



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón

Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Licenciatura en Musicoterapia

Musicoterapia y educación, la utilización de las TVS para fomentar el lazo social y la salud a través del juego sonoro-musical con adolescentes durante el ASPO.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autor: Gauchat, Juan Mauro

DNI:32.007.975

Consultora: Lic. Mt. Pellizzari, Patricia Claudia DNI: 14.171.532 Mat. Prof. N.º 091

Cátedra: Seminario de investigación

Docentes: Dra. Schwarcz López Aranguren, Violeta

Lic. Dorr, Pedro

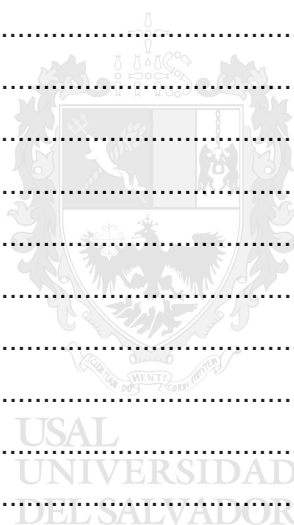
Lic. Lajer, Florencia

2023

Índice

Índice	2
Agradecimientos	4
Introducción	5
1.1 Planteamiento Del Problema	6
1.1.1 Surgimiento de la Idea	6
1.1.2 Importancia.....	8
1.2 Pregunta De Investigación.....	9
1.3 Hipótesis.....	9
1.4 Objetivo General.....	9
1.5 Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II.....	11
Marco Teórico.....	11
2.1 Técnicas Vinculares Sonoras, Lazo Social Y Dispositivo.....	11
2.1.1 Técnicas Vinculares Sonoras.....	11
2.1.2 Lazo Social	15
2.1.3 Dispositivo.....	19
2.2 Perspectiva de Salud Ampliada	22
2.2.1 Núcleos de salud.....	24
2.2.2 La experiencia expresiva como parte del proceso de la vida y la dimensión social del arte.....	28
2.2.4 Adolescencia y subjetividad.....	30
2.2.5 Aislamiento social.....	31
2.2.6 Institución colegio	32
2.3 Estado Del Arte.....	32
CAPÍTULO III.....	36

3.1 Metodología	36
3.1.2 Tipo de investigación	36
3.1.3 Diseño	37
3.1.4 Muestreo o casuística	38
3.1.5 Metodología de obtención de datos	38
3.1.6 Instrumentos para la obtención de datos	38
3.2 Análisis De Datos	38
3.2.1 Desarrollo de las definiciones operacionales de la unidad de análisis y variables a indagar	39
3.2.2 Relatorio de la experiencia.	40
3.2.3 Resultados	52
Matriz I	53
Resultados Matriz I	54
Matriz II	57
Resultados Matriz II	59
Matriz III	63
Resultados Matriz III	66
Matriz IV	70
Resultados Matriz IV	73
Matriz V	76
Resultados Matriz V	79
CAPÍTULO IV	84
4.1 Conclusiones	84
Bibliografía	89
Anexos	92
Anexo I Modelo del cuestionario	92
Cuestionario	92
Anexo II	102
Gráficos de los resultados del cuestionario	102



Agradecimientos

A mi familia, quienes supieron leer en mis gestos, sonidos y conductas, un temprano disfrute por la música. Principalmente, a los familiares que me apoyaron en el transcurso de la elección y desarrollo de esta carrera, los que aún están y los que lamentablemente ya no, pero que son una parte muy importante de esto.

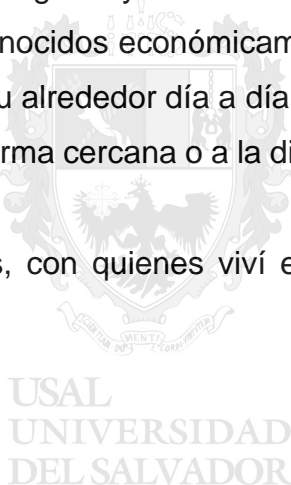
A mis amigos, los que estuvieron presentes en los momentos más difíciles de esta aventura, brindando un techo, un plato de comida y/o un apoyo anímico extraordinario.

A mis compañeros de universidad, algunos con los que me reconstruí amorosamente a través del juego, otros con los que quemé pestañas estudiando.

A los profesores, que fueron guías y motivo de orgullo. A los que, a pesar de no ser lo correspondientemente reconocidos económicamente, trabajan desde el pulsar de su deseo encendiendo llamas a su alrededor día a día.

A todos aquellos que, de forma cercana o a la distancia, me brindaron su amor en este proceso de creación.

Y a todos mis estudiantes, con quienes viví experiencias que guardaré en mi corazón por siempre.



“La vida sólo posee un sentido, poder jugársela y jugarse la vida tiene algo de apuesta”.

J.E. Lacan.

A Alessandra Freddi y Germán Emilio Gauchat

CAPITULO I

Introducción

El propósito de este estudio fenomenológico es examinar el impacto de las experiencias vividas por los alumnos de 1er y 2do año de un colegio secundario de gestión privada de la ciudad de El Calafate, Santa Cruz, Argentina a partir de la utilización del juego sonoro-musical en el contexto de clases virtuales de la asignatura Música durante el período de aislamiento preventivo y obligatorio por Coronavirus Covid-19.

Dado que el rol del profesor de música fue sostenido por un estudiante avanzado de musicoterapia, se pretende explorar la percepción de los alumnos implicados en relación con los impactos subjetivos vinculados al lazo social, la salud, calidad de vida e identidad, analizar si el juego sonoro-musical benefició al armado y sostén de los vínculos interpersonales entre alumnos, para con el profesor y para con la institución Colegio.

La investigación propone también explorar el impacto en los elementos objetivos del concepto de calidad de vida enunciados por Flanagan que fueron tenidos en cuenta como medios de intervención en dirección a su fomento en el contexto de los encuentros virtuales, haciendo énfasis en las relaciones interpersonales, articuladas también al concepto de salud propuesto por el Dr. Enrique Saforcada y al lazo social como elemento estructural y ligante de la misma. Se busca además indagar la percepción de los alumnos con relación al desarrollo de su identidad durante la participación en los encuentros virtuales, articulando el concepto de identidad según Erikson y su desarrollo teórico correspondiente a la adolescencia.

En el transcurso de la experiencia docente sobre la cual se sostiene esta investigación se sostuvo como objetivos generales: armar y sostener el lazo social de los alumnos, garantizar el derecho a la educación; mejorar la calidad de vida y fomentar la salud en su amplia acepción.

Esta investigación busca originar un análisis reflexivo e interpretativo. El marco teórico se fundamenta gracias al entrecruzamiento de conceptualizaciones de distintos

autores referentes de la Musicoterapia, Psicología, Psicoanálisis, Filosofía, Psiquiatría, Trabajo Social y Medicina.

Tanto la recaudación como el análisis de datos se realizaron a partir de un cuestionario proporcionado a los alumnos que accedieron a participar de forma voluntaria y anónima por medio de la extensión Google Form.

Por último, en el apartado de anexos se plasmará el modelo del cuestionario realizado y los gráficos de resultados de este.

1.1 Planteamiento Del Problema

1.1.1 Surgimiento de la Idea

La siguiente es una investigación que nace a raíz de una experiencia vivida durante el período de ASPO producido por la pandemia de Coronavirus Covid-19, en la cual me tocó en suerte haber comenzado a trabajar en el campo de la docencia en un colegio privado de la localidad de El Calafate, Santa Cruz, Argentina.

En dicha institución hemos logrado de forma inmediata llevar adelante un proceso de migración de la escolaridad al formato virtual, en mí caso, trabajando como profesor de música y como preceptor al mismo tiempo. Posteriormente a dicha experiencia, como fruto de un impacto positivo en la experiencia subjetiva del alumnado, fui convocado a llevar adelante, además de los cargos mencionados anteriormente, otros espacios curriculares tales como Técnicas de Estudio y Tutorías, el último en mención es un espacio articulado con el departamento de orientación de dicho colegio y tiene como objetivo desarrollar un proyecto psicoeducativo en habilidades socioemocionales.

En el contexto que nos encontrábamos atravesando, y ante un sin fin de cambios: horarios, plataformas virtuales, docentes, etc, cambios que producían estrés, ansiedad, inhibiciones, ataques de pánico y, en algunos casos específicos, cuadros de mucho sufrimiento con diagnósticos inciertos, de incertidumbre vibrando cual bajo pedal día a día, ninguno de nosotros tenía certeza de qué pasaba y cómo seguir adelante con la “nueva normalidad”.

Desde mi formación como profesional de la salud, mi objetivo principal fue firme: ayudar a que la coyuntura no generara la desconexión total de los alumnos para con la

institución Colegio y así con sus pares y referentes, sostener y fomentar el lazo social, mejorar la calidad de vida y promover la salud en su amplia acepción.

¿Cómo hacerlo? En principio, al vivir la experiencia de monitorear muchos de los encuentros por día desde los distintos roles que ocupaba en el colegio, como preceptor y como profesor de música, podía evidenciar las dinámicas de estas, leer conductas, construir distintas hipótesis e intervenir para ayudar a sostener las dinámicas de los encuentros virtuales.

Durante ese bagaje de experiencias se hizo notable ante mi lectura personal que los alumnos asistían a un repertorio de exposiciones puramente verbales por partes de los docentes, quienes lógicamente también estaban atravesados anímicamente por la coyuntura, que en su mayoría no generaban resonancias interpersonales, ni para con el docente ni entre pares. Se podían apreciar la mayoría de cámaras apagadas y algunas esporádicas respuestas para con el docente por parte de los mismos dos o tres alumnos de siempre.

Me pregunté entonces ¿Estaba operando la función socializadora de la institución Colegio? ¿Se podría intentar algo más para que hubiese un ida y vuelta entre los compañeros y para con los docentes? ¿Qué hacer con los cinco o seis compañeros nuevos que ingresaron durante ese año al colegio y no pudieron conocer al resto de sus compañeros en persona? ¿En qué tiempo y espacio se iba a privilegiar un enfoque psicosocial cuando la mayoría de los docentes ansiaban poder cumplir con el objetivo pedagógico correspondiente al dictado del contenido específico de su materia?

Movilizado por todas estas inquietudes, puse toda mi energía en intentar dotar de sentido a la asignatura Música, inaugurar algo del orden de la diferencia ante la rutinaria dinámica del monólogo docente que se estaba naturalizando y hacer circular la presencia, el afecto, dinamizar la comunicación, priorizando procesos de subjetivación en contraposición a los objetivos puramente pedagógicos ligados a la estricta exposición de contenidos.

¿Cómo hacer que los chicos se enlacen cuando la inhibición es tan grande que la palabra no emerge y, menos aún, circula?

En esa intersección entre sujetos, virtualidad, profundas inhibiciones y una escucha-lectura de formación musicoterapéutica, es donde comenzaron a jugar los sonidos y la música como mediadores de identidad, subjetividad; a dinamizar los contenidos intrapersonales en un devenir interpersonal para con el compañero, el profesor y la institución Colegio; apostando al hecho de transformarnos entre todos aspirando al desarrollo de nuestro máximo bienestar posible a nivel físico, psíquico, social y espiritual a pesar del momento histórico, haciendo uso de lo que teníamos a disposición: tiempo-espacio, Meet y un *nosotros* en gestación.

1.1.2 Importancia

Teniendo en cuenta el contexto social previamente expuesto, el cual resultó una novedad para nuestra vida cotidiana y práctica profesional considero que, habiendo partido desde el atravesamiento de una experiencia vivencial, esta investigación contribuirá a nuestra disciplina para evidenciar alcances de esta con relación a su aplicación en el contexto de clases virtuales durante el ASPO.

La investigación planteada contribuirá a evidenciar un camino para entender aspectos perceptuales de los estudiantes de un colegio secundario con relación a la utilización de juegos sonoro-musicales en contexto del ASPO.

Así también, los resultados del estudio ayudarán a crear una mayor conciencia entre los profesionales musicoterapeutas y de disciplinas afines que hayan tenido o tengan por delante el desafío de ejercer de forma virtual en un posible contexto similar al expuesto en esta investigación.

Por otro lado, mediante la investigación se desarrollará un marco referencial desde el cual indagar y leer el impacto de un tema específico como es el juego sonoro-musical facilitado por el uso de técnicas vinculares sonoras en la calidad de vida, salud, lazo social e identidad de los alumnos implicados en la experiencia.

Se dejará evidenciado un camino, un proceso, una serie de dudas, hipótesis, decisiones, estrategias e intervenciones que han dejado huellas y también motivaciones para futuros trabajos de investigación, con la intención de dotar aún más de valor teórico a nuestra disciplina, poniendo a prueba también su utilidad metodológica y abriendo camino a la búsqueda de posibles mejoras en tanto al proceso de investigación.

1.2 Pregunta De Investigación

¿Cuál es la percepción de los estudiantes de 1ro y 2do año del Colegio Upsala acerca del del juego sonoro-musical como experiencia facilitada por la utilización de las técnicas vinculares sonoras y su relación con la construcción del lazo social, en el marco de encuentros virtuales durante el período de aislamiento social preventivo y obligatorio por Coronavirus Covid-19?

1.3 Hipótesis

Los alumnos perciben que el juego sonoro-musical como experiencia facilitada por la utilización de las técnicas vinculares sonoras es un recurso de gran valor para el armado y sostén del lazo social, entre pares, con el docente y para con la institución Colegio. Así también, para mejorar la calidad de vida, la salud y desarrollar su identidad durante el período de aislamiento social preventivo y obligatorio por Coronavirus Covid-19.

1.4 Objetivo General

- ❖ Indagar la percepción del impacto subjetivo de los estudiantes con relación al lazo social y la salud, provocado por la experiencia del juego sonoro-musical a partir del uso de Técnicas Vinculares Sonoras.

1.5 Objetivos Específicos

- ❖ Indagar los beneficios que provee la utilización de técnicas vinculares sonoras y el juego sonoro-musical en el armado y sostén del lazo social entre pares y para con la institución Colegio.

- ❖ Identificar los beneficios de la utilización de técnicas vinculares sonoras y el juego sonoro-musical en relación con la mejora de la calidad de vida en el entorno del aula virtual.
- ❖ Reconocer los beneficios que provee la utilización de técnicas vinculares sonoras y el juego sonoro-musical en tanto al impacto en la salud en el entorno del aula virtual.
- ❖ Establecer los aportes del uso de técnicas vinculares sonoras y el juego sonoro-musical en el aula virtual en tanto al desarrollo de la identidad de los alumnos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR