



USAL

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Ciencia a la mente y virtud al corazón

Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia

Trabajo Integrador Final

“Luego de la tragedia y frente a la dificultad de verbalizar, el campo sonoro ofrece un nuevo lugar para habitar”

Musicoterapia en pacientes con Estrés Post Traumático desde un marco psicoanalítico: cuando el trauma psíquico se encuentra ligado a una vivencia musical

Alumno: Carlón Rocío, DNI 39.682.035

Cátedra: Seminario de investigación

Docentes: Dra. Violeta Schwarcz López Aranguren

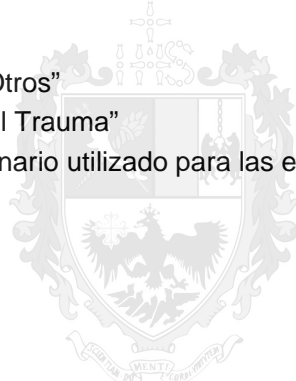
Lic. Pedro Dorr

Índice

Índice	2
Introducción	4
Consideraciones	6
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	7
1.1 Surgimiento de la idea de la investigación	7
1.2 Importancia	8
1.3 Problema	9
1.4. Hipótesis	9
1.5. Objetivos	9
1.5.1. Objetivo general	9
1.5.2. Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II: Marco teórico y Estado del Arte	11
2.1 Estrés Post-Traumático	11
2.1.1. Definición	11
2.1.2. Origen del concepto y formación a lo largo del tiempo	12
2.1.3. Ejes diagnósticos del TEPT desde el DSM. 5:	13
2.1.4. Sintomatología característica del TEPT:	16
2.1.5 Aparición, intensidad y durabilidad de los síntomas	18
3.2 Concepto de Trauma Psíquico	19
3.3. Posicionamiento desde Marco Psicoanalítico	20
3.3.1. Concepto de Sujeto y Constitución Subjetiva	20
3.3.2. Trauma Psíquico desde un Marco Psicoanalítico	22
3.3.3. El Síntoma y su formación	25
3.3.4. La repetición en la trauma psíquico	26
3.4 Musicoterapia	27
3.4.1. Definición de Musicoterapia	28
3.4.2. Musicoterapia en Salud Mental	28
3.4.3. Modelo de Musicoterapia Analítica	29
3.4.4. Improvisación desde el modelo de Musicoterapia Analítica	30
3.5 Música y Psiquismo - Constitución Subjetiva y función sonora	31
3.6 Subjetividad y Producciones/Improvisaciones Sonoras	32
3.7. Estado del Arte	33
CAPÍTULO III: Metodología de la investigación	36
CAPÍTULO IV: Desarrollo analítico de la investigación	38
4.1. Presentación los distintos ejes de análisis	39
4.2. Análisis de los resultados según cada una de las matrices.	56
4.2.1 Resultados de acuerdo a la Matriz 1: aportes particulares de la musicoterapia en TEPT	56

Musicoterapia en Estrés Post-Traumático: cuando el trauma se encuentra ligado a una vivencia musical - TIF Rocío Carlón 2023

4.2.2. Resultados de análisis de la matriz 2: Respecto al marco teórico elegido para el abordaje musicoterapéutico de TEPT	57
4.2.3. Resultados de análisis de la Matriz 3: Aportes beneficiosos de la técnica de improvisación sonoro-musical particularmente para pacientes con TEPT	59
4.2.4. Resultado de análisis de la Matriz 4: Nodos de interés en cuanto a recursos, elementos y/o técnicas de la Musicoterapia que favorezcan al abordaje de pacientes con TEPT en casos donde el trauma está ligado a un aspecto musical.	61
CAPÍTULO V: Conclusiones	64
5.1. Conclusiones en base a la re-elaboración del trauma desde un abordaje musicoterapéutico en pacientes con T.E.P.T.	65
5.2. Conclusiones sobre la utilización de la técnica de Improvisación Sonoro-Musical en el abordaje musicoterapéutico de pacientes con T.E.P.T. para la re-elaboración del trauma psíquico	67
5.3. Conclusiones sobre la técnica de improvisación sonoro-musical en pacientes con Estrés Post-Traumático cuando el trauma se encuentra ligado a una experiencia musical	70
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	77
➤ Anexo 1: Taller “Estar con Otros”	77
➤ Anexo 2: Taller “Sonorizar el Trauma”	88
➤ Anexo 3: Modelo de cuestionario utilizado para las entrevistas	94
➤ Anexo 4: Entrevistada A	96
➤ Anexo 5: Entrevistado B	99
➤ Anexo 6: Entrevistada C	101
➤ Anexo 7: Entrevistada D	104



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

El trauma psicológico ha acompañado la historia de la humanidad de una manera casi omnipresente: las más viejas escrituras tales como la Biblia, el Talmud, los escritos chinos, clásicos griegos como 'La Ilíada', y otros, han realizado numerosas referencias a efectos psicológicos provenientes de hechos traumáticos, especialmente a las consecuencias de la guerra y la violencia.

Siguiendo con el recorrido histórico, si hablamos de los inicios del Estrés Postraumático definido ya como trastorno, ubicamos su origen hacia fines del siglo XIX cuando el médico británico Herbert Page denominó "shock nervioso" a la sintomatología postraumática atribuyendo su etiología al terror experimentado en lugar de al daño orgánico, tal como era la creencia de su época, ubicando así y por primera vez el foco central en el trauma psíquico.

En la actualidad, el estudio de las consecuencias de hechos traumáticos parece haber tomado un impulso que difícilmente pueda ser frenado. En todo el mundo abundan ejemplos de situaciones traumáticas, ya sean naturales (terremotos, erupciones volcánicas, huracanes, etc.), como provocadas por el ser humano (terrorismo, matanzas étnicas, persecuciones políticas o religiosas, criminalidad, marginalidad, miseria, violencia doméstica y otros).

El problema que ubicamos aquí es que, desde los orígenes de la psiquiatría hasta incluso al día de hoy, el Estrés Post-Traumático es considerado simplemente como un trastorno somático y al paciente no le queda otra opción que la de ocupar el lugar de víctima que se le ha sido asignado.

Es por este motivo que entre los objetivos planteados de este trabajo se buscará también brindar una perspectiva distinta para el abordaje de este tipo de pacientes, teniendo en cuenta que lo esencial para nosotros será **la respuesta subjetiva** que el mismo ha dado (generalmente de manera inconsciente) al hecho traumático y su posible re-elaboración dentro del encuadre terapéutico.

Dado que a lo largo de los últimos 50 años se ha estudiado y comprobado los múltiples beneficios que brinda la Musicoterapia dentro del ámbito de la salud (ámbito donde mayoritariamente lo que se pone en juego es el proceso de subjetivación), el presente ensayo teórico tendrá como fin evidenciar lo particular de esta disciplina para el abordaje de pacientes con Estrés Postraumático (de ahora en más TEPT) junto con la re elaboración del trauma.

El trabajo está pensado en capítulos con el fin de organizar y, por tanto, facilitar su lectura. A continuación se hará una breve descripción de los mismos con el fin de ilustrar un poco más acerca del desarrollo del mismo:

En el primer capítulo encontraremos los aspectos relacionados al planteamiento de la problemática que se abordará: a lo largo de la investigación: el surgimiento de la idea, su importancia, la hipótesis, objetivos y otros.

El capítulo dos será esencial para el desarrollo de los siguientes, ya que en el mismo se expondrán por un lado, dentro del marco teórico, los conceptos que conciernen a nuestra investigación, y por otro, dentro del Estado del Arte, la exposición de investigaciones afines. Ambos permitirán contextualizar la problemática y al mismo tiempo comenzar a adentrarse en ella.

En el capítulo siguiente, (capítulo 3), veremos detallados los datos respecto a la metodología de investigación.

En el capítulo cuatro se encontrará el desarrollo analítico de la investigación. Allí se expondrán los datos recolectados y luego se realizará un análisis de los mismos, junto con el análisis de lo expuesto anteriormente con el fin de arribar, en una última instancia, a las conclusiones. Es ésta la última parte del trabajo que cumplirá la función de cierre del recorrido hecho.

En las últimas páginas del trabajo, se encontrará la bibliografía utilizada a lo largo de todo el desarrollo, junto con los anexos trabajados en los capítulos anteriores.

Consideraciones

Antes de comenzar con el desarrollo de esta investigación, siento la necesidad de compartirla a quien lea, una incógnita que surgió en mí luego de elegir esta temática que tanto me convoca.

La misma tenía que ver, ni más ni menos, con la viabilidad de este trabajo teniendo en cuenta que el concepto de trauma psíquico entendido desde el marco psicoanalítico dista mucho de la mirada que sostiene la psiquiatría del mismo y, por tanto, del Trastorno de Estrés Postraumático que en él se centra.

Es de mi entender que cada concepto, junto con las construcciones que en él se alojan, tienen especial validez dentro del marco teórico donde han tenido origen, pero me gusta pensar que otras disciplinas pueden (¿o deben?) interrogarse sobre aquellos conceptos que quedan por fuera de sus límites y revisar, dentro del campo propio, si existe diálogo posible que haga a la construcción de nuevos conocimientos.

Teniendo en cuenta las diferencias entre las dos disciplinas antes mencionadas, este trabajo busca también ubicarse a modo de puente de unión partiendo de miradas disímiles que permiten la construcción de un nuevo saber.

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema

1.1 Surgimiento de la idea de la investigación

La presente investigación fue impulsada gracias a distintas incógnitas y cuestionamientos sobre el fenómeno particular que ocurre cuando una experiencia traumática queda íntimamente ligada a una vivencia musical y a su posible abordaje desde la Musicoterapia.

Un caso particular que llamó mi atención fue la tragedia de Cromañón, la cual marcó un antes y un después en la escena del rock argentino y de los recitales en vivo:

Una bengala encendida la noche del 30 de diciembre de 2004 durante un recital de Callejeros en República Cromañón, recinto ubicado en el barrio de Once, provocó un incendio que se convirtió en una de las mayores tragedias no naturales en Argentina, con un saldo de 194 muertos y al menos 1.432 heridos.

El desastre no finalizó allí: según los últimos registros llevados a cabo en el año 2015, fueron 17 los sobrevivientes de Cromañón que tiempo después del acontecimiento decidieron suicidarse. Es el día de hoy que esta tragedia sigue teniendo efectos en la sociedad argentina, llevando a cuestionamientos constantes sobre la no reglamentación de una ley que brinde atención psicológica a los sobrevivientes, sus familias y familiares de quienes allí fallecieron.

Otro caso más reciente cuyo impacto también impulsó este trabajo ocurrió el 22 de mayo de 2017 en Manchester cuando, al finalizar un concierto de la famosa artista Ariana Grande, se vivió uno de los ataques terroristas más crueles que se han registrado en Occidente. Un atentado que dejó un total de 22 víctimas mortales y decenas de heridos.

Tanto los espectadores como la artista principal y su equipo sufrieron grandes secuelas psicológicas luego de vivir esta tragedia. El manager de la artista comentó en diversas entrevistas la infinidad de veces donde se preguntó si la cantante iba a ser capaz de volver a cantar sus canciones en público.

Casos como estos y otros de la misma índole han llevado a cuestionarme cuál sería el

posible abordaje desde la Musicoterapia sin perder de vista que es la vivencia traumática la que queda fijada a elementos del campo sonoro-musical.

Teniendo en cuenta que a lo largo de la historia el ser humano le ha dado a la música un lugar de unión y expresión -incluso reconociendo en ella un potencial “sanador”- nos surgen los siguientes interrogantes:

¿Qué ocurre cuando algún elemento del campo sonoro-musical (ya sea una banda musical, una canción o incluso un patrón rítmico) ha quedado asociado a una experiencia traumática? Y una vez planteado esto, ¿Cuál sería el papel de la Musicoterapia en esta ecuación para la elaboración del trauma? ¿Qué aportes brindaría? ¿Desde qué técnicas?

Desde mi lugar, considero que este trabajo de investigación me brindó la oportunidad de seguir profundizando en la temática y desarrollando nuevos cuestionamientos que me permitieron tomar arribar a ciertas conclusiones respecto a la problemática planteada.

1.2 Importancia

Este trabajo tiene como objetivo principal realizar un aporte teórico a musicoterapeutas graduados o en formación que estén interesados en poner en cuestionamiento cuál es el lugar de esta disciplina frente a pacientes con Trastorno de Estrés Post-Traumático, y más específicamente, el lugar de la Musicoterapia y de la técnica de improvisación sonoro-musical en el trabajo del trauma vinculado a una experiencia musical.

Partiendo de la exploración y la descripción del fenómeno estudiado, la presente investigación busca describir los aspectos pertinentes a esta disciplina que contribuyan a la reducción de la sintomatología clínica mediante la reelaboración psíquica de la experiencia traumática, así como también generar un aporte e incentivar a futuras investigaciones donde se tengan en cuenta estos interrogantes, para así ampliar el marco de trabajo de Musicoterapia con este tipo de pacientes.

Por último, se procuró realizar un aporte a las distintas disciplinas de la Salud

Musicoterapia en Estrés Post-Traumático: cuando el trauma se encuentra ligado a una vivencia musical - TIF Rocío Carlón 2023

interesadas en la temática, con el fin de ilustrar y enriquecer el trabajo entre las mismas, haciendo hincapié en lo fundamental de llevar un abordaje interdisciplinario para la obtención de mejores resultados.

1.3 Problema

La pregunta problema que dará origen al desarrollo de este trabajo de investigación es:

“¿Qué elementos de la Musicoterapia favorecen el proceso de re-elaboración del trauma psíquico en pacientes con Trastorno por Estrés Post-Traumático (T.E.P.T.) cuando este mismo se encuentra íntimamente ligado a una experiencia musical?”

1.4. Hipótesis

“La técnica de Improvisación Sonoro-Musical en Musicoterapia, dentro de un marco de un abordaje psicoanalítico, favorece y contribuye a la re-elaboración del trauma psíquico en pacientes con Trastorno por Estrés Post-Traumático (T.E.P.T.) cuando este mismo se encuentra ligado a una vivencia musical.”

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar los elementos de la Musicoterapia que favorecen el proceso de re-elaboración del trauma psíquico en pacientes con Trastorno por Estrés Post-Traumático (T.E.P.T.) cuando este mismo se encuentra íntimamente ligado a una experiencia musical

1.5.2. Objetivos específicos

Musicoterapia en Estrés Post-Traumático: cuando el trauma se encuentra ligado a una vivencia musical - TIF Rocío Carlón 2023

- ❖ Identificar las características del campo sonoro-musical como vía/medio para la re-elaboración del trauma
- ❖ Señalar los aspectos de la técnica de Improvisación Sonoro-Musical que resultan beneficiosos para el abordaje de pacientes con estrés post-traumático
- ❖ Reflexionar acerca de la correlación entre los procesos de construcción musical y los procesos de construcción subjetiva como posibles facilitadores para el proceso de re-elaboración del trauma en un abordaje musicoterapéutico cuando éste se encuentra ligado a una vivencia musical.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR