



“El uso del recurso sonoro como herramienta fundamental para estimular la comunicación no verbal en niños con síndrome de Down hipoacúsicos”

Belén del Valle Mira Peña

DNI: 43.078.199

[belendelvalle.mirapena@usal.edu.ar](mailto:belendelvalle.mirapena@usal.edu.ar)

Trabajo Integrador Final

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR  
Cátedra: seminario de investigación

Licenciatura en Musicoterapia

Profesora de cátedra: Dra. Violeta Schwarcz

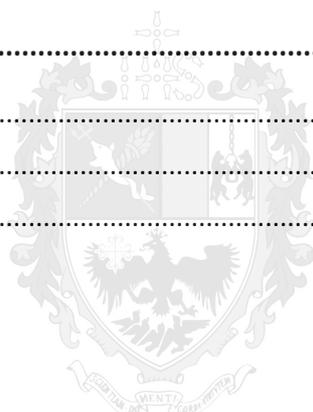
Profesoras auxiliares: Lic. Lara Galán, Lic. Ingrid Kleiner

***Año académico: 2024***

## INDICE

<b>CAPITULO I</b> .....	<b>5</b>
Introducción.....	5
Planteamiento del problema.....	7
Hipótesis.....	7
Importancia.....	7
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos.....	8
<b>CAPITULO II: MARCO TEORICO</b> .....	<b>9</b>
2.1 ¿Qué es el síndrome de Down?.....	9
2.2 ¿Qué es la hipoacusia?.....	11
2.3 Hipoacusia en el síndrome de Down.....	15
2.4 La musicoterapia.....	17
2.5 El recurso sonoro musical.....	19
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>22</b>
3.1 Comunicación no verbal.....	22
3.2 ¿Qué es la estimulación temprana?.....	24
3.2.1 Estimulación temprana en el síndrome de Down.....	27
<b>CAPITULO IV ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>29</b>
4.1 Musicoterapia y síndrome de Down.....	30
4.2 Estimular la comunicación no verbal.....	31
4.3 Musicoterapia y desarrollo auditivo en niños con hipoacusia.....	32
<b>CAPITULO 5: METODOLOGIA</b> .....	<b>35</b>
Método.....	35
Tipo de investigación.....	36
Diseño de la investigación.....	36
Muestreo.....	36
<b>CAPITULO 6 METODOLOGÍA DE LA OBTENCIÓN</b> .....	<b>37</b>
Recolección de datos.....	37
Instrumento de recolección de datos.....	37
Guía de entrevistas.....	37
Guía de observaciones.....	40

<b>CAPITULO 7: Elaboración de datos.....</b>	<b>41</b>
<b>Análisis de datos.....</b>	<b>41</b>
7.1 Síndrome de Down.....	42
7.2 Hipoacusia en el síndrome de Down.....	43
7.3 Comunicación no verbal y recurso sonoro.....	44
Descripción del contexto.....	46
Tabla N°1.....	47
Tabla N°2.....	49
Tabla N°3.....	51
Tabla N°4.....	52
<b>Conclusiones.....</b>	<b>61</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>
Anexo 1.....	74
Anexo 2.....	81
Anexo 3.....	86



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer principalmente a mi familia que me acompañaron incondicionalmente en este largo camino recorrido durante estos 4 años de carrera. Su paciencia y aliento fueron una base fundamental para la realización de esta investigación.

A mis amigas que estuvieron a mi lado en cada etapa de este proceso, brindándome su motivación y confianza. Compartir estos 4 años juntas como amigas y como futuras colegas, me impulsaron a seguir adelante y alcanzar cada uno de mis objetivos.

A la institución Mama Piuquén, que me brindo su espacio para poder explorar y aprender, así como el conocimiento y experiencia de los profesionales. Su compromiso y disposición fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación enriqueciendo cada etapa del proceso.

A los docentes de la universidad cuyo conocimiento y guía fueron esenciales en mi formación académica, gracias por brindarme las herramientas necesarias para crecer tanto profesional como personalmente.

Por último, agradezco el haber confiado en este camino, en la vocación que me llevo a elegir esta profesión y en cada paso que me permitió llegar hasta acá. Por cada esfuerzo, cada desafío superado, por no haberme rendido en los momentos difíciles.

Gracias a todos por ser parte de este camino.

# CAPITULO I

## Introducción

La música aporta valores que enseñan y acompañan a las personas a lo largo de la vida generando herramientas para un desarrollo integral. Por esta razón, la presente investigación está enfocada en desarrollar un trabajo que genere una mirada general e inclusiva sobre cómo el recurso sonoro musical produce beneficios en los niños con síndrome de Down hipoacúsicos en un contexto de estimulación temprana.

La hipoacusia, definida como la pérdida parcial o total de la capacidad auditiva, tiene un impacto significativo en la comunicación obligando a quienes la experimentan desarrollar formas alternativas de expresión.

Las personas con síndrome de Down e hipoacúsicas deben combatir la exclusión social, para ello es necesario eliminar no solo las barreras personales sino también las del entorno.

Es así como la música funciona como lenguaje, facilita la expresión de las personas, especialmente en dichas condiciones en donde la comunicación verbal se ve dificultada.

Por esta razón la aplicación de la musicoterapia como enfoque terapéutico y tratamientos destinados específicamente a estas condiciones tienen como objetivo fomentar la expresión y la comunicación permitiendo que a futuro cada individuo encuentre distintos modos de comunicación que favorezcan su inclusión en la sociedad.

Sin embargo, cada individuo es único y cada proceso es único. Por esta razón la comunicación tiene diferentes formas de expresarse. Es decir, existen otros modos de comunicación.

En el año 2001, merced a la Ley 672 de la Legislatura de CABA, se estableció el reconocimiento de la Lengua de Señas Argentina (LSA) como “Lengua y medio de comunicación para las personas con necesidades auditivas especiales”. En el año 2002, las escuelas inician proyectos de Educación Bilingüe. En esta nueva historia, se considera al alumno sordo como sujeto de derecho de la Educación Especial. De este modo, se atiende a las competencias y singularidades de cada niño, joven o adulto con miras a la función primordial de la escuela: educar.

Por consiguiente, la comunicación no verbal se constituye en un medio de vital importancia para este tipo de discapacidad. Su papel es fundamental en el desarrollo de habilidades psicomotrices y en la construcción de vínculos sociales, a tal punto que constituye un desafío considerable donde se debe adquirir más allá de la comunicación verbal poder reconocer y potenciar las diversas formas de comunicación que les permitirá interactuar e integrarse plenamente en su entorno social.

Así mismo el recurso sonoro musical en el enfoque clínico de las sesiones de musicoterapia funciona como una herramienta eficaz en la estimulación de estos niños ayudando a abordar las necesidades específicas derivadas de su condición. Brindándole un espacio en el cual tengan la oportunidad de poder expresar sus emociones, interactuar y desarrollarse plenamente en un entorno terapéutico.

La Musicoterapia al ser una disciplina que emplea la música de una manera terapéutica y científica, se centra en la relación del ser humano y la música entendiendo que no se trata simplemente de incorporar algo externo en el individuo sino de potenciar lo que ya forma parte de la esencia de las personas. Conectando las emociones el cuerpo y la mente facilitando la expresión y la comunicación.

Por lo tanto, este trabajo plantea la importancia del uso del recurso sonoro musical como herramienta para promover la creatividad en la ejecución instrumental y corporal permitiendo que se generen distintas posibilidades en el desarrollo de la comunicación no verbal, otorgando una perspectiva diferente en el universo de posibilidades y tratamientos que existen en la actualidad.

Se propone indagar como el recurso sonoro musical puede actuar como un puente entre las limitaciones comunicativas y las posibilidades expresivas de los niños con estas condiciones, destacando el rol de la comunicación no verbal como herramienta esencial en su desarrollo, a su vez destacando la importancia de la musicoterapia como disciplina que emplea la música y genera cambios significativos en su interacción social y emocional.

## Planteamiento del problema

¿Cómo influye el recurso sonoro en el desarrollo comunicativo no verbal de niños con síndrome de Down que poseen hipoacusia de 3 a 5 años dentro de un contexto clínico de estimulación temprana?

## Hipótesis

La aplicación del recurso sonoro en actividades vocales, instrumentales y corporales favorece la estimulación de la comunicación no verbal en niños con síndrome de Down e hipoacusia en un contexto de estimulación temprana. Esta intervención facilita la expresión mediante gestos miradas y sonidos, promoviendo una mayor interacción con su entorno.

## Importancia

Según el Registro Nacional de Anomalías Congénitas (RENAC) en Argentina nacen aproximadamente 1.200 niños con síndrome de Down cada año, lo que representa una prevalencia de 17,26 por cada 10.000 nacimientos.

En cuanto a la hipoacusia en estos individuos diversos estudios indican que el 4% u el 17% de estos pacientes poseen hipoacusia neurosensorial.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) se estima que unos 466 millones de personas de todo el mundo sufren hipoacusia y se prevé que ese número aumentará a 900 millones para 2050. En la actualidad, 34 millones de niños padecen sordera o hipoacusia lo que evidencia la magnitud de esta condición a nivel global.

Conocer y establecer las necesidades de la población con discapacidad acústica en el territorio nacional constituye una demanda sostenida e intensificada históricamente en Argentina.

Estas cifras resaltan la importancia de abordar las necesidades auditivas en personas que poseen síndrome de Down ya que la combinación de ambas condiciones afecta el desarrollo comunicativo.

Este proyecto de investigación pretende constituir un aporte sobre una perspectiva distinta en la construcción de la identidad de estos niños. Para ello, el recurso sonoro puede generar la comunicación no verbal, diseñando estrategias más efectivas para alcanzar un desarrollo integral a través de la participación de actividades musicales. Se busca brindar una base sólida para la implementación de enfoques terapéuticos que beneficien a esta población en particular.

Por consiguiente, este trabajo busca comprobar la existencia de la relación entre la musicoterapia y los niños que poseen este tipo de condiciones.

Los resultados de esta investigación tienen como objetivo no solo contribuir al conocimiento teórico y práctico sobre el impacto del recurso sonoro musical en la comunicación no verbal sino también ofrecer a los futuros musicoterapeutas una herramienta valiosa para su labor profesional. Promoviendo la reflexión y la toma de conciencia sobre estas condiciones, incentivando a profundizar en los temas trabajados e implementar estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo integral de esta población.

Este trabajo pretende a su vez ser un punto de partida para futuras investigaciones que amplíen el alcance y la comprensión de las posibilidades terapéuticas que brinda la musicoterapia.

### Objetivo general

Indagar como el recurso sonoro musical estimula el desarrollo de la comunicación no verbal de niños con síndrome de Down e hipoacusia de 3 a 5 años en un contexto de estimulación temprana.

### Objetivos específicos

1. Definir el síndrome de Down y la hipoacusia, describiendo sus características principales y cómo estas condiciones impactan en el desarrollo comunicativo de los niños.
2. Identificar las dificultades de la comunicación no verbal en los niños con síndrome de Down e hipoacusia.
3. Explicar el rol del recurso sonoro musical dentro del contexto de estimulación temprana para niños con síndrome de Down e hipoacusia.