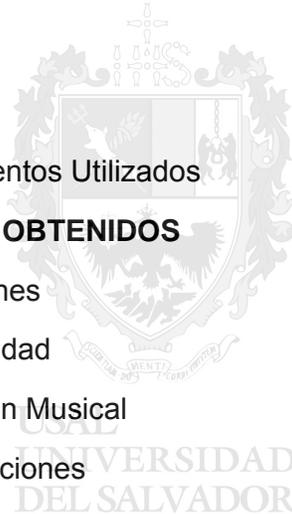
Lic. Pedro Dorr

Lic. Florencia Lajer

Tutor: Lic. Tomas Milmar (DNI: 39.353.483)

2022

<b>1) INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
1.1) Importancia	2
1.2) Pregunta problema	3
1.3) Hipótesis	3
1.4) Objetivos Generales	3
1.5) Objetivos específicos	4
1.6) Palabras Clave	4
<b>2) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>3) MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
3.1 Musicoterapia	5
3.2.Musicalidad	8
3.3.Musicalidad clínica	111
3.4 Recursos Musicales	134
3.5 Estado del arte	155
3.6 Muestreo	16
3.7 Descripción de los Instrumentos Utilizados	16
<b>4) ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS</b>	<b>177</b>
4.1) Primera sección: Definiciones	18
4.2) Segunda sección: Musicalidad	26
4.3) Tercera sección: Formación Musical	32
4.4) Cuarta sección: Consideraciones	35
<b>5) CONCLUSIONES FINALES</b>	<b>40</b>
<b>6) BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>7) ANEXO</b>	<b>44</b>
Entrevista A	45
Entrevista B	50
Entrevista C	<b>¡Error! Marcador no definido.4</b>
Entrevista D	59
Entrevista E	655



## 1) INTRODUCCIÓN

El objeto de estudio de la presente investigación se centrará en la formación y los conocimientos musicales pertenecientes al musicoterapeuta durante su trayecto académico en la universidad, en relación con los recursos que estos le aportan al profesional para su ejercicio favoreciendo un mejor desempeño de su rol en la praxis musicoterapéutica. Desde nuestra experiencia personal, durante la formación académica nos ha tocado observar diferencias fluctuantes en cuanto a estos conocimientos dentro del campo teórico y práctico, tanto en estudiantes como en profesionales. Este hecho hace que nos cuestionemos el nivel de exigencia que tienen las universidades en la formación musical de sus estudiantes de musicoterapia. Siendo la música uno de los pilares fundamentales de esta disciplina, cabe resaltar que la misma se vale de un amplio espectro de variables que se adquieren por medio de todas las fuentes posibles de aprendizaje, con las que cuenta un individuo a lo largo de su desarrollo creativo-personal, inmerso en una cultura dinámica y cada vez más atravesada por cambios propios de esta era, los cuales no solo requieren conocimientos teóricos y técnicos por sobre un instrumento, si no también una adaptabilidad constante y pueden tener una gran repercusión siendo generadoras de posibilidades de acceso a una vasta gama de información que puede ser de utilidad en su desarrollo integral que abarca a todas las aristas ligadas a lo musical.

### 1.1) Importancia

Este trabajo hace énfasis en la relevancia que tienen la musicalidad y la formación musical de los musicoterapeutas, así como también los recursos musicales que se obtienen de la misma. Esto es importante ya que poseer una óptima formación musical y musicalidad, influye en la praxis musicoterapéutica. La música es uno de los ejes centrales de la musicoterapia, por ende, es importante que los profesionales obtengan una formación musical adecuada que favorezca un desempeño profesional de calidad. El musicoterapeuta debe tener un buen uso, conocimiento y manejo de la música, de sus elementos y las variables que la componen, ya que estos funcionan a

modo de herramienta para que el musicoterapeuta tenga mayores recursos a la hora de llevar a cabo una sesión con un paciente o grupo de pacientes.

### 1.2) Pregunta problema

Tomando en cuenta lo planteado previamente en este trabajo, en relación a la importancia que es, para un musicoterapeuta, el tener una formación musical óptima que le permita desenvolverse con una mayor cantidad de recursos musicales, surge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo es el nivel de formación musical que tienen los musicoterapeutas de la Universidad del Salvador en relación con los recursos musicales dentro de su desempeño profesional?



### 1.3) Hipótesis

Partiendo de nuestra experiencia personal como estudiantes de la carrera de licenciatura en Musicoterapia en la Universidad del Salvador, implicando todas las materias musicales, nuestra hipótesis es que el nivel de formación musical que tienen los musicoterapeutas no es acorde a un desempeño profesional óptimo debido a que un musicoterapeuta necesita poseer un amplio desarrollo de su musicalidad, así como también, una amplia cantidad de recursos musicales teóricos y prácticos. Sin embargo, son escasos los que se adquieren dentro de dicha formación.

### 1.4) Objetivos Generales

Indagar acerca de la formación musical de los musicoterapeutas de la Universidad del Salvador y su relación con los recursos musicales dentro de su desempeño profesional

### 1.5) Objetivos específicos

- Indagar acerca la formación musical de distintos musicoterapeutas de la Universidad del Salvador
- Investigar los recursos musicales que obtienen los musicoterapeutas durante la carrera universitaria
- Inquirir en la musicalidad de distintos musicoterapeutas cuando terminan su formación profesional

### 1.6) Palabras Clave

Musicoterapia – musicalidad – musicalidad clínica - formación musical - niveles de formación - recursos musicales

## 2) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El método utilizado para el desarrollo de este trabajo será de tipo hipotético – deductivo, puesto que se partirá de un supuesto inicial general que es la hipótesis para luego ser llevado a cada caso particular mediante entrevistas semiestructuradas y, de esta manera, ser corroborada, modificada o refutada.

Para la elaboración de este trabajo se partirá de una investigación Exploratoria-Descriptiva. El diseño de este trabajo de investigación será no experimental puesto que no se generará un dispositivo, sino que será una investigación empírica partiendo desde supuestos teóricos y entrevistas. Por ende, se trata de estrategias no experimentales. Para la adquisición de los datos se partirá de una metodología no probabilística. La metodología de investigación de este trabajo será del tipo cualitativa.

Las entrevistas semiestructuradas se realizaron en algunos casos de forma presencial, coordinando encuentros con las personas que fueron entrevistadas; y en otros casos fue de forma virtual a través de videollamadas que luego fueron desgrabadas, así como también enviándoles a dichas personas la guía de preguntas de la entrevista para que los entrevistados nos envíen las respuestas de las mismas.

### 3) MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Musicoterapia

Para darle inicio a este trabajo partiremos de la definición de la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT,2011): *“La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar...”*

En adhesión, también será pertinente para nuestro trabajo las puntualizaciones que establece Kenneth E. Bruscia en su libro “Musicoterapia. Metodos y Practicas” ya que considera que: *“ En tanto profesión, la Musicoterapia es un grupo organizado de personas que comparten, usan y amplían este cuerpo de conocimiento y práctica a través de su trabajo como clínicos, supervisores, teóricos, investigadores, administradores y educadores”.*(Bruscia, 2006). Creemos relevante para nuestra investigación lo anteriormente mencionado ya que habla de “profesión”. Nosotros nos referiremos de esta manera a la musicoterapia, ya que esta implica una formación. Nos parece pertinente para este trabajo la formación de los musicoterapeutas, en relación con esto, adherimos a lo establecido por Rolando Benenzon en su libro “De la teoría a la práctica” en el capítulo 4 al hablar de la formación del musicoterapeuta destaca que un musicoterapeuta no debe ser un músico erudito, es decir, aquel que nace con la vocación de ser intérprete o compositor, osea, que nació para ser músico y no terapeuta. Ya que según el autor un musicoterapeuta debe ser ante todo terapeuta, sin embargo, este debe tener “un gran conocimiento teórico y práctico de la utilización del complejo mundo sonoro musical y del movimiento.”, y también invita a los musicoterapeutas a: “Profundizar el conocimiento y el manejo del lenguaje corporo-sonoro-musical” (Benenzon , 2008).

Habiendo establecido las habilidades a las que consideramos que favorecen un mejor desempeño profesional, haremos hincapié específicamente en las habilidades que una persona con el título de “licenciado en Musicoterapia”

adquiere en sus años de formación universitaria y secundariamente en su musicalidad producto de la misma.

Según la Universidad de Buenos Aires, el estudiante que pretende ingresar a la carrera de Musicoterapia, requiere un examen musical previo al ingreso, exceptuando a los aspirantes que posean el título de profesor nacional de música o equivalentes (expedido por institución nacional). Dicho sitio menciona, a su vez, ciertas disposiciones que la propia universidad exige para el ingreso: *“Los aspirantes deberán acreditar conocimientos musicales ante un jurado de admisión, según el reglamento y cronograma que establezca el consejo directivo. Los ingresantes a la carrera de licenciatura en musicoterapia podrán realizar el examen de acreditación de conocimientos musicales en forma simultánea con el cursado a las materias correspondientes al ciclo básico común. Los estudiantes de la licenciatura en musicoterapia deberán tener aprobada la evaluación de conocimientos musicales y las materias del ciclo básico común al momento del comienzo del segundo año de la carrera.”*

En adhesión, también detalla los conocimientos musicales que se imparten y evalúan a lo largo de la carrera de Musicoterapia: *“Dictado musical (de 8 compases de extensión, simples, compuestos, modo mayor, menor Y/o pentatónico); Ejecución de instrumento: obra de su elección; Entonación de una canción con y sin acompañamiento.”* («Licenciatura en Musicoterapia», 2022). Por su parte, la Universidad Maimónides requiere, como requisitos de ingreso a la carrera de musicoterapia que: *“los estudios secundarios completos, conocimientos y manejo básico de los “Instrumentos Relacionales del Musicoterapeuta” (voz, sonido, música, instrumentos) con preferencia a que el ingresante cuente con experiencia y contacto fluido con instrumentos musicales diversos y de técnicas de ejecución no complejas”* («Musicoterapia», 2022).

Así mismo, la Universidad Abierta Interamericana, dentro de su sitio web, hace mención al perfil del egresado de una persona cuando se recibe de la carrera de Musicoterapia, el cual *incluye los conocimientos teóricos y técnicos para el ejercicio de la Musicoterapia como disciplina terapéutica en los campos de la Salud y la Educación. La realidad social exige a los profesionales de estas áreas capacidad de creación y gestión de nuevos proyectos laborales, y es en este sentido en el que la intensa formación para el trabajo en equipo y el*